



**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ
ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ 9/9/2025**

Θεμα Α

A1. Η συγκρότηση της προσωπικής ταυτότητας ενός εφήβου είναι μία απαιτητική διεργασία που συνδέεται με την ανάπτυξη μιας ολοκληρωμένης αυτοεικόνας και την ένταξη του «εγώ» μέσα στον χρόνο και στην κοινωνία. Έτσι, ο έφηβος καλείται να διαμορφώσει τη μοναδικότητα της ύπαρξής του με εσωτερική ισορροπία και παράλληλα να είναι η εξελισσόμενη προσωπικότητα απόρροια του εαυτού που είχε διαπλαστεί στην παιδική ηλικία. Γι αυτό, ο έφηβος δοκιμάζει ρόλους, πειραματίζεται, γνωρίζει το αντίθετο φύλο και όλες αυτές οι δύσκολες δοκιμασίες πραγματοποιούνται σε ένα πολυπολιτισμικό κοινωνικό πλαίσιο μεστό πολύπλοκων οικονομικών, τεχνολογικών, πολιτικών και πολιτισμικών αλλαγών.

Θεμα Β

B1.

1γ,2γ,3α,4β,5β

B2α.

Αντιθέσεις : 1)«Το εικονιστικό υποκείμενο ...κανένας», 2) «Το φοβίζει ... εαυτος», 3) «Ποθε ί... μοναδικότητάς του», 4)«Αποζητά..επιλογής».

Μέσα από τις αντιθέσεις διαφαίνονται με ένα ενάργεια οι εσωτερικές συγκρούσεις και οι φόβοι που διέπουν το εικονιστικό υποκείμενο το οποίο φοβάται τη μοναξιά, αλλά θέτει σε προτεραιότητα το «εγώ» του, θέλει να ανήκει σε μία ομάδα χωρίς να θυσιάζεται η μοναδικότητά του, επιθυμεί τη δέσμευση, αλλά χωρίς να αναλαμβάνει υποχρεώσεις. Οι αντιθέσεις φωτίζουν τις εσωτερικές αντιφάσεις, τις ανασφάλειες του εικονιστικού υποκειμένου και καθιστούν το ύφος άμεσο ζωντανό και τον λόγο κατανοητό.

B2β.

Το α' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο στην 4η παράγραφο του κειμένου 1 (« επιλέγουμε, να μοιραζόμαστε, προτιμάμε, φοβόμαστε» κ.λπ.) αξιοποιείται προκειμένου ο πομπός να εντάξει τον εαυτό του στο σύνολο των ανθρώπων(συνυπευθυνότητα) εκ των οποίων

πολλοί οδηγούμαστε σε εθισμό στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και εγκλωβιζόμαστε μέσα σε ένα εικονικό ψηφιακό κόσμο. Έτσι, ο συντάκτης του κειμένου δημιουργεί γέφυρα επικοινωνίας με τον αναγνώστη, τον ευαισθητοποιεί στο θέμα που θίγει και το ύφος καθίσταται οικείο, άμεσο, ζωντανό.

B3.

Στη συγκεκριμένη παράγραφο υποστηρίζεται ότι οι πιέσεις που ασκούνται στον έφηβο από το κοινωνικό του περιβάλλον, συντελούν καταλυτικά στη διαμόρφωση της ταυτότητάς του. Η θέση αυτή αναπτύσσεται στα σχόλια/ λεπτομέρειες της παραγράφου με τη μέθοδο του αιτίου αποτελέσματος «Για μερικούς εφήβους η διαδικασία δημιουργίας ταυτότητας... στην ανάπτυξη του καλύτερού τους εαυτού». Αίτιο είναι η δυστοκία δημιουργίας ταυτότητας και αποτέλεσμα η επιπολαιότητα και η βιασύνη στη λήψη αποφάσεων που στερούν από ορισμένους εφήβους την ευκαιρία για καλύτερη διαμόρφωση της προσωπικότητάς τους.

Ακόμη, εντοπίζεται η μέθοδος των παραδειγμάτων (οικογένεια, σχολείο, φίλοι). Τα παραδείγματα τεκμηριώνουν και καθιστούν κατανοητούς στους αναγνώστες τους παράγοντες που δυσκολεύουν τη συγκρότηση της προσωπικότητας ενός εφήβου.

Θέμα Γ

Ο έφηβος ήρωας του αποσπάσματος νιώθει χαρά, ευτυχία, ηρεμία, καθώς θυμάται τον εαυτό του να βρίσκεται σε ένα πευκόφυτο δάσος την άνοιξη «Ήταν όμορφος εκείνος ο Απρίλης... ευτυχισμένος». Ο αφηγητής αξιοποιεί την περιγραφή του Απρίλη με τα καταπράσινα τοπία, το στρώμα των πευκοβελονιών, για να προβάλλει μια οπτική εικόνα που τον γαληνεύει και τον οδηγεί σε στοχασμό για την ομορφιά της ζωής σε συνδυασμό με μία αίσθηση εσωτερικής πληρότητας. Έπειτα, η αναφορά στο πρώτο του ραντεβού με κορίτσι «Γιατί είναι ωραίο... βροχή» σε ένα τέτοιο ανοιξιάτικο τοπίο και παράλληλα ο έρωτας που βίωσε άφησαν ανεξίτηλο το αποτύπωμα στη μνήμη και στην ψυχή του αφηγητή, όπως αναδεικνύεται και από τη χρήση του βενικού ρηματικού προσώπου «να είσαι στα δεκάξι, να ονειρεύεσαι» προσδίδοντας θεατρικότητα, ζωντάνια και προφορικότητα στο ύφος του. Ωστόσο, μέσα από τον εσωτερικό μονόλογο σε β πρόσωπο ο ήρωας εξομολογείται ότι προτιμά να βλέπει την όμορφη πλευρά της ζωής «Κι εσύ να κοιτάς... δίπλα σου», παρά να νοιάζεται για τα τραγικά συμβάντα, όπως το πυρηνικό δυστύχημα στο Τσέρνομπιλ «... χωρίς να δίνεις δεκάρα... βροχή».

Εν μέρει συμμερίζομαι τη στάση του ήρωα, γιατί στην εφηβεία χρειάζεται η επαφή με την ομορφιά της φύσης και της ζωής, είναι απαραίτητη η αίσθηση ανεμελιάς και φυσικά η χαρά του έρωτα μακριά απ τη δυστυχία ή τους κινδύνους. Ωστόσο, καλό είναι να μην είμαστε απαθείς μπροστά σε καταστροφές ή άλλα δεινά, καθώς η πορεία στη ζωή έχει εναλλαγές χαράς και λύπης και αυτή της η ρευστότητα είναι πρόκληση για όλους μας, ακόμη και στην εφηβική ηλικία.

Θέμα Δ

Επικοινωνιακό πλαίσιο : Άρθρο. Άρα, δεν ξεχνάμε τίτλο, χρήση γ' ρηματικού προσώπου ή α πληθυντικού, ύφος επίσημο, αντικειμενικό, αφόρμιση από την επικαιρότητα στον πρόλογο. Τίτλος: «Μεσα κοινωνικής δικτύωσης: απειλή ή ευκαιρία;»

Πρόλογος

Ο ψηφιακός κόσμος στη σύγχρονη εποχή προσφέρει πρωτοφανείς δυνατότητες για άμεση επαφή, ανταλλαγή πληροφοριών και κοινωνική δικτύωση. Ωστόσο, παρά τις ωφέλειες που επιφέρει συχνά επισημαίνονται ο κίνδυνος εθισμού και η πιθανότητα να υποκαθιστά η ψηφιακή επικοινωνία της αυθεντικές ανθρώπινες σχέσεις στη φυσική τους διάσταση και αμεσότητα.

Z1 1η παραγραφος: Πράγματι, η υπέρμετρη και μονοδιάστατη χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης ελλοχεύει κινδύνους. Επιχειρηματολογούμε σε μία παράγραφο για κινδύνους, όπως: 1) Παραπληροφόρηση: -Ψευδείς ειδήσεις, δυσκολία διάκρισης έγκυρης πληροφορίας -2) Ψυχολογικές επιπτώσεις: άγχος, κατάθλιψη, χαμηλή αυτοεκτίμηση κοινωνική σύγκριση και «τέλειες» εικόνες ζωής. 3) Κίνδυνοι ιδιωτικότητας και ασφάλειας: διαρροή προσωπικών δεδομένων, κυβερνοεγκοφοβισμός 4) Εξάρτηση και σπατάλη χρόνου, υπερβολική χρήση, εθισμός και μείωση παραγωγικότητας.

2η παράγραφος: Ωστόσο, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης επιφέρουν και ωφέλειες που οφείλουμε να μην παραλείψουμε όπως: 1) Γρήγορη πρόσβαση σε ειδήσεις και πληροφορίες, δυνατότητα εκπαίδευσης μέσω online κοινοτήτων 2) δημιουργία και διατήρηση κοινωνικών σχέσεων, ανάπτυξη συνεργασιών και επαγγελματικών δικτύων 3) Ψυχαγωγία: συμμετοχή σε ομάδες με κοινά ενδιαφέροντα, ενασχόληση με βιντεοπαιχνίδια και μουσική.

Z 2

Χρειάζεται λοιπόν ορθολογική και έμμετρη χρήση των κοινωνικών δικτύων που μπορεί να επιτευχθεί με 1): Συνεχή ενημέρωση για τους κινδύνους των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και ανάπτυξη ψηφιακού γραμματισμού από το εκπαιδευτικό σύστημα. 2) Ισορροπία με την πραγματική ζωή μέσα από την ενίσχυση διαπροσωπικών σχέσεων εκτός διαδικτύου, με την ενασχόληση με χόμπι, με άθληση και κοινωνικές δραστηριότητες πέρα από την οθόνη 3) Αναγκαία η κριτική σκέψη για έλεγχο πηγών, πριν από την κοινοποίηση των ειδήσεων, αναγνώριση ψευδών ειδήσεων και παραπληροφόρησης, 4) προστασία προσωπικών δεδομένων μέσα από λογαριασμούς ρυθμίσεις της ιδιωτικότητας, προσεκτική κοινοποίηση φωτογραφιών και προσωπικών στοιχείων, αποφυγή κοινοποίησης τοποθεσίας σε πραγματικό χρόνο.

Επίλογος

Συμπερασματικά, τα κοινωνικά δίκτυα αποτελούν μέσα με διττή επιρροή: εμπεριέχουν κινδύνους εθισμού και απομόνωσης, αλλά μπορούν να γίνουν και επωφελή για κάθε χρήστη επεκτείνοντας τη γνώση και την κοινωνικότητά του. Ο νέος άνθρωπος είναι καλό να χρησιμοποιεί όλα τα ψηφιακά εργαλεία με μέτρο, να μην αντικαθιστά την άμεση ανθρώπινη επαφή με την ηλεκτρονική και να αξιοποιεί την τεχνολογία με υπευθυνότητα και ωριμότητα προς όφελός του.