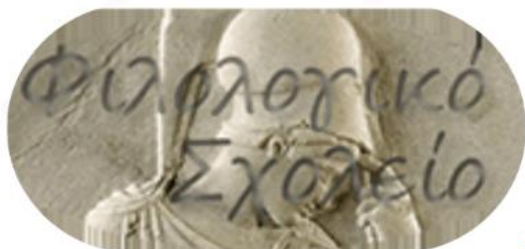


ΙΩΑΝΝΑ ΖΩΤΟΥ - ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΑΝΤΟΓΛΟΥ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

- ΘΕΩΡΙΑ
- ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΙΑΣ
- ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ
- ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
- ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
- ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΩΝ



ISBN: 978-618-86912-9-2

ΙΩΑΝΝΑ ΖΩΤΟΥ – ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΑΝΤΟΓΛΟΥ

Επιμέλεια: Ευαγγελία-Ευτυχία Καραγιάννη

Εκδόσεις: Φιλολογικό σχολείο

Διεύθυνση/ Κεντρική Διάθεση: Πάτμου 20, Χολαργός 15562

Τηλ: +30 210 6544033

Email: info@filologikosxoleio.gr

Website/ e-shop: filologikosxoleio.gr

ISBN: 978-618-86912-9-2

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	Σελ. 4
ΕΝΟΤΗΤΑ 1^η	Σελ. 6
ΕΝΟΤΗΤΑ 2^η	Σελ. 33
ΕΝΟΤΗΤΑ 3^η	Σελ. 59
ΕΝΟΤΗΤΑ 4^η	Σελ. 99
ΕΝΟΤΗΤΑ 5^η	Σελ. 149
ΕΝΟΤΗΤΑ 6^η	Σελ. 278
ΕΝΟΤΗΤΑ 7^η	Σελ. 214
ΕΝΟΤΗΤΑ 8^η	Σελ. 236
ΛΥΣΕΙΣ	Σελ. 308
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	Σελ. 449
ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ	Σελ. 470
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	Σελ. 471

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η γλώσσα είναι ζωντανός οργανισμός: εξελίσσεται, μεταβάλλεται και απαιτεί από εμάς συνεχή φροντίδα και μελέτη. Από πολύ νωρίς, η αγάπη μου για τη γλώσσα και η επιθυμία μου να τη διδάξω με τρόπο ουσιαστικό και δημιουργικό έγιναν το κίνητρο για να αφιερώσω τη ζωή μου στη φιλολογία και τη γλωσσολογία. Ως εκπαιδευτικός, πάντα πίστευα πως η διδασκαλία της γλώσσας δεν περιορίζεται στην αποστήθιση κανόνων, αλλά ανοίγει δρόμους σκέψης, καλλιεργεί την έκφραση και βοηθά τους μαθητές να χτίσουν τη δική τους φωνή.

Μέσα από αυτή τη βαθιά πεποίθηση και μεράκι γεννήθηκε η ιδέα αυτού του βοηθήματος, το οποίο δημιουργήθηκε με πολλή προσοχή, αγάπη και επαγγελματική συνέπεια. Στόχος μας ήταν να σχεδιάσουμε ένα υλικό που θα στέκεται πραγματικά δίπλα στον μαθητή: να τον καθοδηγεί βήμα-βήμα, να του δίνει ξεκάθαρα εργαλεία, να τον διευκολύνει να προσεγγίσει τη θεωρία αλλά και να του ανοίγει δρόμους στην εφαρμογή της γνώσης.

Η δομή του βιβλίου ακολουθεί μια λογική και σταδιακή πορεία:

- ✓ Θεωρία: παρουσιάζεται με τρόπο απλό, κατανοητό και οργανωμένο, ώστε να μπορεί ο μαθητής να την αφομοιώσει εύκολα.
- ✓ Ασκήσεις θεωρίας: ακολουθούν άμεσα, επιτρέποντας στον μαθητή να εφαρμόσει τη νέα γνώση και να εμπεδώσει το περιεχόμενο.
- ✓ Σχεδιαγράμματα & θεωρία Έκθεσης: δίνουν πρακτικά μοντέλα και μεθοδολογικά βήματα, ώστε η παραγωγή λόγου να πάψει να φαντάζει δυσκολία και να γίνει διαδικασία δημιουργίας.
- ✓ Κριτήρια αξιολόγησης: προσφέρουν στον μαθητή μια ρεαλιστική εικόνα των απαιτήσεων, ενθαρρύνοντας την εξοικείωση με τον τρόπο εξέτασης.

- ✓ Πλήρεις απαντήσεις όλων των ασκήσεων, των φύλλων εργασίας και των κριτηρίων αξιολόγησης.

Το στοιχείο που καθιστά το βοήθημα αυτό πραγματικά πρωτοποριακό είναι η ενσωμάτωση κριτηρίων αξιολόγησης σύμφωνα με το νέο Πρόγραμμα Σπουδών που αναμένεται να εισαχθεί σταδιακά στα σχολεία. Έτσι, ο μαθητής δεν προετοιμάζεται μόνο για το «τώρα», αλλά αποκτά και την αυτοπεποίθηση να ανταποκριθεί στις εξελίξεις που θα συναντήσει τα επόμενα χρόνια.

Η δημιουργία αυτού του βιβλίου είναι καρπός συλλογικής προσπάθειας και συνεργασίας με συναδέλφους που μοιράζονται το ίδιο όραμα: να κάνουμε τη γλωσσική εκπαίδευση πιο προσιτή, πιο λειτουργική, πιο ουσιαστική. Κάθε σελίδα είναι γραμμένη με σεβασμό στις ανάγκες του μαθητή, με πίστη στη δύναμη της γλώσσας και με αγάπη για το μάθημα που υπηρετούμε.

Εύχομαι το βοήθημα αυτό να γίνει για κάθε μαθητή όχι μόνο εργαλείο μάθησης, αλλά και γέφυρα προς μια βαθύτερη σχέση με τη γλώσσα μας. Να τον εμπνεύσει να ανακαλύψει τη χαρά της σωστής έκφρασης, τη δύναμη του λόγου και την ομορφιά της σκέψης που αποτυπώνεται με σαφήνεια και δημιουργικότητα.

Με μεράκι και ειλικρινή διάθεση προσφοράς, παραδίδουμε αυτό το έργο στους μαθητές, στους γονείς και στους εκπαιδευτικούς, με την ευχή να σταθεί πολύτιμος συνοδοιπόρος στην πορεία της γνώσης.

Μαρίνα Τσαντόγλου

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ 1

Οι πρώτες μέρες στο σχολείο

Πρόταση είναι το μεγαλύτερο σύνολο λέξεων που είναι οργανωμένη σύμφωνα με τους κανόνες της γραμματικής μιας γλώσσας (συντακτική και μορφολογική οργάνωση) και μπορεί να σταθεί μόνη της στο λόγο (είναι, δηλαδή, σημασιολογικά αυτόνομη).

Είδη προτάσεων ανάλογα με τα συστατικά τους (δομή)

Οι προτάσεις με βάση τα δομικά συστατικά τους χωρίζονται σε:

- **Απλές προτάσεις:** είναι αυτές που έχουν ολοκληρωμένο νόημα και απαρτίζονται μόνο από τα βασικά τους συστατικά: Υποκείμενο και Κατηγορημα (ρήμα και το συμπλήρωμα του, π.χ. αντικείμενο ή κατηγορούμενο).

Οι απλές προτάσεις μπορεί να έχουν τη μορφή: α) Υποκείμενο, ρήμα β) υποκείμενο, ρήμα, αντικείμενο ή δύο αντικείμενα γ) υποκείμενο, συνδετικό ρήμα, κατηγορούμενο δ) υποκείμενο, ρήμα, αντικείμενο και κατηγορούμενο. Από τις προτάσεις αυτές δεν μπορεί να αφαιρεθεί κανένας όρος. Π.χ. «Ο καθηγητής διόρθωσε το διαγώνισμα.», «Τα παιδιά παίζουν.», «Ο Γιάννης είναι υπάλληλος.», Οι μαθητές εξέλεξαν τον Πέτρο πρόεδρο.»

- **Ελλειπτικές προτάσεις:** είναι οι προτάσεις από τις οποίες λείπουν κάποιες λέξεις, που είναι βασικοί όροι της πρότασης, όπως για παράδειγμα μπορεί να λείπει το Υποκείμενο ή το ρήμα. Π.χ. «Διόρθωσε το διαγώνισμα.», «Καλημέρα!»

Ελλειπτικές προτάσεις χρησιμοποιούμε όταν: ο όρος ή οι όροι που παραλείπονται είναι ευκόλως εννοούμενοι, μπορούμε δηλαδή εύκολα να τους «μαντέψουμε» είτε από τα συμφραζόμενα (τα προηγούμενα που έχουν ειπωθεί-αναφερθεί ή τα επόμενα) είτε από την κοινή γνώση, αποτέλεσμα της κοινής εμπειρίας που έχει ο πομπός και ο

δέκτης για το θέμα (οπότε ο πομπός ξέρει πως και να μην αναφέρει κάποια στοιχεία ο δέκτης θα καταλάβει το μήνυμά του).

- **Επαυξημένες προτάσεις:** είναι οι προτάσεις που εκτός από τα βασικά στοιχεία, τους βασικούς όρους, έχουν και άλλα επιπλέον στοιχεία – λέξεις (δευτερεύοντες όροι ή προσδιορισμοί). Π.χ. «Ο καθηγητής των μαθηματικών διόρθωσε χθες το διαγώνισμα.»

Επαυξημένες προτάσεις χρησιμοποιούμε όταν: είναι ανάγκη να δώσουμε επιπλέον στοιχεία - προσδιορισμούς, προκειμένου ο δέκτης να κατανοήσει πλήρως και ολοκληρωμένα το μήνυμά μας και η επικοινωνία να γίνει αποτελεσματική. Επίσης όταν θέλουμε να αναλύσουμε ένα θέμα, οπότε οι προτάσεις μας πρέπει να περιέχουν πολλά στοιχεία για να καλύψουν όλες τις πλευρές που ενδεχομένως έχει αυτό το θέμα.

- **Σύνθετες προτάσεις:** είναι οι προτάσεις που έχουν δύο οι περισσότερα υποκείμενα ή κατηγορούμενα ή αντικείμενα που ενώνονται μεταξύ τους με κόμμα ή «και». Π.χ. «Ο καθηγητής διόρθωσε το διαγώνισμα και το τεστ.»

Είδη προτάσεων ανάλογα με τη σημασία-το περιεχόμενό τους

Οι προτάσεις ανάλογα με το πώς τις χρησιμοποιούμε και τι θέλουμε να πετύχουμε (ανάλογα δηλαδή με την επικοινωνιακή τους λειτουργία και το περιεχόμενό τους) διακρίνονται σε:

- **Αποφαντικές προτάσεις (ή προτάσεις κρίσεως):** είναι οι προτάσεις που συνήθως τις χρησιμοποιούμε για να δώσουμε μια πληροφορία ή να εκφράσουμε μια κρίση - άποψη. Σε αυτές τις προτάσεις, όταν τελειώνουν, βάζουμε τελεία. Π.χ. «Η ώρα τώρα είναι 9.00 το βράδυ.»
- **Ερωτηματικές προτάσεις:** είναι οι προτάσεις που συνήθως τις χρησιμοποιούμε για να ζητήσουμε μια πληροφορία. Σε αυτές τις προτάσεις διατυπώνουμε μια ερώτηση, οπότε στο τέλος βάζουμε ερωτηματικό. Π.χ. «Τι ώρα είναι;»

- **Προστακτικές προτάσεις (ή προτάσεις επιθυμίας):** είναι οι προτάσεις που συνήθως τις χρησιμοποιούμε για να ζητήσουμε από κάποιον να κάνει κάτι ή να τον παρακαλέσουμε για κάτι ή να εκφράσουμε γενικότερα μια επιθυμία.

Σε αυτές τις προτάσεις, όταν τελειώνουν, βάζουμε τελεία ή θαυμαστικό. Π.χ. «Έλα στις 9.00 το βράδυ.»

- **Επιφωνηματικές προτάσεις:** είναι οι προτάσεις που συνήθως τις χρησιμοποιούμε για να εκφράσουμε ένα έντονο συναίσθημα (θαυμασμό, έκπληξη, αγανάκτηση κ.λπ.). Σε αυτές τις προτάσεις, όταν τελειώνουν, βάζουμε θαυμαστικό. Π.χ. «Η ώρα πήγε κιόλας 9.00 το βράδυ!»

Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε διαφορετικά είδη προτάσεων για να πετύχουμε τον ίδιο σκοπό (διαφορετικές προτάσεις επιτελούν την ίδια λειτουργία). Για παράδειγμα, για να ζητήσουμε μια πληροφορία μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε ασφαλώς ερωτηματική πρόταση, π.χ. «Τι ώρα είναι;», αλλά και αποφαντική, π.χ. «Θα ήθελα να μάθω τι ώρα είναι.», και προστακτική, π.χ. «Πες μου τι ώρα είναι.».

Η επιλογή του είδους της πρότασης που θα χρησιμοποιήσουμε για να πετύχουμε κάποιο σκοπό εξαρτάται από την επικοινωνιακή κατάσταση, δηλαδή από α) το ποιος είναι ο δέκτης του μηνύματος που εμείς στέλνουμε (ποιος δηλαδή μας ακούει ή διαβάζει το μήνυμα) και τι σχέση έχουμε μαζί του (αν δηλαδή έχουμε σχέση φιλική ή τυπική), β) τον τρόπο που μεταδίδεται το μήνυμα, γ) τις συνθήκες επικοινωνίας αν δηλαδή μιλάμε «πρόσωπο με πρόσωπο», αν είμαστε μόνοι με το συνομιλητή ή μπροστά σε άλλους, αν μιλάμε από το τηλέφωνο κ.λπ.).

Για παράδειγμα, αν μιλάμε με ένα φίλο μας, «πρόσωπο με πρόσωπο», έχουμε την οικειότητα να τον ρωτήσουμε «Τι ώρα είναι;» ή «Πες μου τι ώρα είναι.». Αν, όμως, αναφερόμαστε στον καθηγητή μας, μέσα στην τάξη και θέλουμε να μάθουμε την ώρα, θα πρέπει να είμαστε πιο τυπικοί και πιο ευγενικοί, οπότε είναι προτιμότερο να διατυπώσουμε την πρόταση με έμμεσο αποφαντικό τρόπο «Θα ήθελα να μάθω τι ώρα είναι.»

Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε την ίδια ακριβώς πρόταση για να πετύχουμε διαφορετικούς σκοπούς (μια πρόταση επιτελεί

διαφορετικές λειτουργίες), δηλαδή για να δηλώσουμε κάτι, να ρωτήσουμε κάτι ή να εκφράσουμε κάποιο συναίσθημα.

Π.χ. «Η ώρα τώρα είναι 9.00 το βράδυ.»

«Η ώρα τώρα είναι 9.00 το βράδυ;»

«Η ώρα τώρα είναι 9.00 το βράδυ!»

Η ίδια, άρα, πρόταση μπορεί να διατυπωθεί με διαφορετικούς τρόπους και αυτό το πετυχαίνουμε στο γραπτό λόγο **με τα σημεία στίξης [τελεία (.), ερωτηματικό (;) και θαυμαστικό (!)]** και στον προφορικό με τον επιτονισμό της φωνής (η διακύμανση της φωνής μας και ο χρωματισμός της κατά τη στιγμή που μιλάμε, π.χ. όταν ρωτάμε κάτι).

Είδη προτάσεων ανάλογα με την ποιότητά τους

Οι προτάσεις που περιέχουν άρνηση [δε(ν) ή μη(ν)] λέγονται **αρνητικές** και όσες δεν έχουν άρνηση λέγονται **καταφατικές**.

Παράγοντες της επικοινωνίας

□ **Επικοινωνία** είναι η ανταλλαγή μηνυμάτων (ιδεών, πληροφοριών, γνώσεων κ.λπ.) μεταξύ δύο ή περισσότερων ανθρώπων.

✓ Βασικά συστατικά της επικοινωνίας είναι:

- ο **πομπός**: αυτός που εκπέμπει το μήνυμα (π.χ. ο ομιλητής ή ο συγγραφέας)
- ο **δέκτης**: αυτός που δέχεται το μήνυμα (π.χ. ο ακροατής ή ο αναγνώστης)
- το **μήνυμα**: κάθε ιδέα, πληροφορία, σκέψη, ερώτηση, απάντηση κ.λπ.
- ο **κώδικας**: σύστημα σημείων, σημάτων ή συμβόλων που έχουν ορισμένες αρχές και κανόνες (π.χ. γλωσσικός κώδικας, μουσικός κώδικας, σήματα Μορς)

Η γλωσσική επικοινωνία διακρίνεται σε **γραπτή** και **προφορική**.

Εκτός από το γλωσσικό κώδικα χρησιμοποιούμε για την επικοινωνία μας και άλλους κώδικες, οι οποίοι βασίζονται σε διάφορα **σήματα**.

Τέτοιοι κώδικες είναι ο κώδικας γραφής των τυφλών, η νοηματική γλώσσα των κωφαλάλων, ο γενικότερος κώδικας νευμάτων και κινήσεων που χρησιμοποιούν οι άνθρωποι (μιμόγλωσσα), τα σήματα Μορς, τα σήματα καπνού που χρησιμοποιούσαν οι Ινδιάνοι για να συνεννοούνται από απόσταση, τα τύμπανα που χρησιμοποιούσαν κάποιοι ιθαγενείς στην Αφρική, ο Κώδικας Οδικής Κυκλοφορίας, ο κώδικας επικοινωνίας μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail), ο κώδικας των μαθηματικών, της χημείας, της φυσικής, της βιολογίας, της πληροφορικής, της ζωγραφικής, της μουσικής, ο κώδικας των γκράφιτι, αλλά και πολλοί άλλοι κώδικες, όπως ο κώδικας που υπάρχει στα διάφορα αθλήματα (ποδόσφαιρο, καλαθοσφαίριση), ακόμη και οι κώδικες που επινοούν και χρησιμοποιούν, έστω και περιορισμένα και παροδικά, οι άνθρωποι, όπως για παράδειγμα κάποια σήματα που χρησιμοποιεί μια παρέα νέων που θέλει να επικοινωνεί χωρίς να καταλαβαίνουν τι λένε οι γύρω τους.

Πολυτροπικά κείμενα ονομάζονται τα κείμενα που εκτός από το γραπτό λόγο (γλωσσικός κώδικας) χρησιμοποιούν και σήματα από άλλους κώδικες για να μεταδώσουν τα μηνύματά τους. Για παράδειγμα μέσα σε ένα γραπτό κείμενο, εκτός από το λεκτικό μέρος, δηλαδή τις λέξεις, μπορούμε να συναντήσουμε και άλλα σήματα, από άλλους κώδικες, όπως είναι κάποιο σήμα που δηλώνει τον «κίνδυνο». Αν αδιαφορήσουμε για αυτά τα άλλα σήματα, τότε δεν έχουμε «διαβάσει» πλήρως και ολοκληρωμένα το μήνυμα. Κάτι μας διέφυγε. Η ασταμάτητη εξέλιξη της ηλεκτρονικής τεχνολογίας μας παρέχει πάρα πολλές δυνατότητες να φτιάξουμε τέτοια κείμενα, για παράδειγμα στέλνοντας μηνύματα από το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο ή το κινητό μας με λέξεις και διάφορα σήματα.

Ασκήσεις

1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις ως προς το περιεχόμενο τους

-Ποιος θα έρθει μαζί μου;

-Ποπό! Τι μεγάλα άλογα!

-«Ασπιδοφόρος ο ήλιος ανέβαινε πολεμώντας».

-«Τώρα, ουρανό μου, βρόντηξε, τώρα, ουρανό μου, βρέξε».

-Με τέτοιες προϋποθέσεις κανένα κέρδος δε θα έβγαине.

«ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ»

1^ο ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Α. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΛΕΞΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Διαβάστε προσεκτικά το παρακάτω απόσπασμα. Εντοπίστε και υπογραμμίστε όλες τις προτάσεις. Έπειτα, χαρακτηρίστε κάθε πρόταση ανάλογα με τη σημασία και το περιεχόμενό της (αποφαντική, ερωτηματική, προστακτική ή επιφωνηματική). Ποια λειτουργία εξυπηρετεί καθεμία από αυτές; Εν συνεχεία, να καταγράψετε από ένα δικό σας παράδειγμα, για κάθε είδος πρότασης.

Κείμενο:

Το Σάββατο, ο Νίκος ξύπνησε πολύ νωρίς, γιατί είχε κανονίσει να πάει εκδρομή με την τάξη του. «Τι όμορφη μέρα!» σκέφτηκε μόλις άνοιξε το παράθυρο. Ο ουρανός ήταν καθαρός και ο ήλιος έλαμπε. «Μαμά, είδες πού έβαλα το παγούρι μου;» ρώτησε βιαστικά. «Έλεγξε ξανά την τσάντα σου», του απάντησε εκείνη. Η ώρα περνούσε γρήγορα. «Πρόσεξε να μην ξεχάσεις και το καπέλο σου!» φώναξε η μητέρα του. Ο Νίκος κατέβηκε τρέχοντας τις σκάλες. «Επιτέλους, ήρθε η μέρα της εκδρομής!» είπε ενθουσιασμένος.



B. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟΥ

Επισκεφτείτε την ακόλουθη ιστοσελίδα:

<https://www.ede.gr/%CF%83%CE%B1%CE%BA%CF%87%CE%B1%CF%81%CF%8E%CE%B4%CE%B7%CF%82-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%B2%CE%AE%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%BC%CE%B9%CE%B1-%CF%8D%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9/>

Άσκηση 1:

- A) Για τι είδους κείμενο πρόκειται;
- B) Τι είδους ορολογία χρησιμοποιείται;
- Γ) Πως καταλήξατε στα συγκεκριμένα συμπεράσματα;

Άσκηση 2:

- A) Επιλέξτε 3 όρους, τους οποίους γνωρίζετε με άλλη σημασία από αυτή που δίνεται στο συγκεκριμένο κείμενο (πχ βλάβες)
- B) Ετοιμάστε ένα ηλεκτρονικό κείμενο με τους όρους που επιλέξατε. Συντάξτε μια πρόταση με τη σημασία του όρου όπως αυτή διαφαίνεται στο κείμενο και άλλη μια, όπου θα διαφαίνεται η σημασία της λέξης, όπως αυτή εμφανίζεται στα πλαίσια ενός άλλου γλωσσικού – επικοινωνιακού περιβάλλοντος.
- Γ) Στείλτε το κείμενο στην ομάδα της τάξης σας, στο Viber.

Άσκηση 3:

Συζητήστε με τους συμμαθητές σας, τα ευρήματά σας. Τι συμπεραίνετε; Συντάξτε ένα ηλεκτρονικό κείμενο με τα αποτελέσματα της έρευνάς σας.

«Κείμενοκεντρικές Δραστηριότητες»

Κείμενο:

Στο σχολικό περιβάλλον κάθε μαθητής έχει διαφορετικές εμπειρίες. Η συνεργασία με τους συμμαθητές ενισχύει τη μάθηση και δημιουργεί θετικό κλίμα στην τάξη. Η υπευθυνότητα και η αυτοπειθαρχία βοηθούν τους μαθητές να

οργανώνουν καλύτερα το διάβασμά τους. Από την άλλη, η αδιαφορία και η ανευθυνότητα δυσκολεύουν την πρόοδο και επηρεάζουν την παραγωγικότητα της ομάδας. Γι' αυτό είναι σημαντικό να καλλιεργείται η αλληλοβοήθεια, η κατανόηση και η δημιουργικότητα σε κάθε σχολική δραστηριότητα.

Στο παραπάνω απόσπασμα:

- A) Αναλύστε τις υπογραμμισμένες λέξεις στα συνθετικά τους.
- B) Καταγράψτε από ένα συνώνυμο και ένα αντώνυμο για τις λέξεις: υπευθυνότητα, κατανόηση, δημιουργικότητα.
- Γ) Γράψτε από 2 παράγωγα για τις παρακάτω λέξεις: σχολείο, εργασία, υπεύθυνος.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η ολοκλήρωση αυτού του βοηθήματος δεν θα ήταν δυνατή χωρίς τη στήριξη και τη συμβολή ανθρώπων που στάθηκαν συνοδοιπόροι σε αυτή την πορεία.

Θερμά ευχαριστώ τη συνάδελφο και συνεργάτιδά μου, Ιωάννα Ζώτου, για την πολύτιμη συνεργασία, τις ιδέες και την έμπνευση που μοιραστήκαμε στη δημιουργία του βιβλίου. Ευχαριστώ τους μαθητές μου, που με την αγάπη τους για τη γνώση και τη ζωντάνια τους με εμπνέουν καθημερινά να αναζητώ νέους τρόπους διδασκαλίας και με ωθούν να γίνομαι καλύτερη.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλω στο Φιλολογικό Σχολείο και στον ιδρυτή του, κ. Δημήτρη Νάτση, για την εμπιστοσύνη, την καθοδήγηση και την έμπρακτη στήριξη στην εκπαιδευτική μου πορεία. Η συμβολή του υπήρξε καθοριστική για τη διαμόρφωση της επαγγελματικής και επιστημονικής μου ταυτότητας.

Ευγνώμονες είμαστε επίσης προς τις οικογένειές μας, που με την υπομονή, την κατανόηση και την ενθάρρυνσή τους μας στήριξαν σε κάθε βήμα αυτής της δημιουργικής διαδικασίας.

Τέλος, ένα μεγάλο «ευχαριστώ» σε όλους τους εκπαιδευτικούς που θα εμπιστευτούν το έργο μας και κυρίως στους μαθητές και στις μαθήτριες που θα το κρατήσουν στα χέρια τους· σε αυτούς αφιερώνουμε αυτό το βοήθημα.

Μαρίνα Τσαντόγλου