

ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

1 άτομο

ΚΟΥΡΟΣ  
{ΘΗΣΕΑΣ}

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΜΕΛΙΣΣΑ

2 άτομο

ΧΡΙΣΤΟΣ

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ  
Ο ΠΑΡΑΒΑΤΗΣ

3 άτομο

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ  
ΦΩΚΑΣ

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
Ο ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ

4 άτομο

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ  
ΚΟΛΟΜΒΟΣ

5 άτομο

ΣΟΔΟΜΑ  
ΚΑΙ ΓΟΜΟΡΡΑ

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΒΟΥΔΑΣ

6 άτομο

# Νίκος Καζαντζάκης

## Θεατρικά





**«...το θεατρικό μου έργο είναι ο σημερινός κόσμος, λίγο πριν ξεσπάσει η καταιγίδα.**

**Είναι η πολιτεία που ύψωσε γύρα της τείχη και χάραξε απάνω τους την ανόσια θανατηφόρα φράση: «Εδώ δεν υπάρχει Θεός!»»**

Νίκος Καζαντζάκης



*Μα ακόμα και σήμερα μερικοί χολερικοί -παλαιού και νέου κύματος- τον διαγράφουν από το ελληνικό θεατρικό στερέωμα. Ίσως γιατί εκείνος δεν θέλησε ποτέ να κυνηγήσει την εύκολη επιτυχία, ακολουθώντας τα ρεύματα και τις μόδες.*

*Επαναστάτης από τις φασκιές του, αναρχικός, προοδευτικός, ήρωας, μάρτυρας, ελεύθερος πολιορκημένος του κομμουνισμού, χριστιανός σε παγκόσμια συμπόνοια κι Έλληνας σε παλμό ψυχής, ο Καζαντζάκης δεν βολεύτηκε ποτέ με συμβιβασμούς.*

*Το θέατρο ήταν γι' αυτόν ένα αλώνι ελεύθερης αναμέτρησης Διγενή και Χάροντα, ένας δίχως υποκρισία, δίχως καπηλεία αγώνας εξόντωσης και διαιώνισης, μια τίμια ισορροπία -καθώς λέει ο ίδιος- ανάμεσα στο γκρεμό του ανθρώπου και το γκρεμό του Θεού.*

Αλέξης Σολωμός

# ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

- ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
- ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ & ΦΟΡΜΕΣ
- ΕΡΓΑ ΜΕ ΠΛΗΘΟΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ, ΙΔΕΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΥΣΤΙΚΙΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
- ΕΡΓΑ ΜΕ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ
- ΕΡΓΑ ΜΕ ΜΙΑ ΠΝΟΗ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΟΥ ΤΡΟΜΟΥ
- ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΤΕΙΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ (ΑΡΧΑΙΑ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ) ΜΕ ΔΙΠΛΗ ΣΤΟΧΕΥΣΗ: ΝΑ ΕΠΑΝΑΒΕΒΑΙΩΣΕΙ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ ΚΙ ΑΝΤΟΧΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ & ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙ ΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ΤΟΥ

ΑΛΕΞΗΣ ΣΟΛΩΜΟΣ: **«ΤΙΤΑΝΑΣ ΣΤΟ ΑΓΚΑΛΙΑΣΜΑ ΤΗΣ ΥΛΗΣ, ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΣΤΟ ΑΠΛΩΜΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ, ΚΥΚΛΩΠΑΣ ΣΤΟ ΠΕΛΕΚΗΜΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕ ΤΟΥ ΦΡΑΣΗΣ, ΑΔΙΑΦΟΡΕΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΟΙΝΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΥΣ, ΠΛΑΘΕΙ-ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ-ΠΡΟΦΗΤΕΥΕΙ»**

Ι.Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ: **«ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΔΕΝ ΜΙΛΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ. ΕΚΕΙΝΟΣ ΜΙΛΑΕΙ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΣΤΟΜΑ»**

# ΟΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗΝ ΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΚΑΙ Η ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ

Ο ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ ΕΙΧΕ ΜΙΑ ΑΜΦΙΘΥΜΗ ΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ.

ΑΠΟΣΤΡΕΦΟΤΑΝ ΤΟ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ, ΓΙΑΤΙ ΕΒΡΙΘΕ ΑΠΟ ΕΡΓΑ ΑΝΟΥΣΙΑ ΚΙ ΕΛΑΦΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΑΚΡΟΑΤΗΡΙΟΥ ΗΤΑΝ ΣΥΜΒΙΒΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΝΕΤΙΚΟ. ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΙ:

**Ο ΝΙΕΤΖΣΧΕ ΕΛΕΓΕ:**

**«ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΩ ΜΕ ΕΙΡΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΣΗ. ΜΙΑ ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΜΕ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΩ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΩ»**

ΕΙΧΕ ΔΙΚΙΟ! ΑΝ ΠΕΤΥΧΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΗ ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ ΧΑΜΗΛΩΣΕ ΚΙ ΑΓΓΙΞΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΠΛΗΘΟΥΣ

ΑΥΤΗ ΑΚΡΙΒΩΣ Η ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΗΤΑΝ Η ΑΙΤΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΠΙΦΥΛΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ -ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ-ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ, ΠΟΥ ΕΚΔΗΛΩΝΟΤΑΝ ΜΕ ΜΙΑ ΦΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΠΟΛΛΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ «*ΤΟΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΔΕΝ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΚΑΘΟΛΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ*»

Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ ΟΤΑΝ ΔΙΑΒΑΣΕ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΗΤΑΝ ΑΜΕΣΗ:

**«ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΕΙΝΑΙ, ΑΝ ΣΤΟΧΑΣΤΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟ ΑΚΟΥΣΕΙ ΔΙΑΛΕΧΤΟ. ΚΟΣΜΟ ΜΕ ΑΝΟΙΧΤΑ ΑΥΤΙΑ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΨΥΧΗ, ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΠΟΥ ΘΑ ΤΡΕΞΕΙ ΝΑ ΔΕΙ ΤΟΝ ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΡΙΚΥΜΙΑ»**

ΟΝΕΙΡΕΥΟΤΑΝ ΝΑ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙ ΡΙΖΙΚΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΔΥΟ ΔΥΝΑΜΕΙΣ : ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΣΥΜΒΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΥΛΙΣΜΟ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟ ΚΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΩΝ ΕΥΓΕΝΙΚΩΝ ΨΥΧΩΝ ΣΕ ΑΝΤΙΔΙΑΣΤΟΛΗ ΜΕ ΤΑ ΡΗΧΑ ΕΝΣΤΙΚΤΑ ΤΟΥ ΠΛΗΘΟΥΣ, ΤΗΝ ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΟΙΝΟΤΥΠΙΕΣ

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΒΑΘΥΤΑΤΟ ΙΔΕΑΛΙΣΜΟ, ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΡΧΙΚΟ ΑΝΤΙΑΣΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ



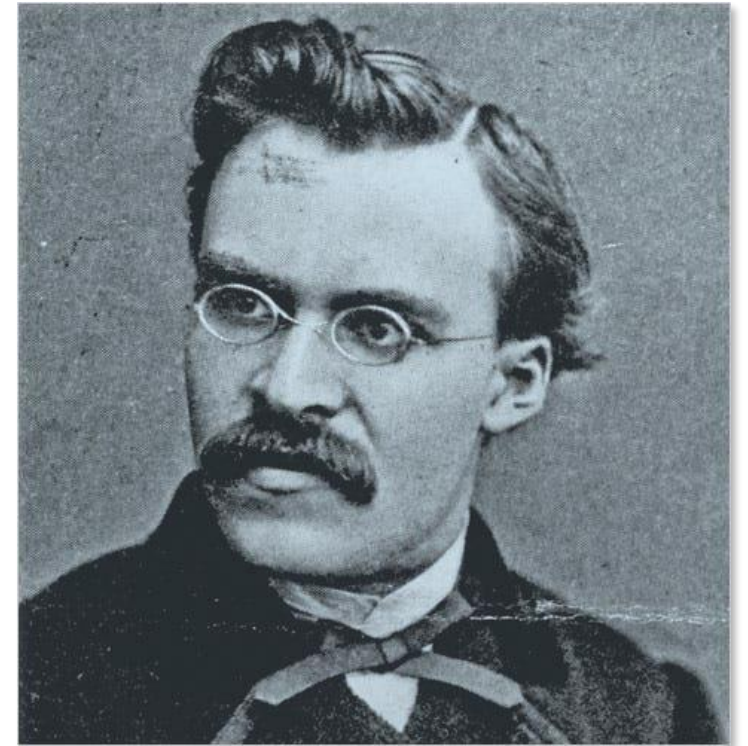
ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

# ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ

## ΝΙΕΤΖΣΧΕ

Η ΒΑΘΙΑ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΝΙΕΤΖΣΧΕ ΣΤΗΝ ΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΝΚ, ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΠΡΟΔΗΛΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ:

- ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΗΡΩΙΚΕΣ ΨΥΧΕΣ, ΕΚΛΕΚΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΘΕΟ, ΙΚΑΝΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ, ΤΟ ΙΣΧΥΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΝΑΤΑ ΤΟΥΣ ΠΑΘΗ.
- ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΗΡΩΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΥΣ ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΟΙ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ, ΣΕ ΜΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΞΕΠΕΡΑΣΟΥΝ, ΔΑΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΑΙΜΟΝΕΣ, ΣΕ ΜΙΑ ΔΙΑΡΚΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ
- ΗΡΩΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΝΑ ΔΕΧΟΝΤΑΙ ΕΝΑ ΚΟΣΜΟ ΧΩΡΙΣ ΝΟΗΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΝΟΥΝ ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΕΝΑ ΝΟΗΜΑ ΒΓΑΛΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΣΩΘΙΚΑ
- ΗΡΩΕΣ ΠΟΥ ΠΑΛΕΥΟΥΝ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΑΤΑΔΕΧΟΝΤΑΙ ΝΑ ΖΗΤΑΝΕ ΑΝΤΑΜΟΙΒΗ, ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ Η ΑΛΗΘΙΝΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
- ΗΡΩΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΤΗΝ «ΠΑΣΑ» ΕΥΘΥΝΗ ΚΑΙ ΜΑΧΟΝΤΑΙ ΝΑ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΑΚΡΟΤΑΤΗ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΚΡΟΤΑΤΗ ΕΛΠΙΔΑ



# ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ

## ΝΙΕΤΖΣΧΕ

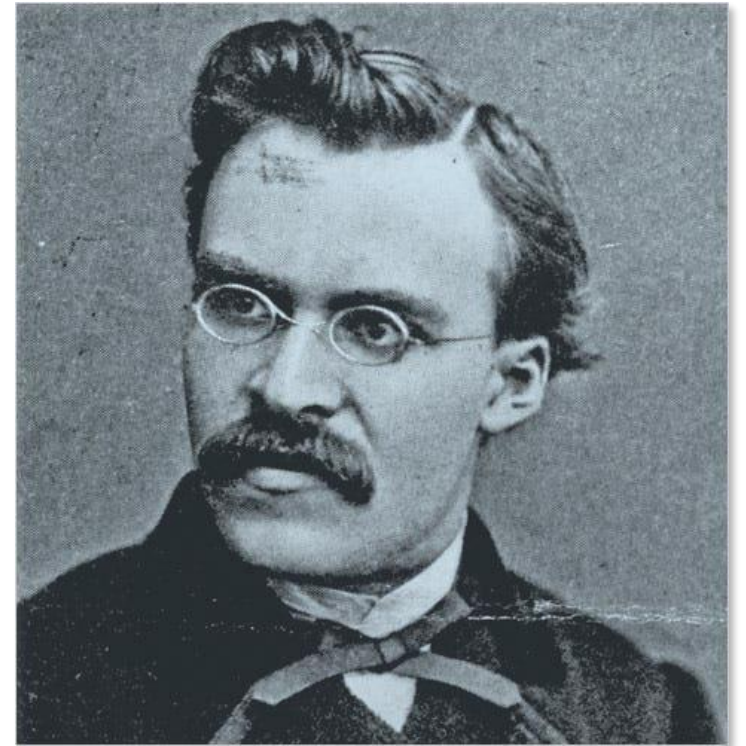
ΜΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΝΚ: «**ΤΟΥΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΨΥΧΕΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΤΑΔΕΧΟΥΝΤΑΙ ΤΙΣ ΜΙΚΡΕΣ ΑΜΟΙΒΕΣ. ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ, ΤΗΝ ΑΘΑΝΑΣΙΑ**»

ΚΑΙ: «**ΞΕΡΕΙΣ ΠΙΑ ΠΩΣ ΕΣΥ, ΟΧΙ Η ΤΥΧΗ, ΟΧΙ Η ΜΟΙΡΑ, ΜΗΤΕ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΓΥΡΑ ΣΟΥ, ΕΣΥ ΜΟΝΑΧΑ ΕΧΕΙΣ, Ο,ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΚΑΜΕΙΣ, Ό,ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΓΙΝΕΙΣ, ΑΚΕΡΑΙΗ ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ**»

ΚΑΙ: «**ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΙΔΕΕΣ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΟΝΑΧΑ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΚΟΥΒΑΛΟΥΝ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ, ΚΙ ΑΥΤΕΣ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΤΟ ΜΠΟΪ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΠΟΥ ΤΙΣ ΚΟΥΒΑΛΑΕΙ**»

ΣΤΟΝ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΝΙΤΣΕΪΚΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΙΣΧΥΡΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΤΕΙΝΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΜΗ ΣΩΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ.

ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΗ ΤΗΣ ΥΛΗΣ ΣΕ ΠΝΕΥΜΑ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΩΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ: Η ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ.



# ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ SCHOPENHAUER

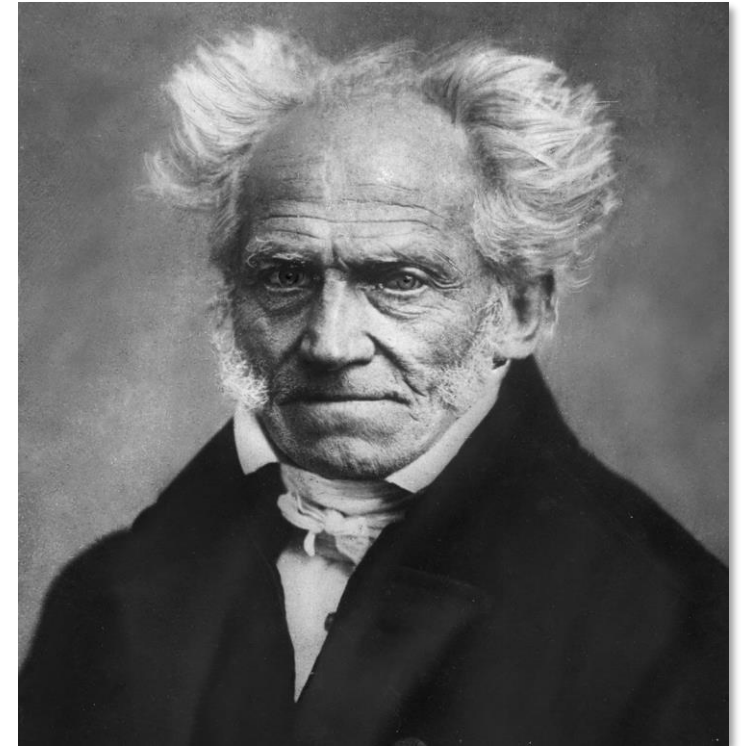
Η ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΗΣ ΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΠΕΣΣΙΜΙΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ **«ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΑΞΙΖΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΦΗΜΗ»** ΕΙΝΑΙ ΦΑΝΕΡΗ ΣΤΟΝ ΨΥΧΙΣΜΟ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ ΤΟΥ ΝΚ

ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ, ΠΑΘΙΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΟΥΣ ΑΛΛΆ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΑΠΑΙΣΙΟΔΟΞΟΙ ΚΑΙ ΜΟΝΑΧΙΚΟΙ, ΠΡΟΦΥΛΛΑΣΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΤΟΥΣ ΚΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΦΗΜΗ ΤΟΥΣ.

Ο ΝΚ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΒΑΘΙΑ ΤΗΝ «ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΤΟΜΙΚΟΤΗΤΑΣ» ΤΟΥ SCHOPENHAUER: Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΒΡΙΣΚΕΙ ΕΝΑ ΒΑΘΥΤΕΡΟ ΝΟΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΒΥΘΙΣΗ ΣΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΟΥ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ

ΚΑΙ Η ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΙΚΟΝΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ SCHOPENHAUER ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΝΤΕΚΟΡ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥΣ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΝΚ. ΛΕΕΙ Ο SCHOPENHAUER:

**«ΟΠΩΣ ΕΝΑΣ ΨΑΡΑΣ, ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΒΑΡΚΟΥΛΑ ΤΟΥ, ΕΜΠΙΣΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΣΤΟ ΕΥΚΟΛΟΣΠΑΣΤΟ ΠΛΕΟΥΜΕΝΟ ΤΟΥ ΕΝΩ ΓΥΡΩ ΤΟΥ Η ΦΟΥΡΤΟΥΝΙΑΣΜΕΝΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΣΗΚΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΠΑ ΒΟΥΝΑ ΑΠΟ ΑΦΡΙΣΜΕΝΑ ΚΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΟΥΡΛΙΑΖΟΥΝ, ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΤΟ ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟ ΑΤΟΜΟ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΓΑΛΗΝΙΟ ΚΑΙ ΑΤΑΡΑΧΟ, ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΤΡΙΓΥΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ ΘΛΙΨΕΩΝ, ΑΝ ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΤΗΝ «ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΤΟΜΙΚΟΤΗΤΑΣ»**



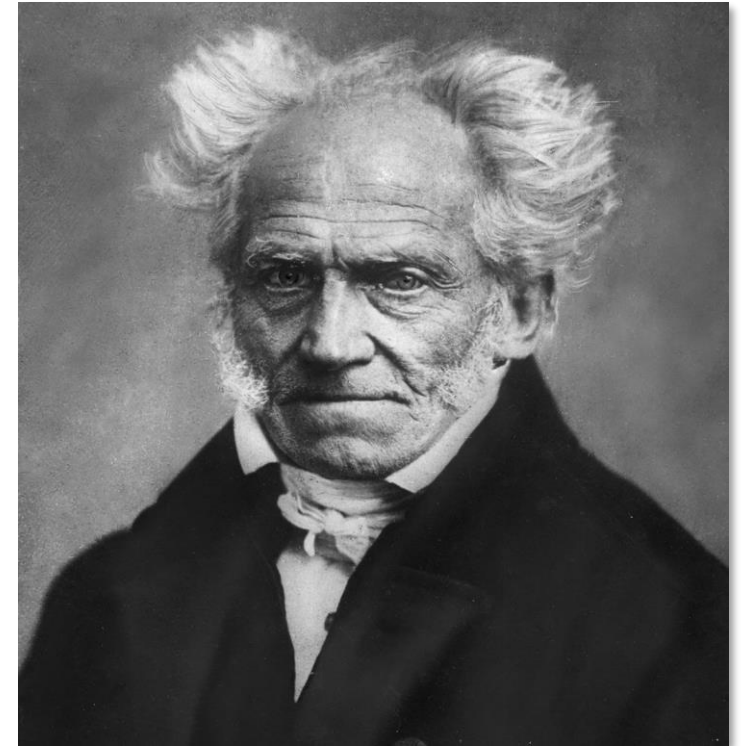
# ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ SCHOPENHAUER



«Η καρδιά μου!» Νίκος Καζαντζάκης Μουσική: Giovanni Marradi

ΜΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΝΚ **«Η ΜΕΓΑΛΗ ΨΥΧΗ ΝΙΚΑΕΙ ΤΟΝ ΑΤΟΜΙΚΟ ΠΟΝΟ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΙΟ ΦΟΒΕΡΟ, ΣΜΙΓΕΙ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ»**

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ SCHOPENHAUER ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΣΑΦΗΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΜΙΑ ΠΡΟΦΑΝΗ ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟ ΑΝΘΡΩΠΟ, ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΥΜΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΥ ΗΘΟΥΣ ΜΙΑΣ ΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΣΤΑΣΗΣ ΖΩΗΣ ΜΕ ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ ΦΙΛΑΛΗΘΕΙΑ





# ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ BERGSON

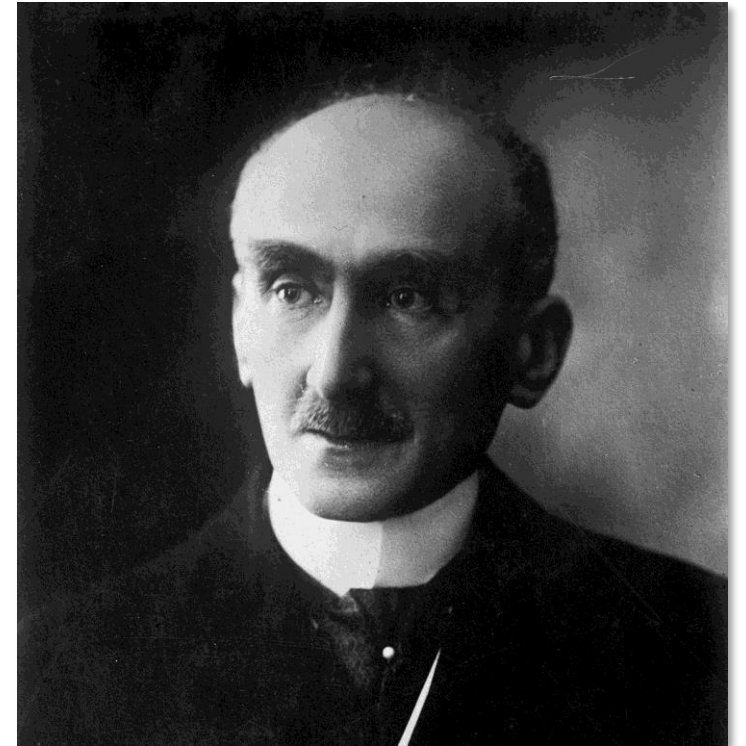
ΒΑΘΙΑ Η ΕΠΙΡΡΟΗ ΣΤΟΝ ΝΚ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΗΜΗΣ ΑΡΧΗΣ ΤΗΣ «ΖΩΤΙΚΗΣ ΟΡΜΗΣ» (ELAN VITAL) ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΑΘΑΡΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΖΩΗ, ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΥΛΗ, Η ΟΠΟΙΑ ΑΦΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ ΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΙΠΤΕΙ ΠΑΛΙ ΣΕ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΙΩΝΙΟ ΚΥΚΛΟ ΕΝΕΡΓΕΙΑ-ΥΛΗ-ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΝΑ ΟΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΑΕΝΑΗ ΕΞΕΛΙΞΗ.

ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΑΥΤΟ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΔΥΪΣΤΙΚΑ ΩΣ ΕΞΗΣ:

- Η ΖΩΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΕΦΟΡΜΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΑΝΩ, ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ, ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ, ΤΗΝ ΕΤΕΡΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ
- Η ΥΛΗ ΠΙΕΖΕΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ: ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΜΟΙΟΓΕΝΕΙΑ

Ο ΝΚ ΘΕΩΡΕΙ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΔΥΟ ΣΥΝΙΣΤΩΣΕΣ ΣΑΝ ΔΥΟ ΡΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΗΓΑΖΟΥΝ **«ΑΠΟ ΤΑ ΕΓΚΑΤΑ ΜΙΑΣ ΑΡΧΕΓΟΝΗΣ ΟΥΣΙΑΣ»**

ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΝΚ ΠΟΥ ΚΑΤΑΚΛΥΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ **ΟΡΑΜΑΤΑ**, ΕΧΟΥΝ **ΕΝΟΡΑΤΙΚΗ ΜΥΣΤΙΚΙΣΤΙΚΗ ΙΔΙΟΣΥΓΚΡΑΣΙΑ**, ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΕΤΑΙ ΟΜΩΣ ΜΕ ΤΙΣ ΜΠΕΡΞΟΝΙΚΕΣ ΖΩΟΔΟΤΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



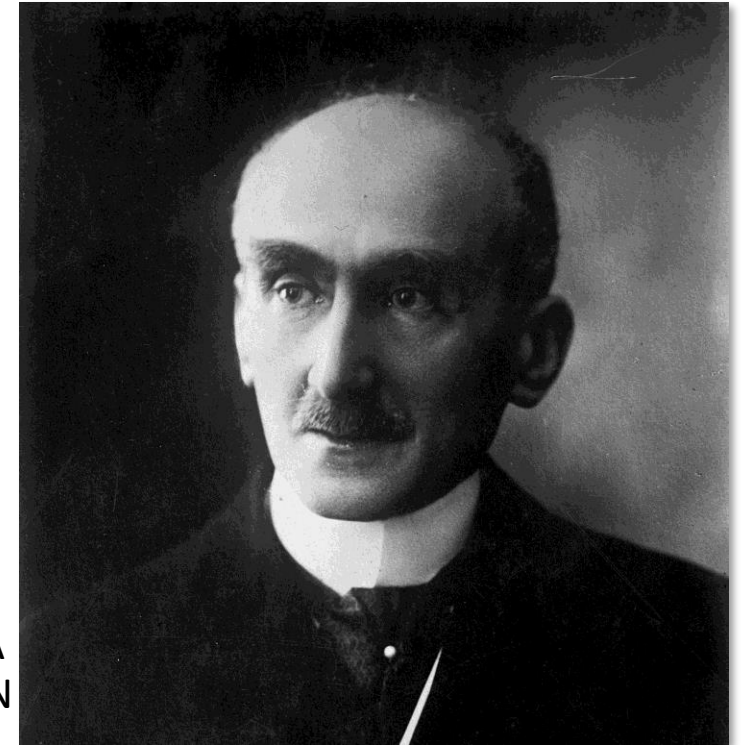
## ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ - BERGSON



Το γέλιο του κόσμου ~ Νίκος Καζαντζάκης  
Μουσική: Βαγγέλης Παπαθανασίου & Βασίλης Σαλέας

Ο ΝΚ ΑΣΠΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟΛΥΤΑ ΤΗΝ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΒΕΡΓΣΟΝ ΠΩΣ Η ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΚΙ ΑΥΤΗ ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΠΟΥ ΞΕΠΕΡΝΑ ΟΜΩΣ ΤΙΣ ΣΥΜΒΑΤΙΚΕΣ ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΓΙΑΤΙ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΟΡΑΣΗ ΚΙ ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΑΝΑΛΥΣΗ: Η ΕΝΟΡΑΣΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΜΑΣ ΝΑ ΣΥΛΛΑΒΟΥΜΕ ΤΟ ΑΠΕΙΡΟ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ, Ο ΝΚ ΥΠΟΚΛΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΟΡΑΣΗ ΕΠΕΙΔΗ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ, ΣΤΗΝ ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΚΙ ΕΤΣΙ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΜΙΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΟΡΘΩΝΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ.



# ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ BERGSON

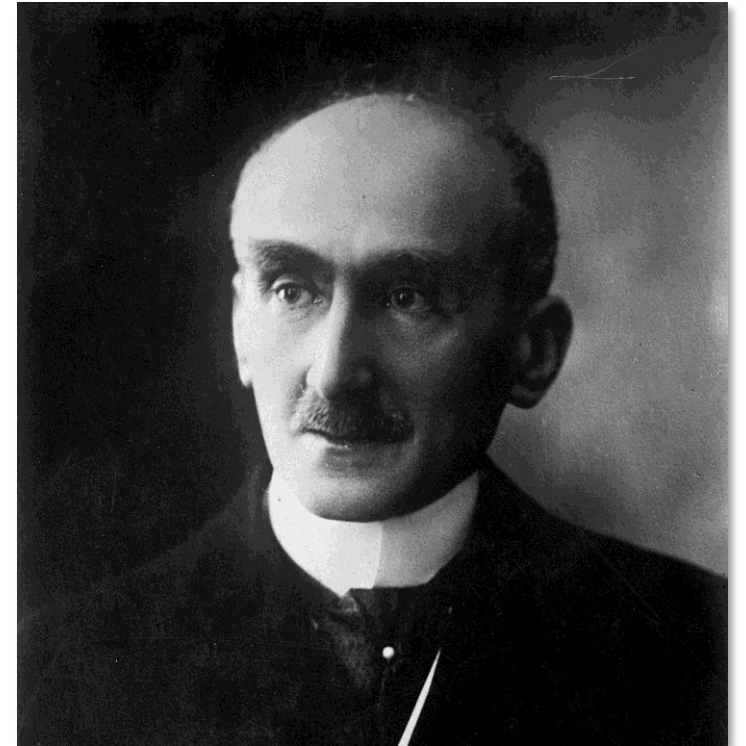
ΜΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΝΚ:

**«Η ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΜΕΝΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ»**

ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΝΚ ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΕΡΒΟΥΝ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΙΑΚΗ ΤΟΥΣ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ ΚΑΙ ΘΕΤΟΝΤΑΣ ΣΕ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΒΟΥΛΗΣΗ ΤΟΥΣ, ΤΕΙΝΟΥΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑ ΔΙΑ ΤΗΣ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΟΥΣ ΑΥΤΗΣ ΖΩΤΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΣΤΟΝ ΡΥΘΜΟ ΤΗΣ ΕΝΟΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣΗΣ, ΤΗΣ «ΚΑΡΔΙΑΣ» ΟΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΑ

ΕΤΣΙ ΕΞΗΓΕΙΤΑΙ ΚΑΙ Ο ΘΑΥΜΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΚ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΑΝΤΗ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΕΝΟΡΑΣΗΣ ΗΤΑΝ ΒΑΣΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΟΦΥΪΑΣ ΤΟΥ. ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΛΕΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΑΝΤΕ:

**«ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΔΑΝΤΕ ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΡΙΚΑΤΟΥΡΑ»**



# ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ & ANDRE BRETON

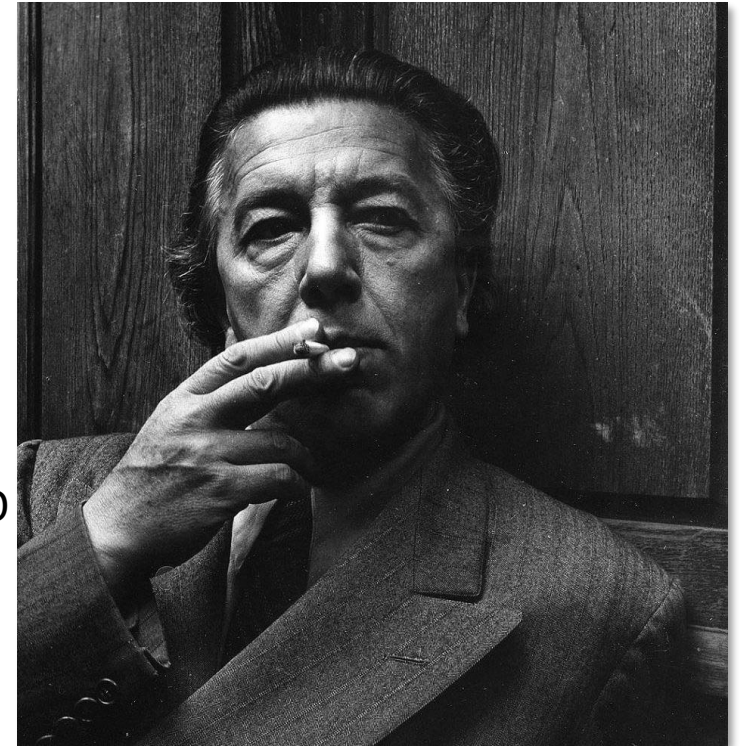
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΡΕΤΟΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΟ ΟΠΟΥ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΠΑΥΟΥΝ ΝΑ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΙΦΑΤΙΚΑ ΚΙ Η ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΘΕΤΩΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΕΝΩ Η ΔΙΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ Ο ΟΡΘΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΕ ΘΑΥΜΑΣΤΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ.

ΟΠΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΠΟΛΑ: ΙΔΕΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΙΣΜΟΣ, ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΕΝΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗ.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΟΥ ΝΚ ΕΧΟΥΜΕ ΠΛΗΘΟΣ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΣΚΗΝΩΝ, ΜΕ ΤΡΟΜΕΡΗ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΟΠΟΥ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΔΙΑΠΛΕΚΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ. ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΤΟ ΕΝΑ ΕΙΣΧΩΡΕΙ ΣΤΟ ΑΛΛΟ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΣΕΙΣ ΕΥΚΟΛΑ ΠΟΙΟ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΚΙ ΑΝ ΟΛΑ ΟΣΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ, ΣΤΗΝ ΨΥΧΗ ΤΟΥΣ Η/ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΥ, ΚΑΘΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

Ο ΝΚ ΔΙΝΕΙ ΣΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ **ΟΡΑΜΑΤΑ ΚΙ ΟΝΕΙΡΑ**, ΟΤΑΝ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΕΠΟΧΗ ΣΤΟ **ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΤΟΥ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΥ** ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ:

**«ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΙΣΤΗ ΣΕ ΜΙΑ ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΟΡΙΣΜΕΝΩΝ ΤΥΠΩΝ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΓΝΟΗΘΕΙ. ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΙΑ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ»!**



# **ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ & ANDRE BRETON**

ΑΛΛΑ ΚΑΙ Ο ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΠΡΕΤΟΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΗ ΣΤΟΧΑΣΤΗ ΣΦΡΑΓΙΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΟΥ ΝΚ: Ο ΜΠΡΕΤΟΝ ΔΙΑΧΩΡΙΖΕΙ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΗ ΑΦ' ΕΝΟΣ ΩΣ **ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΣΤΟΧΑΣΤΗ** ΚΙ ΑΦΕΤΕΡΟΥ ΩΣ **ΠΟΙΗΤΗ, ΠΡΟΦΗΤΗ ΚΑΙ ΟΡΑΜΑΤΙΣΤΗ**.

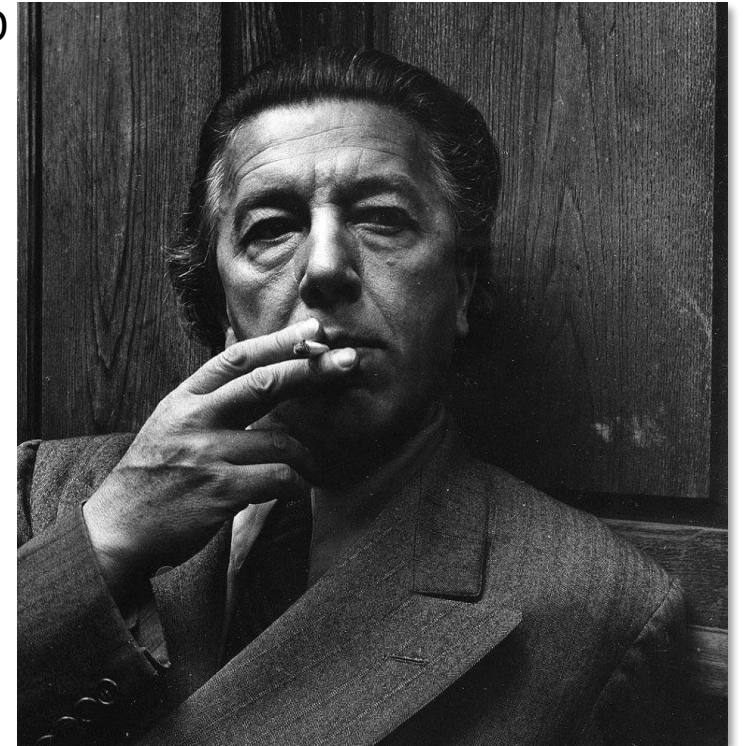
ΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΔΕΝ ΑΛΛΗΛΟΑΝΑΙΡΟΥΝΤΑΙ ΑΛΛΑ ΣΥΜΠΟΡΕΥΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΔΟΝΚΙΧΩΤΙΚΗ ΕΠΘΥΜΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΤΟΥ.

ΜΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΝΚ:

**«ΝΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ.**

**ΝΑ ΓΕΝΝΙΕΣΑΙ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ.**

**Ν'ΑΡΝΙΕΣΑΙ Ο,ΤΙ ΕΧΕΙΣ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ»**



# ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ

## ΥΠΑΡΞΙΣΜΟΣ SARTRE, CAMUS, ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ SARTRE, Η ΥΠΑΡΞΗ ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ ΤΗΣ «ΟΥΣΙΑΣ». Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΡΩΤΑ ΥΠΑΡΧΕΙ, ΑΝΑΔΥΟΜΕΝΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΟΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΔΗΛΑΔΗ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΤΟΥ.

ΕΠΟΜΕΝΩΣ, ΟΡΙΖΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΑΛΛΑ ΑΥΤΗ Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΙ ΑΥΤΗ Η ΕΥΘΥΝΗ ΠΡΟΫΠΟΘΕΤΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΛΛΑ ΓΕΝΝΟΥΝ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΠΕΡΑΝΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ. ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΕΡΙΦΗΜΗ «ΑΒΥΣΣΟΣ» ΤΟΥ ΝΚ, ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΚΡΙΖΕΙ ΜΕ ΗΡΕΜΙΑ ΚΑΙ ΣΤΩΙΚΟΤΗΤΑ

ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΝΚ ΔΙΑΚΑΤΕΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΑΡΤΡΙΚΗ ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΚΗ ΠΙΣΤΗ, ΚΛΙΝΟΝΤΑΣ ΤΕΛΙΚΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ

Η ΚΑΚΗ ΠΙΣΤΗ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΠΟΡΕΥΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΤΗΝ ΖΩΗ, ΥΠΟΚΡΙΝΟΜΕΝΟΙ ΠΡΟΣ ΕΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΔΟΣ ΔΙΑΦΥΓΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΠΑΤΗΜΕΝΗ, ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ, ΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΟΝΤΑΣ ΔΕΣΜΙΟΥ ΙΣΧΥΡΩΝ ΕΠΙΚΛΗΣΕΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ.

Ο SARTRE ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΟΤΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΙ ΑΝ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΤΗΝ ΠΕΠΑΤΗΜΕΝΗ Η ΟΧΙ, ΒΑΣΙΖΟΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ **ΑΓΧΩΔΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΠΟΥ ΠΗΓΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ «ΜΗΔΕΝ»**



# ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΥΠΑΡΞΙΣΜΟΣ SARTRE, CAMUS, ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ SARTRE, ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΝΟΗΜΑΤΟΣ ΖΩΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ, ΠΡΕΠΕΙ ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΙ. ΛΕΕΙ Ο SARTRE: **«Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΑΡΑ ΜΟΝΑΧΑ ΕΠΙΔΙΩΚΟΝΤΑΣ ΣΚΟΠΟΥΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΥΠΕΡΒΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΞΕΠΕΡΝΟΥΝ»**

ΟΠΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΝΚ, ΠΟΥ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΒΑΣΗ ΑΥΤΗ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥΣ.

ΜΕ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΚΟΛΟΜΒΟΥ (ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ “ΚΟΛΟΜΒΟΣ”): **«Η ΜΕΓΑΛΗ ΨΥΧΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΤΟ ΑΝΥΠΑΡΧΤΟ»**

ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΜΕ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΚΟΛΟΜΒΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΑΛΟΓΟ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΑΒΕΛΛΑ

- **ΙΣΑΒΕΛΛΑ: «ΔΕΝ ΠΕΡΣΕΥΟΥΝ ΚΑΡΑΒΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ ΝΑ ΤΑ ΣΤΕΛΝΩ ΣΤΗΝ ΑΚΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΝΑ ΨΑΧΝΟΥΝ ΝΑ ΒΡΟΥΝ ΤΟ ΑΝΥΠΑΡΧΤΟ»**
- **ΚΟΛΟΜΒΟΣ : «ΑΝΥΠΑΡΧΤΟ ΛΕΜΕ Ο,ΤΙ ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΠΕΘΥΜΗΣΑΜΕ»**
- **ΙΣΑΒΕΛΛΑ: «ΔΕ ΦΤΑΝΕΙ Η ΠΕΘΥΜΙΑ!»**
- **ΚΟΛΟΜΒΟΣ: «ΦΤΑΝΕΙ! ΑΥΤΗ ΜΟΝΑΧΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΑΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ»**

ΑΚΡΙΒΩΣ ΟΠΩΣ ΣΤΟΝ **«ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟ»**, ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΠΡΟΒΕΙ ΣΤΗΝ ΥΠΕΡΒΑΣΗ, ΠΡΕΠΕΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΝΑ ΒΓΕΙ ΕΚΤΟΣ ΟΡΙΩΝ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΤΟΥ, ΝΑ ΒΓΕΙ ΣΤΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΣ ΘΕΟΣ ΑΛΛΑ Ο ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΣ ΤΟΥΣ ΕΑΥΤΟΣ.



# ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ

## ΥΠΑΡΞΙΣΜΟΣ SARTRE, CAMUS, ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ CAMUS, ΤΟ ΑΙΣΘΗΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΝΑΥΣΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΕΣΑ ΣΕ ΕΝΑ ΚΛΙΜΑ ΠΑΘΟΥΣ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ. Ο CAMUS ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΙΣΘΗΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ, ΕΞΗΓΕΙ ΟΤΙ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΕΚΠΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΕ ΑΥΤΟ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΥΓΕΙΑ ΠΟΥ ΤΟΥ ΓΕΝΝΑ ΤΟ ΑΓΧΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΧΗΣ ΤΟΥ ΤΡΑΓΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΞΟΥ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΜΟΙΡΑΣ.

**Η ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΝΑ ΠΡΟΒΑΙΝΕΙ ΣΕ ΥΠΕΡΒΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΘΕΪΚΟ ΜΥΘΟ ΑΛΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΕΠΙΓΕΙΑΣ ΖΩΗΣ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΖΕΙ ΜΕΝ ΜΕ ΠΑΘΟΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΕ ΜΙΑ ΛΟΓΙΚΗ ΣΥΝΕΣΗ ΟΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΥΡΙΟ.**

**ΑΥΤΗ ΑΚΡΙΒΩΣ Η ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΝΚ ΚΑΙ ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ ΤΙΣ ΥΠΕΡΒΑΣΕΙΣ ΤΟΥΣ.**

ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΟΥ ΝΚ ΕΧΟΥΝ ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗ, ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ, ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΙΔΟΥΝ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΝΟΡΑΣΗ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΥΠΑΡΞΗ ΚΑΙ ΤΟ ΑΤΟΜΙΚΟ ΤΟΥ ΟΡΑΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.

ΕΧΟΥΝ ΕΠΟΜΕΝΩΣ ΜΕΓΑΛΗ ΟΜΟΙΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ, ΕΝΩ Ο ΠΟΙΗΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΟΡΑΜΑΤΙΚΟ-ΟΝΕΙΡΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥΣ, ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΡΟΑΓΓΕΛΟ ΕΝΟΣ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.

ΣΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΟΥ ΝΚ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΥΓΓΕΝΕΙΕΣ ΜΕ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ ΤΟΥ ΙΟΝΕΣΚΟ ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΕΚΚΕΤΤ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ ΤΗΝ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1950 ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΡΩΙΜΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΡΙΝΤΕΡ.





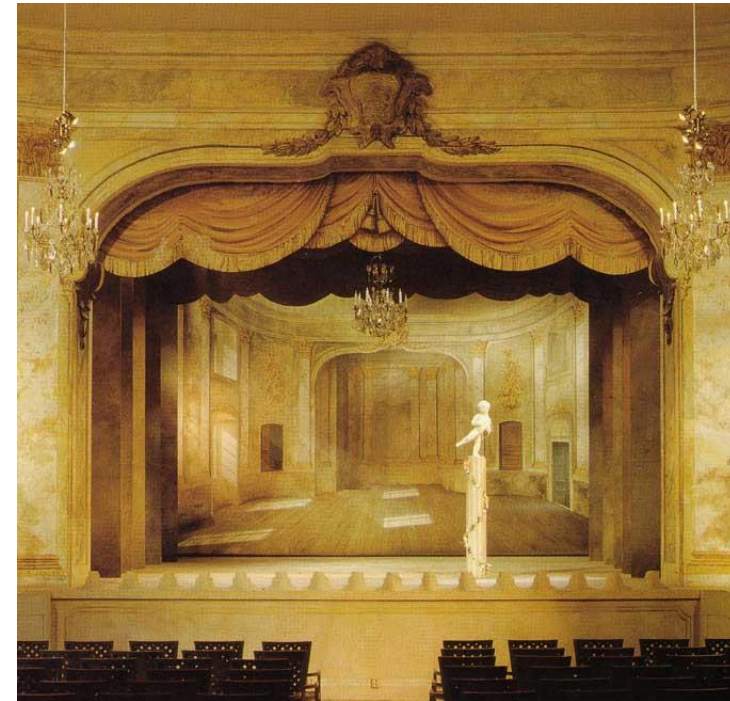
## ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΘΕΑΤΡΟ ΜΠΑΡΟΚ

Ο ΙΔΙΟΣ Ο ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ ΕΔΩΣΕ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΟΥ «ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΟΛΟΜΒΟΣ» ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟ «*MYSTIQUE BAROQUE*», ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΑΠΟΔΟΘΕΙ ΣΕ ΑΡΚΕΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΟΥ.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΠΑΡΟΚ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΠΟΛΛΑ ΘΕΥΜΩΡΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΞΑ, ΟΠΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΥΠΕΡΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΤΙΘΕΣΗΣ.

ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΜΠΑΡΟΚ ΤΙΠΟΤΑ ΠΑΓΙΟ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ, ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΑΕΝΑΗ ΚΙΝΗΣΗ, ΜΕΤΑΒΛΗΤΑ ΚΑΙ Η ΟΛΟΤΗΤΑ ΑΝΙΧΝΕΥΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ. ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΑΝΟΙΚΤΟ ΣΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΔΙΧΩΣ ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ. ΟΛΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΥΠΕΡΒΛΗΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΑΓΩΝΙΣΤΕΙ ΣΑΝ ΗΡΩΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΠΑΡΟΚ ΚΑΙ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΤΑΚΛΥΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΟΡΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ, ΕΥΜΕΤΑΒΛΗΤΗ ΕΩΣ ΚΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΥΤΥΧΙΑ, ΑΒΕΒΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑ, ΜΕΤΩΡΙΣΜΟ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ.



## ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ

### ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΝΚ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΦΡΟΪΔΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

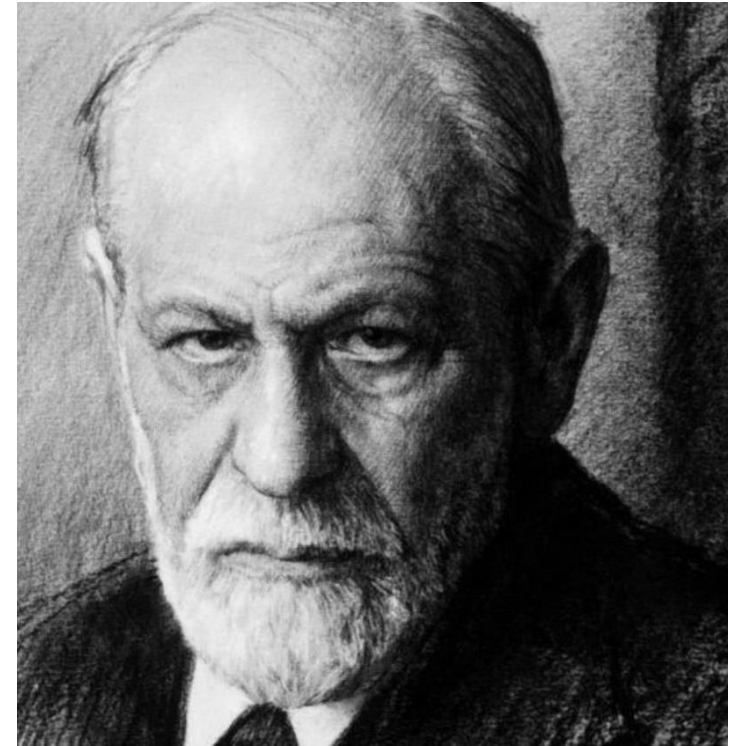
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ FREUD, ΕΙΔΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΥΓΚΑΛΥΨΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΣΥΝΕΙΣΗΤΩΝ ΕΠΙΘΥΜΙΩΝ ΤΟΥ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΣΤΟ ΙΔ «ΑΥΤΟ» ΒΑΣΕΙ ΚΑΠΟΙΩΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΩΝ ΑΜΥΝΑΣ ΑΛΛΑ ΚΥΡΙΩΣ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ «ΜΕΓΑΛΟΦΥΙΑΣ» ΤΟΥ, ΟΥΤΩΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ ΤΙΣ ΕΝΣΤΙΚΤΩΔΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΣΕ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ.

ΟΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ ΑΜΥΝΑΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΒΑΣΙΚΑ Η ΠΡΟΒΟΛΗ , Η ΣΥΜΠΥΚΝΩΣΗ, Η ΜΕΤΑΘΕΣΗ ΚΑΙ Ο ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ, ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΚ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΚΥΡΙΩΣ ΣΤΗΝ ΜΕΤΑΘΕΣΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟ.

ΓΙΑΤΙ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΣΥΓΚΑΛΥΨΕΙ ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΕΝΟ, ΙΚΑΝΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ, ΤΑ ΑΠΩΘΗΜΕΝΑ ΒΑΘΥΤΕΡΩΝ ΕΠΙΘΥΜΙΩΝ ΤΟΥ ΥΠΟΚΑΘΙΣΤΩΝΤΑΣ ΤΑ ΜΕ ΑΛΛΑ, ΑΝΩΤΕΡΑ, ΥΨΗΛΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΗΘΙΚΟΤΕΡΑ.

ΕΧΟΥΜΕ ΠΡΩΤΑ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: Ο ΙΔΙΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ, ΟΥΤΕ ΖΕΙ ΣΤΑ ΗΡΩΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΤΟΥ.

ΜΕ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΕ ΠΑΛΗ ΜΕΤΑΞΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΥΛΗΣ. ΣΕ ΕΝΑ ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ Η ΠΑΛΗ ΑΥΤΗ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΔΥΟ ΓΟΝΕΙΚΩΝ ΠΡΟΤΥΠΩΝ (ΤΟΥ ΒΙΑΙΟΥ ΚΑΙ ΣΚΛΗΡΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΑΛΗΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΡΥΦΕΡΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ).

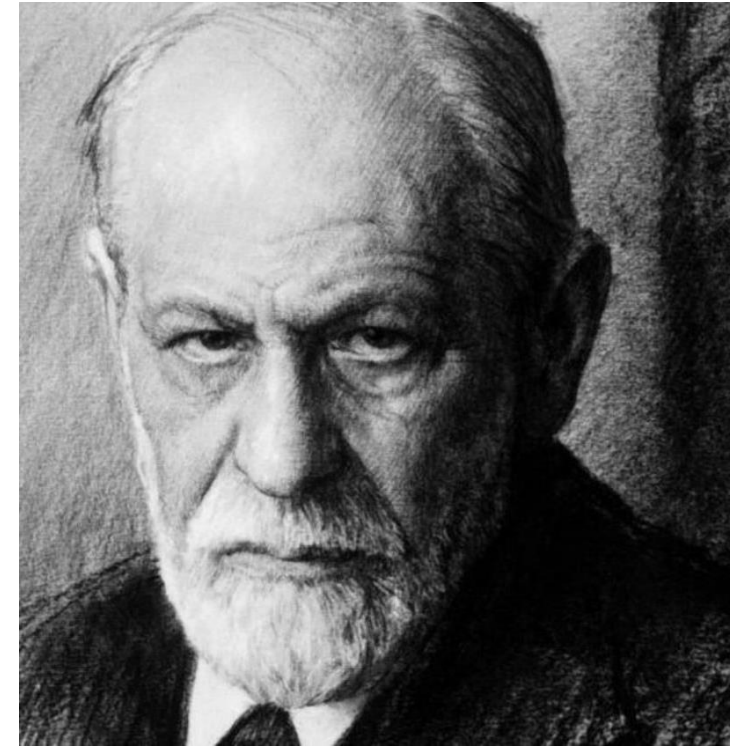


# ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ

## ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΝΚ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΦΡΟΪΔΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ



Η μητέρα μου, η γαζία, το καναρίνι ~ Νίκος Καζαντζάκης  
Μουσική: Giovanni Marradi



ΕΠΙΣΗΣ, ΕΝΔΕΧΕΤΑΙ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ, Ο ΜΑΝΔΥΑΣ ΤΟΥ ΑΣΚΗΤΙΣΜΟΥ ΝΑ ΥΠΟΚΡΥΠΤΕΙ ΑΡΧΑΪΚΕΣ ΣΑΔΟΜΑΖΟΧΙΣΤΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ, ΕΝΩ Η ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΣΕ ΑΡΚΕΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΗΝ ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΗ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΝΑ ΕΚΔΙΚΗΘΕΙ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΟΥ ΚΑΤΑ ΒΑΘΟΣ ΦΟΒΟΤΑΝ ΚΑΙ ΜΙΣΟΥΣΕ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΟΥ.



ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

# ΚΟΥΡΟΣ {ΘΗΣΕΑΣ} - ΜΕΛΙΣΣΑ


Κ  
Α  
Ζ  
Α  
Ν  
Τ  
Ζ  
Α  
Κ  
Η  
Σ  
Θ  
Ε  
Α  
Τ  
Ρ  
Ο

Λ  
Α  
Τ

ΚΟΥΡΟΣ  
{ΘΗΣΕΑΣ}

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΜΕΛΙΣΣΑ

 2 θέατρο

Κ  
Α  
Ζ  
Α  
Ν  
Τ  
Ζ  
Α  
Κ  
Η  
Σ  
Θ  
Ε  
Α  
Τ  
Ρ  
Ο

# ΜΕΛΙΣΣΑ (1937)

## ΞΕΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ/ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ:

ΑΓΓΛΙΚΗ, ΓΑΛΛΙΚΗ, ΙΣΠΑΝΙΚΗ

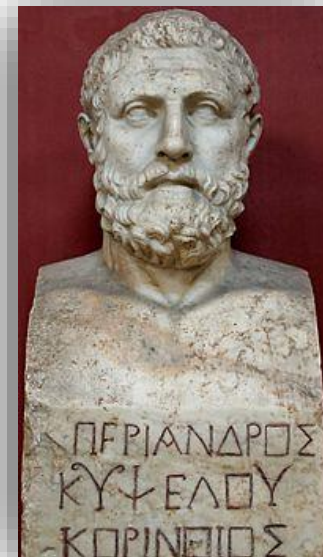
## ΧΩΡΟΙ/ΣΚΗΝΙΚΑ:

- ΠΑΛΑΤΙ ΑΚΡΟΚΟΡΙΝΘΟΥ
- ΠΑΛΑΤΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
- ΛΙΜΑΝΙ/ΤΑΒΕΡΝΑ
- ΜΝΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΛΙΣΣΑΣ



## ΠΡΟΣΩΠΑ (ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ):

- ΛΥΚΟΦΡΩΝ
- ΚΥΨΕΛΟΣ
- ΠΕΡΙΑΝΔΡΟΣ
- ΑΛΚΑ & ΠΑΡΑΜΑΝΑ
- ΠΑΠΠΟΥΣ
- ΑΡΧΟΝΤΕΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
- ΑΡΧΟΝΤΕΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ
- ΛΑΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ
- ΧΑΡΙΛΑΟΣ (ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΛΑΟΥ)
- ΛΕΝΙΟ, ΚΑΠΕΛΑΣ & ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ (ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ)
- ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΕΣ
- ΦΡΟΥΡΟΙ
- ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΟΝ ΤΟ «ΦΑΝΤΑΣΜΑ» ΤΗΣ ΜΕΛΙΣΣΑΣ



# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΛΙΣΣΑ (ΜΙΑ «ΦΡΟΥΔΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ» ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

Ο ΝΚ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΤΟΥ ΗΡΟΔΟΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΠΕΡΙΑΝΔΡΟ, ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΟΜΩΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΙ ΣΑΝ ΕΝΑ ΠΑΡΑΝΟΪΚΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ (ΕΝΩ ΣΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ, ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΜΕΛΙΣΣΑ).

ΤΟΝ ΕΜΦΑΝΙΖΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑΦΡΟΝΗΣΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΛΑΝΤΕΥΕΤΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ. ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΑ ΚΑΝΕΙ ΚΑΤΑ ΔΥΟ.

ΛΥΚΟΦΡΩΝ ΚΑΙ ΚΥΨΕΛΟΣ ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΟΙ ΣΕ ΟΙΔΙΠΟΔΕΙΟ. ΛΕΕΙ Ο ΛΥΚΟΦΡΩΝ: *«ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΖΩ ΣΤΟΝ ΙΣΚΙΟ ΤΟΥ! ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΤΟΝ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟΣΟ Η ΜΑΝΑ ΜΟΥ;»*.

Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ (ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΜΕΛΙΣΣΑΣ) ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΑΝ ΤΟΝ ΓΕΡΟ ΣΗΦΑΚΑ ΤΟΥ ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΙΧΑΛΗ.

Ο ΛΥΚΟΦΡΩΝ ΝΟΙΩΘΕΙ ΑΠΕΧΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΕΟ ΤΟΥ ΚΥΨΕΛΟΥ (ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ Ο ΛΥΚΟΦΡΩΝ ΕΝΩ Ο ΚΥΨΕΛΟΣ ΑΓΑΠΑ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΟ).

ΟΜΩΣ Ο ΚΥΨΕΛΟΣ ΤΟΝ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΕΙ: *«ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Ο ΘΕΟΣ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ Ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ. ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ο ΘΕΟΣ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ»*.

ΠΕΡΙΑΝΔΡΟΣ ΣΕ ΛΥΚΟΦΡΩΝΑ: *«ΑΝ ΣΩΘΕΙΣ, ΣΩΘΗΚΑ. ΑΝ ΧΑΘΕΙΣ, ΧΑΘΗΚΑ»*.

Η ΛΙΛΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ ΤΟΝ ΦΟΝΟ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΑΝ ΤΟΝ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ ΦΟΝΟ ΤΟΥ ΘΑΡΡΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΛΗΣΗΣ ΓΙΑ ΖΩΗ ΠΟΛΛΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ, ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΗΣ ΑΥΤΑΡΧΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΓΟΝΙΩΝ.

Ο ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, ΘΑ ΠΕΙ Η ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΚΡΑΤΑΕΙ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΕΝΑ ΣΚΟΤΩΜΕΝΟ ΠΑΙΔΙ ΘΕΩΡΩΝΤΑΣ ΟΤΙ ΥΠΕΣΤΗ ΕΥΝΟΥΧΙΣΜΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ.



# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΛΙΣΣΑ (ΜΙΑ «ΦΡΟΥΔΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ» ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΗΣ ΜΕΛΙΣΣΑΣ (ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΤΑ 1937, ΣΤΗΝ ΑΝΟΔΟ ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ...): ΤΑ ΑΥΤΑΡΧΙΚΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΑΦΑΙΜΑΣΣΟΥΝ ΤΗΝ ΖΩΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΜΕ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΑΠΑΝΘΡΩΠΕΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΣΤΟΥΣ ΚΑΤΑΠΙΕΣΜΕΝΟΥΣ ΕΝΟΧΙΚΑ ΚΑΙ ΜΑΖΟΧΙΣΤΙΚΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ (ΟΠΩΣ ΣΤΙΣ ΣΤΑΛΙΝΙΚΕΣ ΔΙΚΕΣ).

ΟΙ ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΕΣ ΕΚΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΜΕΘΗ, ΦΕΡΝΟΥΝ ΕΝΑ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ «ΚΑΝΤΕ ΕΡΩΤΑ ΚΙ ΟΧΙ ΠΟΛΕΜΟ», ΠΟΥ ΑΚΥΡΩΝΕΙ ΤΗΝ ΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙΑΝΔΡΟΥ.

Η ΜΗΤΕΡΑ (ΜΕΛΙΣΣΑ) ΟΤΑΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ, ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΩΣ ΕΙΚΟΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ, ΣΥΝΗΘΩΣ ΕΞΙΔΑΝΙΚΕΥΜΕΝΗ. Η ΜΕΛΙΣΣΑ, ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΝΕΚΡΗ, ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΟΥΣΑ (ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ ΕΥΡΗΜΑ ΤΟΥ ΝΚ).

Η ΛΑΤΡΕΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΣΤΟ ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΣΚΕΨΗ ΤΩΝ ΑΝΤΡΩΝ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ, ΘΑ ΤΟΥΣ ΟΔΗΓΗΣΕΙ ΟΛΟΥΣ ΣΤΟΝ ΒΙΑΙΟ ΘΑΝΑΤΟ.

ΕΝΑ ΚΡΥΠΤΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: Ο ΑΝΤΡΑΣ ΑΠΟΦΕΥΓΕΙ ΤΟ ΔΕΣΙΜΟ ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ (ΛΥΚΟΦΡΩΝ ΜΕ ΑΛΚΑ) ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΖΗΣΕΙ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΗΝ.

ΤΗΝ ΕΚΜΗΔΕΝΙΖΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΑΛΛΑΓΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΑΡΤΗΣΗ ΤΟΥ ΑΠΟ ΑΥΤΗΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΕΦΟΣΟΝ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ ΤΟΝ ΜΙΣΟ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟ.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΜΕΛΙΣΣΑΣ: Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΠΕΘΑΝΕ ΤΟ 1932.

Ο ΝΚ ΕΝΟΙΩΣΕ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΙΑ ΣΚΙΑ ΤΟΥ, ΑΝ ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΑ.

ΜΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΝΚ: *«ΕΝΑΣ ΒΡΑΧΝΑΣ ΜΕ ΠΛΑΚΩΝΕ ΣΕ ΟΛΗ ΜΟΥ ΤΗΝ ΖΩΗ, ΤΩΡΑ Θ' ΑΡΧΙΣΩ ΝΑ ΑΝΑΠΝΕΩ»*

*«Η SENSATION ΠΟΥ ΜΟΥ' ΔΩΚΕ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΥΤΟΣ ΗΤΑΝ ΑΠΕΡΙΓΡΑΦΤΗ. ΚΑΙ ΠΡΩΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟ ΒΕΒΗΛΟ, ΤΡΟΜΕΡΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ ΠΩΣ «ΛΕΥΤΕΡΩΘΗΚΑ»»*

db

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

# ΜΕΛΙΣΣΑ (1962)

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

12/09/1962 - 14/09/1962 ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ, ΑΘΗΝΑ



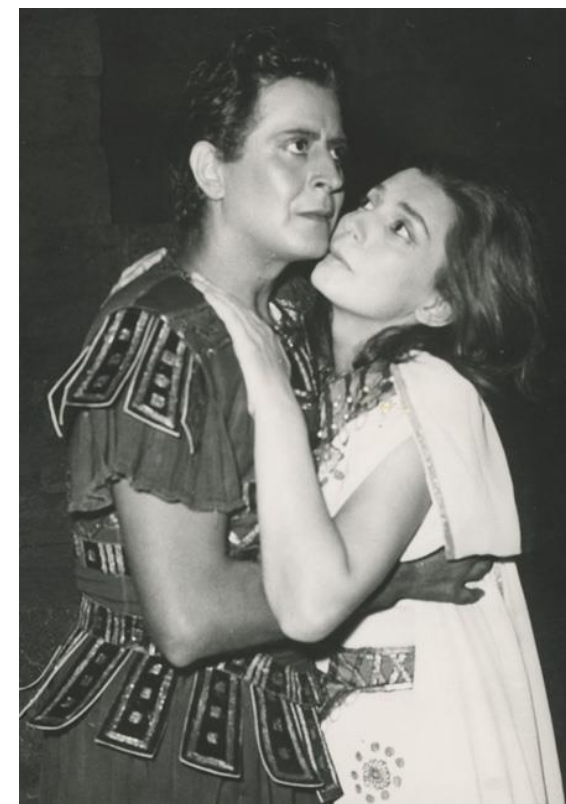
Νίκος Καζής (Λυκόφρων),  
Πέτρος Φυσσούν (Κύψελος)



Ελένη Χατζηαργύρη (Άλκα),  
Θάνος Κωτσόπουλος (Περίανδρος)



Θάνος Κωτσόπουλος (Περίανδρος),  
Νίκος Καζής (Λυκόφρων)



Νίκος Καζής (Λυκόφρων),  
Ελένη Χατζηαργύρη (Άλκα)



# ΜΕΛΙΣΣΑ (2007) ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ViVi



# ΚΟΥΡΟΣ (ΘΗΣΕΑΣ) - 1949

**ΞΕΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ/ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ:**

ΑΓΓΛΙΚΗ, ΓΑΛΛΙΚΗ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ, ΠΕΡΣΙΚΗ

**ΧΩΡΟΙ/ΣΚΗΝΙΚΑ:**

ΠΑΛΑΤΙ ΚΝΩΣΣΟΥ



**ΠΡΟΣΩΠΑ (ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ):**

- ΘΗΣΕΑΣ
- ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
- ΑΡΙΑΔΝΗ
- ΜΙΝΩΑΣ
- ΝΕΟΣ & ΝΕΑ
- Η ΜΟΝΑΧΙΚΙΑ ΝΕΑ
- ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ

# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΥΡΟ (ΜΙΑ «GAY ΤΡΑΓΩΔΙΑ;» ΑΝΑΡΩΤΙΕΤΑΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

Ο ΝΚ ΕΜΠΝΕΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ «Ο ΔΑΙΔΑΛΟΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ» (1942)

ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ: ΤΟ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟ. ΛΕΕΙ Ο ΝΚ: «ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΛΑΔΟΙ, ΖΩΟ, ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΘΕΟΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΧΩΡΙΣΕΙ ΑΚΟΜΑ. ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΩΤΟΓΟΝΗ ΚΑΙ ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΟΥΣΙΑ ΠΟΥ ΤΑ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΟΛΑ»

ΦΑΝΕΡΗ Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΤΟΥ FREUD & ΤΗΣ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗΣ (ΨΥΧΙΣΜΟΣ : ID (ΑΥΤΟ), ΕΓΩ, ΥΠΕΡΕΓΩ)

ΘΗΣΕΑΣ: «Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΝΘΟΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ» ΑΛΛΑ ΚΑΙ Η ΕΝΕΡΓΕΙΑ Η ΟΠΟΙΑ ΥΠΑΚΟΥΕΙ ΤΕΛΙΚΑ ΣΤΗΝ ΣΚΕΨΗ ΕΛΕΥΘΕΡΑ, ΕΠΕΙΔΗ ΠΕΙΘΕΤΑΙ

ΜΙΝΩΑΣ: «Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΚΑΡΠΟΣ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ» ΑΛΛΑ ΚΑΙ Ο «ΝΟΥΣ»

ΑΡΙΑΔΝΗ: «Η ΑΓΑΠΗ» (ΚΑΤΑ ΝΚ) ΑΛΛΑ ΚΑΙ Η ΔΙΑΝΟΙΑ ΠΟΥ ΦΕΡΝΕΙ ΑΡΧΙΚΑ ΣΕ ΑΜΗΧΑΝΙΑ ΤΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ (ΤΗΝ «ΚΑΡΔΙΑ») ΤΟΥ ΘΗΣΕΑ

ΤΡΙΑ ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ:

- Ο ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΣΤΟΝ ΑΝΗΦΟΡΟ
- Η ΛΥΤΡΩΤΙΚΗ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ ΠΟΥ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΌ ΜΙΑ ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ
- (ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΡΙΑΣ ΑΞΙΟΝ ΚΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΜΙΑ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΝΚ, ΝΑ ΓΡΑΦΕΙ ΤΟ 1949 ΜΕΤΑ ΤΟΥΣ ΑΔΕΡΦΟΦΑΔΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΛΙΨΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ ΕΝΑ ΤΟΣΟ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟ ΕΡΓΟ)
- ΜΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΧΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ ΤΟΥ ΝΚ: Ο ΝΚ ΩΡΙΜΟΣ & Ο ΝΚ ΑΓΟΥΡΟΣ

# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΥΡΟ (ΜΙΑ «GAY ΤΡΑΓΩΔΙΑ;» ΑΝΑΡΩΤΙΕΤΑΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΝΙΟΤΗΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΩΡΙΜΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΞΕΡΕΙ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ.

ΤΕΛΙΚΑ Η ΠΕΡΣΟΝΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ (ΜΙΝΩΑΣ/ΝΟΥΣ, ΘΗΣΕΑΣ/ΟΡΑΜΑ & ΠΑΘΟΣ).

ΕΠΙΣΗΣ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΕ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΝΚ, ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΔΙΑΡΚΗΣ ΔΙΕΛΚΥΝΣΤΙΔΑ: ΕΡΩΤΑΣ & ΘΑΝΑΤΟΣ, ΕΞΟΥΣΙΑ & ΜΗΔΕΝ

- ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΘΗΣΕΑ ΜΙΛΑΕΙ ΕΝΑΣ ΧΡΙΣΤΟΣ (ΚΑΤΑΒΑΣΗ ΣΤΟΝ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟ/ΘΑΝΑΤΟ)
- ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΜΙΝΩΑ ΜΙΛΑΕΙ ΕΝΑΣ ΒΟΥΔΑΣ
- ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΡΙΑΔΝΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΜΟΙΡΑ ΤΗΣ ΕΥΑΣ

ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΙΝΩΑ ΠΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟΝ ΘΗΣΕΑ ΣΑΝ ΓΙΟ, ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΕΙ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΟΥ:

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΘΗΣΕΑΣ ΚΙ ΟΧΙ Η ΑΡΙΑΔΝΗ...ΓΙΑΤΙ...ΠΑΡΑΗΤΑΝ ΜΗΤΡΙΑΡΧΙΚΗ Η ΚΝΩΣΣΟΣ ΚΑΙ ΔΥΕΙ...

(ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΕΠΙΣΗΣ ΤΗΝ ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΗ ΑΜΗΧΑΝΙΑ ΚΑΙ ΕΛΛΕΙΨΗ ΑΝΟΧΗΣ ΤΟΥ ΝΚ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΙΣ ΧΕΙΡΑΦΕΤΗΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ... ΟΠΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΝΙΕΤΖΣΧΕ)

ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΘΗΣΕΑ ΠΟΥ ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΤΗΝ ΑΡΙΑΔΝΗ ΜΑΖΙ ΤΟΥ:

Ο ΗΓΕΜΟΝΑΣ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ ΗΘΙΚΗ, ΤΟΥΣ ΕΝΔΟΙΑΣΜΟΥΣ & ΤΗΝ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗ (ΛΟΓΙΚΗ ΜΑΚΙΑΒΕΛΙ, ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΕ ΚΑΙ ΕΙΧΕ ΜΕΛΕΤΗΣΕΙ Ο ΝΚ)

ΤΕΛΟΣ: ΣΤΟΝ ΝΕΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΠΟΥ ΑΝΑΤΕΛΛΕΙ Ο ΑΝΤΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ.




# ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ – ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΟΛΟΜΒΟΣ

Κ  
Α  
Ζ  
Α  
Ν  
Τ  
Ζ  
Α  
Κ  
Η  
Σ  
Θ  
Ε  
Α  
Τ  
Ρ  
Ο

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ  
ΚΟΛΟΜΒΟΣ

 5 διόπτρα

Κ  
Α  
Ζ  
Α  
Ν  
Τ  
Ζ  
Α  
Κ  
Η  
Σ  
Θ  
Ε  
Α  
Τ  
Ρ  
Ο

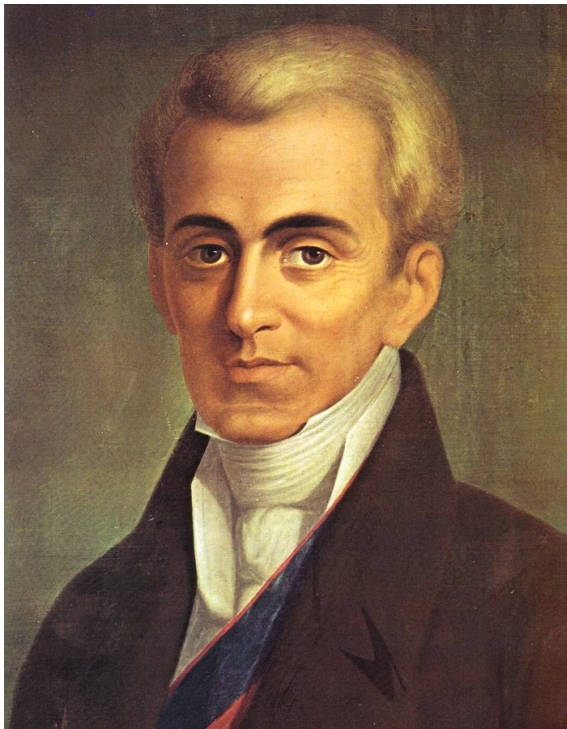
# ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ (1944)

## ΞΕΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ/ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ:

ΙΣΠΑΝΙΚΗ

## ΧΩΡΟΙ/ΣΚΗΝΙΚΑ:

- ΠΑΛΑΤΙ
- ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ



## ΠΡΟΣΩΠΑ (ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ):

- ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ
- ΥΠΗΡΕΤΗΣ
- ΣΠΙΟΥΝΟΣ
- ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ
- ΓΕΡΟΝΤΑΣ (ΠΑΠΠΑΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ)
- ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ
- ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ
- ΓΙΩΡΓΑΚΗΣ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗΣ
- ΧΟΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ (ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΤΙΣΣΕΣ, ΣΟΥΛΙΩΤΙΣΣΕΣ, ΜΩΡΑΪΤΙΣΣΕΣ)
- ΓΚΙΚΑΣ
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗΣ
- ΤΥΦΛΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ (ΓΕΡΟ-ΔΗΜΟΣ)
- ΚΑΠΕΤΑΝ ΠΑΥΛΗΣ (ΓΡΙΑ ΣΟΥΛΙΩΤΙΣΣΑ)
- ΒΟΥΒΗ
- ΦΩΤΕΙΝΟΥΛΑ (ΚΟΡΗ ΓΙΩΡΓΑΚΗ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ)

# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ («ΕΝΑ ΑΝΕΠΙΔΟΤΟ ΜΗΝΥΜΑ» ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

Ο ΝΚ ΕΜΠΝΕΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΘΕΟΤΟΚΑ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΡΟΗΓΗΘΕΙ «ΑΝΤΑΡΑ ΣΤ' ΑΝΑΠΛΙ»

Η ΑΥΤΟΘΥΣΙΑ ΤΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ ΜΟΙΑΖΕΙ ΠΟΛΥ ΜΕ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΨΗΛΟΤΕΡΟ ΣΚΟΠΟ  
(ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ)

ΜΕ ΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΟΡΑΤΟΣ ΣΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΝΚ ΤΟ 1944... ΠΟΥ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙ

ΛΕΕΙ Ο ΝΚ ΤΟ 1946 (ΜΕ ΤΗΝ ΘΥΕΛΛΑ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΩΝ ΣΤΟ ΑΝΕΒΑΣΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ:

«ΟΙ ΑΡΙΣΤΕΡΟΙ ΤΟΝ ΛΕΝΕ ΤΥΡΑΝΝΟ, ΟΙ ΔΕΞΙΟΙ ΜΑΡΤΥΡΑ. ΗΤΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ!

ΑΛΛΑ ΠΑΝΩ ΑΠΌ ΟΛΑ ΕΙΧΕ ΜΙΑ ΑΞΕΠΕΡΑΣΤΗ ΑΓΝΟΤΗΤΑ. ΑΣΚΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΥΡΙΝΗ!»



# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ («ΕΝΑ ΑΝΕΠΙΔΟΤΟ ΜΗΝΥΜΑ» ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΙ:

- ΤΗΝ ΑΓΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΙΚ ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΑΘΥΤΑΤΗ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΧΡΕΟΥΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΧΩΡΑ ΤΟΥ
- ΤΙΣ ΤΑΞΙΚΕΣ ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ ΚΟΤΖΑΜΠΑΣΗΔΩΝ & ΚΑΠΕΤΑΝΑΙΩΝ, ΠΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΛΑΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΤΕΛΙΚΑ
- ΤΗΝ ΑΝΙΔΙΟΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ (ΜΕΓΑΛΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΑΝΟΗΣΗ ΤΟΥ 1940, ΣΕΦΕΡΗΣ ΚΛΠ ΤΟΙΝ ΕΙΧΑΝ ΠΟΛΥ ΨΗΛΑ)
- ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΙΔΕΑΤΙΣΜΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΑΚΗ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΡΕΑΛΙΣΤΗ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ
- ΕΝΤΟΥΤΟΙΣ, ΤΟΝ ΘΑΥΜΑΣΜΟ ΤΟΥ ΙΚ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝΙΚΗ ΟΡΜΗ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΑΚΗ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ (ΤΗΝ «ΖΩΤΙΚΗ ΟΡΜΗ», ΤΗΝ ΦΛΟΓΑ) (Ο ΝΚ ΕΧΕΙ ΠΙΑ ΠΑΡΕΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΙΔΕΑΤΙΣΜΟ ΤΟΥ ΠΡΩΙΜΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΤΟΥ «ΠΡΩΤΟΜΑΣΤΟΡΑΣ»)
- ΤΗΝ ΔΙΧΟΝΟΙΑ ΠΟΥ ΒΑΣΑΝΙΖΕΙ ΑΝΑ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ ΤΗΝ ΦΥΛΗ Κ
- ΤΗΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ
- ΤΟ ΜΟΤΙΒΟ ΤΩΝ ΟΡΑΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΝΟΡΑΣΗΣ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΕΚΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΟΝ ΚΑΙ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟ (ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ ΤΟ ΕΥΡΗΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΣΟΥΛΙΩΤΙΣΣΑ ΤΗΝ ΕΠΙΖΩΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΛΟΓΓΟ, ΠΟΥ ΦΕΡΝΕΙ ΤΗΝ ΑΓΓΕΛΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ
- ΤΟ ΤΕΛΟΣ: Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΠΕΦΤΕΙ ΝΕΚΡΟΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ (ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ ΕΥΡΗΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΩΣΕΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ)





**ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ (1977)  
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  
05/11/1976 - 12/12/1976 ΑΘΗΝΑ**



**Νίκος Τζόγιας (Καποδίστριας),  
Ζώρας Τσάπελης (Μακρυγιάννης),  
Αλέκα Κατσέλη (Γριά Σουλιώτισσα)**



**Λυκούργος Καλλέργης (Παπαγιώργης),  
Νίκος Τζόγιας (Καποδίστριας),  
Θόδωρος Μορίδης (Κολοκοτρώνης)**

# ΚΟΛΟΜΒΟΣ (ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΜΗΛΟ) - 1949

## ΞΕΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ/ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ:

ΑΓΓΛΙΚΗ,ΓΑΛΛΙΚΗ,ΙΣΠΑΝΙΚΗ,ΟΛΛΑΝΔΙΚΗ

## ΧΩΡΟΙ/ΣΚΗΝΙΚΑ:

- ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΟΥ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΥ
- ΓΡΑΝΑΔΑ/ΑΛΑΜΠΡΑ-ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ
- ΩΚΕΑΝΟΣ-ΚΑΡΑΒΕΛΑ ΣΑΝΤΑ ΜΑΡΙΑ



## ΠΡΟΣΩΠΑ (ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ):

- ΚΑΠΕΤΑΝ ΑΛΟΝΣΟΣ
- ΗΓΟΥΜΕΝΟΣ
- ΧΟΥΑΝ
- ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ
- ΞΕΝΟΣ (ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΟΛΟΜΒΟΣ)
- ΠΑΝΑΓΙΑ (ΑΓΑΛΜΑ)
- ΧΡΙΣΤΟΣ (ΑΓΑΛΜΑ)
- ΑΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ (ΕΙΚΟΝΑ)
- ΙΣΑΒΕΛΛΑ
- ΧΟΡΟΣ/ΝΑΥΤΕΣ
- Α' & Β' ΑΓΓΕΛΟΣ
- Α' & Β' ΝΑΥΤΗΣ



# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΛΟΜΒΟ («Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ» ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

Ο ΝΚ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΤΟ 1949 ΒΑΘΙΑ ΕΝΤΥΠΩΜΕΝΗ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ ΤΟΥ ΚΟΛΟΜΒΟΥ ΣΤΟΝ ΚΑΘΕΔΡΙΚΟ ΝΑΟ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ, ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΙΟΛΑΣ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ (1926)

ΑΝΤΛΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΛΥΡΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΚΛΩΝΤΕΛ «ΚΟΛΟΜΒΟΣ»

Ο ΚΟΛΟΜΒΟΣ, Η ΗΡΩΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΟΡΑΜΑΤΙΣΤΗ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΟ «ΑΝΥΠΑΡΧΤΟ» (ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΠΙΣΤΕΨΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΥΝΗΓΗΣΕΙ ΜΕ ΠΑΘΟΣ ΟΣΑ Η ΕΝΟΡΑΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ)

Η ΙΣΑΒΕΛΛΑ, ΕΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΙΣΑΞΙΟ ΤΗΣ ΘΕΟΦΑΝΩΣ (ΣΤΟΝ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ), Η ΠΡΩΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΕΣ ΗΓΕΤΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ (ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΙ ΛΙΓΚ ΤΟΥ ΒΟΥΔΑ)

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ:

- ΤΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ (ΠΑΝΑΓΙΑ & ΧΡΙΣΤΟΣ) ΠΟΥ ΖΩΝΤΑΝΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΜΙΛΑΝΕ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
- ΠΑΡΑΦΥΣΙΚΑ ΟΝΤΑ (ΑΓΓΕΛΟΙ) ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΟΡΑΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΔΙΑΚΡΙΤΟ ΑΝ ΕΧΟΥΝ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΥΠΟΣΤΑΣΗ, ΑΝ ΠΡΟΛΕΓΟΥΝ ΤΑ ΜΕΛΛΟΥΜΕΝΑ Η ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΚΕΨΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ

# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΛΟΜΒΟ («Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ» ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

ΣΥΝΕΧΗΣ ΔΙΑΠΑΛΗ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΟΝΤΩΝ ΣΤΑ ΔΙΠΟΛΑ:

- ΑΛΑΖΟΝΕΙΑ(;) /ΤΑΠΕΙΝΟΦΡΟΣΥΝΗ(;) Η ΜΗΠΩΣ ΕΤΣΙ ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Η ΜΑΧΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΘΕΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΤΑΓΗ ΣΤΗΝ ΜΟΙΡΑ;
- ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ / ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ
- ΛΟΓΙΚΗ / ΕΝΟΡΑΣΗ
- ΜΕΤΑΝΟΙΑ / ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ (ΚΑΡΔΙΑΣ)
- ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑ / ΔΟΓΜΑΤΑ
- ΑΛΗΘΕΙΑ / ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ: «**ΧΑΙΡΟΥΜΑΙ...ΧΑΙΡΟΥΜΑΙ... ΚΙ ΑΠΟΤΟΜΑ ΞΕΣΠΑΕΙ ΣΕ ΛΥΓΜΟΥΣ**»

# Ο Μάνος Κατράκης στον «Χριστόφορο Κολόμβο» του Νίκου Καζαντζάκη (1976)



# Μίκης Θεοδωράκης - Νίκος Καζαντζάκης - Πέτρος Πάνδης 1975 - Κολόμβος



Χριστόφορος Κολόμβος  
του Νίκου Καζαντζάκη - Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης

# ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΦΩΚΑΣ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ο ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ

Κ  
Α  
Ζ  
Α  
Ν  
Τ  
Ζ  
Α  
Κ  
Η  
Σ  
Θ  
Ε  
Α  
Τ  
Ρ  
Ο

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ  
ΦΩΚΑΣ

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
Ο ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ

4 διόπρα

Κ  
Α  
Ζ  
Α  
Ν  
Τ  
Ζ  
Α  
Κ  
Η  
Σ  
Θ  
Ε  
Α  
Τ  
Ρ  
Ο

# ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ (1944-1951)

## ΞΕΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ/ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ:

ΙΣΠΑΝΙΚΗ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ

## ΧΩΡΟΙ/ΣΚΗΝΙΚΑ:

- ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΑΛΑΤΙΟΥ
- ΜΕΓΑΛΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ
- ΤΕΙΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ-ΠΥΛΗ ΤΟΥ ΡΩΜΑΝΟΥ
- ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ



## ΠΡΟΣΩΠΑ (ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ):

- Α΄ & Β΄ ΓΕΡΟΣ
- ΛΑΟΣ
- ΔΟΥΚΑΣ ΝΟΤΑΡΑΣ
- ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΙ
- ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΣ
- ΠΥΡΟΒΑΤΗΣ
- ΛΟΥΤΡΑΡΗΣ
- ΑΝΝΑ (ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΝΟΤΑΡΑ) & ΒΑΓΙΑ
- ΚΑΡΔΙΝΑΛΗΣ
- ΓΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΗΣ
- ΚΩΝ/ΝΟΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ
- ΦΩΝΗ
- Α΄, Β΄ & Γ΄ ΔΟΥΛΟΙ
- ΦΡΑΝΤΖΗΣ
- Α΄, Β΄ & Γ΄ ΑΡΧΟΝΤΟΙ
- ΤΟΥΡΚΟΣ
- ΒΑΡΔΙΑ
- Α΄, Β΄ & Γ΄ ΜΑΓΙΣΣΕΣ
- Α΄, Β΄, Γ΄ ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΙ
- ΜΑΝΕΣ
- ΧΑΡΚΟΥΤΣΗΣ
- ΗΓΟΥΜΕΝΟΣ
- ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ



# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟ («Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ» ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

Ο ΝΚ ΕΜΠΝΕΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΧΑΣΜΟ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΟΡΑΤΟΣ ΣΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΝΚ ΤΟ 1944... ΠΟΥ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙ.

ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΕΑ ΑΡΧΗ.

ΕΔΩ Η ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΘΥΣΙΑ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ (ΕΝΩ ΠΡΙΝ ΤΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΘΗΚΕ Η ΟΔΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΦΥΓΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΩΑΜΕΘ), ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ (ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΤΕΛΙΚΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ)

ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ:

- ΤΙΣ ΤΑΞΙΚΕΣ (ΛΑΟΣ & ΑΡΧΟΝΤΕΣ)
- ΤΙΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΤΙΣ ΚΑΤΩΤΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΝΑΓΚΑΙΟΥ, ΚΑΘΕ ΤΑΞΗΣ: ΑΡΧΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΣΚΕΦΤΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΤΟΥΣ ΜΟΝΟ ΚΙ ΟΧΙ ΤΟ ΕΘΝΟΣ, ΛΑΟΣ ΠΟΥ ΔΕΙΛΙΑΖΕΙ ΚΑΙ ΣΥΡΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΛΙΜΑ ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΥ
- ΤΙΣ «ΕΘΝΙΚΕΣ» ΟΠΩΣ ΘΑ ΛΕΓΑΜΕ ΣΗΜΕΡΑ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΠΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ: ΕΝΩΤΙΚΟΙ (ΝΟΤΑΡΑΣ) & ΑΝΘΕΝΩΤΙΚΟΙ (ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΗΣ, ΗΓΟΥΜΕΝΟΣ κλπ)
- ΤΗΝ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΚΡΑΤΟΥΣ & ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ (Ο ΗΓΟΥΜΕΝΟΣ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΑΠΌ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΕΛΙΓΜΟΥΣ ΚΑΙ ΦΑΝΑΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΛΑΟ)
- ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΗ Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΑΠΕΤΑΝ ΧΑΡΚΟΥΤΣΗ, ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΗΡΩΑΣ ΚΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΜΕ 40 ΠΑΛΙΚΑΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ, ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΠΙΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΘΥΣΙΑΣ
- ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ Η ΜΥΣΤΙΚΙΣΤΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΠΥΡΟΒΑΤΗ: ΜΟΝΙΜΑ ΣΕ ΕΚΣΤΑΣΗ, ΜΕ ΜΑΥΡΟ ΡΑΣΟ & ΣΥΝΕΧΗ ΟΡΑΜΑΤΑ, ΤΟΝ ΕΜΠΙΣΤΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΣΕ ΟΜΑΔΙΚΗ ΠΑΡΑΚΡΟΥΣΗ



# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟ («Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ» ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

Ο ΠΥΡΟΒΑΤΗΣ ΠΡΟΛΕΓΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ, ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΜΕ ΛΟΓΟ ΕΝΟΧΙΚΟ («ΠΟΡΝΗ ΠΟΛΗ» ΚΛΠ)

ΑΛΛΑ ΘΑ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΠΩΣ «ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΔΕΝ ΘΑ ΧΑΘΕΙ»

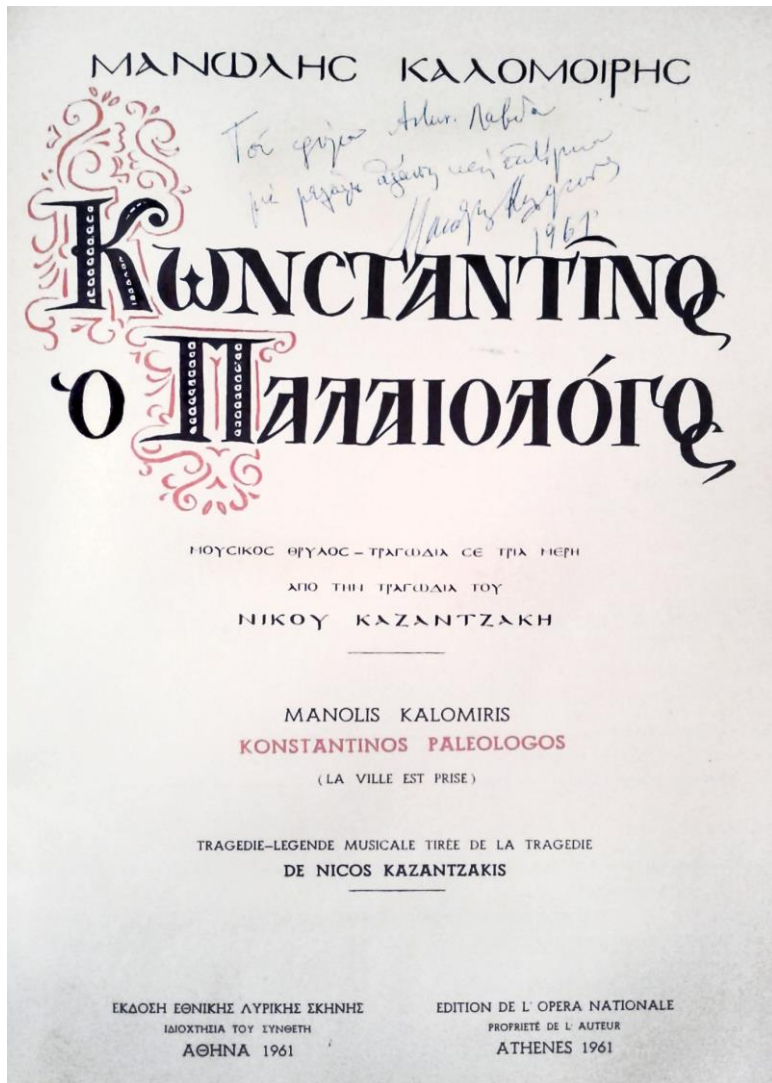
ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ, Ο ΠΥΡΟΒΑΤΗΣ «ΒΛΕΠΕΙ» ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΝΑ ΚΡΑΤΑΕΙ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ ΤΟΝ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟ, ΟΠΩΣ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΘΗΛΩΣΗ

ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΚΛΕΙΝΕΙ, ΑΦΟΥ ΕΧΕΙ ΔΙΑΔΟΘΕΙ Ο ΘΡΥΛΟΣ ΠΩΣ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ «ΜΑΡΜΑΡΩΣΕ» (ΑΡΑ ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΞΥΠΝΗΣΕΙ)

ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΗΓΟΥΜΕΝΟ ΝΑ ΚΡΑΤΑΕΙ ΣΤΑ ΧΕΡΙ ΤΟ ΕΙΚΟΝΙΣΜΑ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΚΙ ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΚΑΙ ΞΕΚΙΝΑΕΙ Η ΣΦΑΓΗ

ΑΡΑ: Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΘΑ ΕΠΙΒΙΩΣΕΙ ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟ

# ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ (1944-1951)



...Πιστεύω πως μέσα στον Παλαιολόγο έκλεισα όλους τους ψαλμούς και τους χυμούς της γέρικης καρδιάς μου, σαν το παλιό δέντρο που,

πριν φύγει για πάντα και γείρει τους κλώνους του να πέσει στη μαύρη γης, θέλει να ανθίσει μια τελευταία φορά και να χαρίσει στον κάμπο τη στερνή του ευωδιά και τα τελευταία του φύλλα.

Γι' αυτό αντικρίζω τη μουσική του Παλαιολόγου με κάποιο δέος, ξέροντας πως είναι το στερνό μου τραγούδι...».

(ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ)



# ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΦΩΚΑΣ (1915)

## ΞΕΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ/ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ:

ΙΣΠΑΝΙΚΗ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ

## ΧΩΡΟΙ/ΣΚΗΝΙΚΑ:

- ΙΕΡΟ ΠΑΛΑΤΙ/ΠΟΛΗ
- ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ



## ΠΡΟΣΩΠΑ (ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ):

- ΣΚΛΑΒΕΣ (ΡΟΥΣΑ, ΣΑΡΑΚΗΝΗ, ΒΟΥΛΓΑΡΑ, ΚΡΗΤΙΚΙΑ, ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΣΣΑ, ΚΥΠΡΙΩΤΙΣΣΑ, ΑΡΜΕΝΙΣΣΑ)
- ΘΕΟΦΑΝΩ
- ΑΡΧΙΕΥΝΟΥΧΟΣ ΜΙΧΑΗΛ
- ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ
- ΦΩΝΗ (ΧΡΙΣΤΟΣ)
- ΒΟΥΡΤΣΗΣ
- ΤΣΙΜΙΣΚΗΣ
- ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ
- ΒΕΝΕΤΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ
- ΑΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (ΑΘΩΝΙΤΗΣ)

# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ («ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ» ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

Ο ΝΚ ΕΜΠΝΕΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΣΤΟ ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΠΡΙΝ (ΤΟ 1914) ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΑ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΛΑΥΡΑΣ ΠΟΥ ΙΔΡΥΣΕ Ο ΦΩΚΑΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟ

ΒΕΒΑΙΑ Ο ΝΚ ΣΑΝ ΚΡΗΤΙΚΙΑ ΨΥΧΗ ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΜΕ ΣΕΒΑΣΜΟ ΚΑΙ ΔΕΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΩΚΑ, ΠΟΥ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΕ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ (961) ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΑΡΑΚΗΝΟΥΣ

ΚΑΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ ΠΟΛΕΜΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ Α΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΚΑΤΑΙΓΙΣΤΙΚΑ ΠΟΛΕΜΙΚΗ, ΜΕ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ «ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ»

Ο ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΦΩΚΑΣ ΒΙΩΝΕΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ:

- ΑΓΡΙΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ (ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ) ΑΛΛΆ ΜΕ ΙΣΧΥΡΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΑΣΚΗΤΙΣΜΟΥ & ΑΝΑΧΩΡΗΤΙΣΜΟΥ
- ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΑΡΚΙΚΕΣ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ ΜΕ ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΘΕΟΦΑΝΩ ΑΛΛΆ ΕΧΕΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΙ ΝΑ ΜΟΝΑΣΕΙ
- ΕΙΝΑΙ ΑΡΑΓΕ «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ» Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ ΓΙΑ ΑΣΚΗΤΙΚΟ ΒΙΟ Η ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΦΑΣΗ ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΠΙΑ;

# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ («ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ» ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΝΟΥΝ ΝΑ ΑΛΛΑΖΕΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ:

- ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟ ΤΟΝ (ΑΝΗΨΙΟ) ΤΣΙΜΙΣΚΗ Η ΝΑ ΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΕΙ;
- ΝΑ ΦΥΛΑΚΙΣΕΙ ΤΟΝ ΒΟΥΡΤΣΗ ΠΟΥ ΚΑΤΕΛΑΒΕ ΤΗΝ ΑΝΤΙΟΧΕΙΑ (ΠΑΡΑΚΟΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΝΤΟΛΗ ΤΟΥ ΝΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ) Η ΟΧΙ;
- ΝΑ ΑΦΕΘΕΙ ΣΤΗΝ ΣΑΡΚΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΟΦΑΝΩ Η ΝΑ ΑΡΝΗΘΕΙ ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΣΚΗΤΙΚΟ ΒΙΟ;
- ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΧΥΤΟ ΣΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΚΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΟΙ ΣΥΝΩΜΟΤΕΣ ΜΕ ΜΠΡΟΣΤΑΡΙΣΣΑ ΤΗΝ ΘΕΟΦΑΝΩ
- Ο ΛΑΟΣ ΕΧΕΙ ΕΞΟΥΘΕΝΩΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΟΛΕΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΦΟΡΟΥΣ
- ΟΙ ΣΚΛΑΒΕΣ ΤΟΥ ΠΑΛΑΤΙΟΥ (ΦΕΡΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΝΙΚΗΦΟΡΕΣ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ) ΟΝΕΙΡΕΥΟΝΤΑΙ ΕΚΔΙΚΗΣΗ
- Η ΘΕΟΦΑΝΩ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΝΙΤΣΕΪΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ-ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ: ΠΡΟΧΩΡΑΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΘΕΛΗΣΗΣ, ΑΓΝΟΕΙ ΤΗΝ ΗΘΙΚΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΔΡΑΙΩΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΔΥΝΑΜΗ, ΤΟΝ ΘΕΟ, ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥΣ

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ ΤΟ ΕΥΡΗΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΣΕ ΦΟΝΤΟ ΠΑΡΑΙΣΘΗΣΗΣ

ΕΝΑΣ ΑΔΥΝΑΜΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ ΤΟΝ ΠΑΡΑΚΑΛΕΙ «ΣΩΣΕ ΜΕ», Ο ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΡΕΦΕΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ, ΜΕ ΤΗΝ ΣΕΙΡΑ Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΙΡΝΕΙ ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΚΑΙ ΞΑΝΑΓΙΝΕΤΑΙ ΔΥΝΑΤΟΣ!

# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ («ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ» ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

Ο ΘΕΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΘΕΙ, ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ ΜΑΣ ΝΑ ΤΟΥ ΦΥΣΗΞΕΙ ΤΗΝ ΟΡΜΗΤΙΚΗ ΠΝΟΗ ΤΗΣ ΖΩΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΜΙΖΕΡΗ ΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΥΠΟΤΑΓΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΝΟΧΩΝ.

ΣΤΟΝ ΠΥΡΗΝΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΑΥΤΗΣ, ΒΡΙΣΚΟΥΜΕ ΤΗΝ ΣΦΟΔΡΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΝΙΤΣΕ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟ, ΠΟΥ ΕΞΥΜΝΕΙ ΤΗΝ ΥΠΟΤΑΓΗ, ΤΟ ΣΒΗΣΙΜΟ ΤΗΣ ΟΡΜΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΝΣΤΙΚΤΩΝ, ΜΙΑ ΣΤΑΣΗ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΟΝ ΚΑΤΗΦΟΡΟ ΤΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ.

ΕΙΝΑΙ Η ΦΑΣΗ ΠΟΥ Ο ΝΚ ΘΕΜΕΛΙΩΝΕΙ ΤΟ ΜΕΤΑΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΤΟΥ ΠΙΣΤΕΥΩ, ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΠΟΛΥ ΣΑΦΕΣΤΕΡΟ ΣΤΗΝ ΑΣΚΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ (1915) ΠΟΥ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ ΧΡΙΣΤΟ.

ΤΕΛΙΚΑ Ο ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΟΔΗΓΕΙΤΑΙ ΕΘΕΛΟΥΣΙΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΗΡΩΙΚΟ ΘΑΝΑΤΟ ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΤΟΥ ΛΕΞΕΙΣ ΕΙΝΑΙ «ΔΟΞΑ ΣΟΙ Ο ΘΕΟΣ! ΔΟΞΑ ΣΟΙ Ο ΘΕΟΣ!»

ΔΗΛΑΔΗ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΕΙΠΕ ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ ΠΟΥ ΤΟΥ ΕΙΧΕ ΔΩΣΕΙ ΠΡΙΝ Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΤΟΥ Ο ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΘΩΝΙΤΗΣ!

ΜΗ ΕΧΟΝΤΑΣ ΠΑΡΕΙ ΣΑΦΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΣΤΟ ΑΙΤΗΜΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΠΑΡΑ ΕΝΑ ΝΙΤΣΕΪΚΟ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΥΛΛΗΨΗΣ), ΕΠΙΘΥΜΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΔΩΣΕΙ ΣΤΟΝ ΝΕΟΤΕΡΟ, ΣΤΟΝ ΔΥΝΑΤΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ. ΣΤΟΝ ΤΣΙΜΙΣΚΗ.

# ΛΙΓΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ («ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ» ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΤΡΑΚΟΥ)

Ο ΤΣΙΜΙΣΚΗΣ ΔΙΩΧΝΕΙ ΤΗΝ ΘΕΟΦΑΝΩ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕ ΣΑΝ ΣΥΝΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΦΩΚΑ, ΒΛΕΠΕΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΟΥ ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΚΡΙΝΕΙ ΟΤΙ Η ΘΕΟΦΑΝΩ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΜΠΟΔΙΟ.

ΑΛΛΑ ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΠΡΟΧΩΡΑΝΕ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΝΑ ΜΗΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΙ;

Η ΘΕΟΦΑΝΩ ΘΕΛΕΙ ΓΙΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΑΚΌΜΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥΣ ΝΥΧΤΑ. ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ ΘΑ ΖΗΤΗΣΕΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΣΙΜΙΣΚΗ ΑΡΓΟΤΕΡΑ.

ΤΟ ΚΡΥΠΤΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΝΚ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΣΑΦΕΣ (ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥ): ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΚΥΝΗΓΟΥΝ «ΙΣΚΙΟΥΣ», ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΟΜΩΣ ΩΘΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΝΟΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ, ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΙΣΧΥΡΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΤΗΣ ΔΙΑΙΩΝΙΣΗΣ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ.

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΦΕΡΝΟΥΝ ΤΗΝ ΖΩΗ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΙΩΝΟΥΝ ΜΕΣΑ ΤΟΥΣ, ΕΧΟΥΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΘΕΙΟ ΠΡΟΝΟΜΙΟ!

ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΠΑΛΕΥΟΥΝ ΝΑ ΔΩΣΟΥΝ ΝΟΗΜΑ ΣΤΗΝ ΖΩΗ, ΕΧΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΛΛΕΙΜΜΑ ΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΗΝ ΝΟΙΩΣΟΥΝ ΣΤΑ ΣΠΛΑΧΝΑ ΤΟΥΣ!



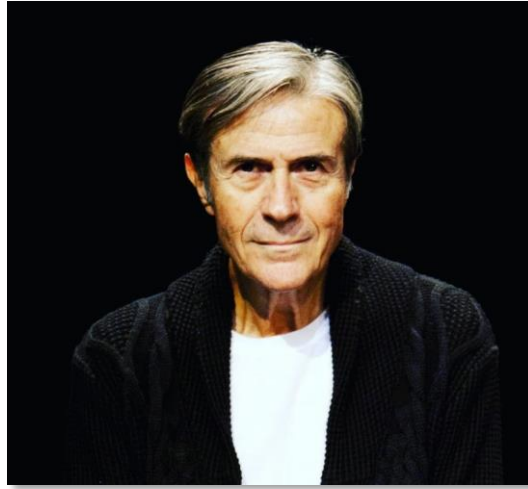
# ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΦΩΚΑΣ 2023-ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΤΟΠΛΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ



# ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΟΥ ΤΙΜΟΥΝ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΚΑΙ ΘΑ ΜΑΣ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΦΗ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ



**ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ**



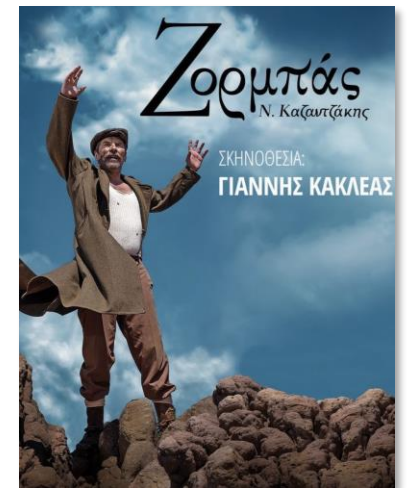
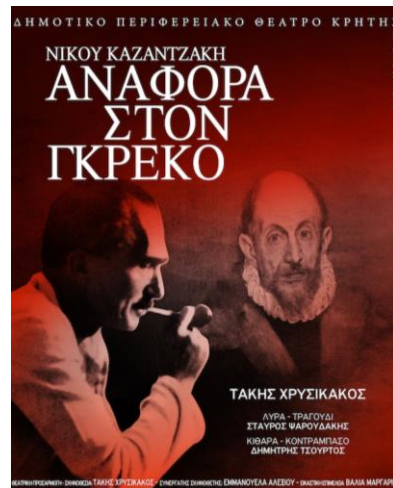
**ΤΑΚΗΣ ΧΡΥΣΙΚΑΚΟΣ**



**ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ**



**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ**



# ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΟΥ ΤΙΜΟΥΝ ΤΗΝ ΑΠΟΨΙΝΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΚΑΙ ΘΑ ΜΑΣ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΦΗ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ



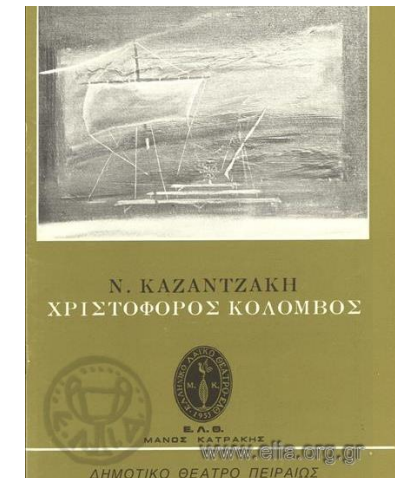
**ΤΖΕΝΗ ΚΑΖΑΚΟΥ**



**ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΗΣ**



**ANNA ΓΕΡΑΛΗ**



# ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ ΓΙΑ ΑΣΚΗΤΙΚΗ



# ΤΑΚΗΣ ΧΡΥΣΙΚΑΚΟΣ ΓΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΓΚΡΕΚΟ



# TRAILER ΓΙΑ «ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ» ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΣΜΑΡΑΓΔΗ



# TRAILER ΓΙΑ «ΖΟΡΜΠΑ» ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΚΛΕΑ



ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

# TRAILER ΓΙΑ ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΙΧΑΛΗ ΤΖΕΝΗ ΚΑΖΑΚΟΥ ΣΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΕΜΙΝΕ





# ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΦΩΚΑΣ ΘΕΑΤΡΟ ViVi



# «Νίκος Καζαντζάκης- Θεατρικά»

## Εκδόσεις Διόπτρα | ΙΑΝΟΣ 18/12/2023



Η ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ, ΜΕ ΓΕΝΙΚΟ ΤΙΤΛΟ

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ - ΘΕΑΤΡΙΚΑ**

ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ Ο ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΝΙΚΟΣ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ.

ΓΙΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ:

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΚΔΟΤΗΣ  
ΒΙΚΥ ΚΑΤΣΑΡΟΥ, ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ, ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ ΕΡΓΩΝ Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ  
ΦΙΛΗΜΟΝΑΣ ΠΑΤΣΑΚΗΣ, ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ  
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΟΙ:

ΑΝΝΑ ΓΕΡΑΛΗ - ΕΠΑΙΞΕ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ  
ΤΟΥ ΚΟΛΟΜΒΟΥ (ΜΕ ΜΑΝΟ ΚΑΤΡΑΚΗ)  
ΤΑΚΗΣ ΧΡΥΣΙΚΑΚΟΣ - ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΚΙ ΕΠΑΙΞΕ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΤΗΝ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΓΚΡΕΚΟ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ - ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΗΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΖΟΡΜΠΛΑΣ  
ΤΖΕΝΗ ΚΑΖΑΚΟΥ - ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΙΧΑΛΗΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ - ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ - ΕΠΑΙΞΕ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΑΣΚΗΤΙΚΗ

Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΣΤΑΔΙΟΥ 24,  
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΙΣ 20:30 ΚΑΙ ΘΑ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΖΩΝΤΑΝΑ  
ΣΤΟ ΚΑΝΑΛΙ ΥΟΥΤΥΒΕ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ FACEBOOK ΤΟΥ ΙΑΝΟΥ.

ΙΑΝΟΣ  
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

διόπτρα

Κ  
Α  
Ζ  
Α  
Ν  
Ι  
Ν  
Κ  
Τ  
Ο  
Ζ  
Α  
Κ  
Η  
Σ

ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

1 αόπτρα

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ  
ΦΩΚΑΣ

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
Ο ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ

4 αόπτρα

ΚΟΥΡΟΣ  
{ΘΗΣΕΑΣ}

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΜΕΛΙΣΣΑ

2 αόπτρα

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ  
ΚΟΛΟΜΒΟΣ

5 αόπτρα

ΧΡΙΣΤΟΣ

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ  
Ο ΠΑΡΑΒΑΤΗΣ

3 αόπτρα

ΣΟΔΟΜΑ  
ΚΑΙ ΓΟΜΟΡΡΑ

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΒΟΥΔΑΣ

6 αόπτρα

