

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ
ΣΤΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΣΕ Α' & Β' ΛΥΚΕΙΟΥ
ΕΠΑ.Λ.



ΣΟΦΙΑ ΜΑΧΑΙΡΑ

ΔΕΙΓΜΑ

ISBN: 978-618-86912-4-7

E-BOOK

ΣΟΦΙΑ ΜΑΧΑΙΡΑ

Διόρθωση/ Επιμέλεια: Ζουρνατζή Ολυμπία

Εκδόσεις: Φιλολογικό σχολείο
Διεύθυνση/ Κεντρική Διάθεση: Σερρών 51,
Κορυδαλλός, 18120
Τηλ: +30 210 4945323
Email: info@filologikosxoleio.gr
Website/ e-shop: filologikosxoleio.gr
ISBN: 978-618-86912-4-7

Η πνευματική ιδιοκτησία αποκτάται χωρίς καμία διατύπωση και χωρίς την ανάγκη ρήτρας απαγορευτικής των προσβολών της. Κατά τον Ν. 2387/20 (όπως έχει τροποποιηθεί με τον Ν. 2121/93 και ισχύει σήμερα) και κατά τη Διεθνή Σύμβαση της Βέρνης (που έχει κυρωθεί με τον Ν. 100/1975), απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αποθήκευση σε κάποιο σύστημα διάσωσης και γενικά η αναπαραγωγή του παρόντος έργου με οποιονδήποτε τρόπο ή μορφή, τμηματικά ή περιληπτικά, στο πρωτότυπο ή σε μετάφραση ή σε άλλη διασκευή, χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη.

Copyright © 2024

Φιλολογικό Σχολείο

Περιεχόμενα

Τ.Θ. 14853 – ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ.....	6
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	10
Τ.Θ. 15120 – ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ.....	13
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	16
Τ.Θ. 15122 – ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ	18
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	21
Τ.Θ. 15940 – ΠΟΛΕΜΟΣ.....	23
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	26
Τ.Θ. 17245 – ΕΠΙΣΤΗΜΗ	29
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	32
Τ.Θ. 19867 – ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ	34
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	38
Τ.Θ. 15139 – ΠΑΡΑΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ.....	41
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	44
Τ.Θ. 14964 – ΓΟΝΕΙΣ- ΕΦΗΒΟΙ.....	47
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	50
Τ.Θ. 17315 – ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ	52
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	55
Τ.Θ. 14899 – ΦΙΛΙΑ	58
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	62
Τ.Θ. 14940 – ΝΕΟΙ & ΙΝΤΕΡΝΕΤ.....	66
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	69
Τ.Θ. 14938 – ΦΙΛΟΖΩΙΑ	72
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	75
Τ.Θ. 14948 – ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.....	77
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	81
Τ.Θ. 14957 – ΚΙΝΗΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ.....	84
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	88
Τ.Θ. 14941 – ΤΑΞΙΔΙΑ & ΒΙΒΛΙΑ	91
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	95
Τ.Θ. 14958 – ΦΥΣΗ & ΠΛΑΣΤΙΚΑ.....	98
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	103

Τ.Θ. 17258 – ΕΦΗΒΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ	106
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	109
Τ.Θ. 17204 – ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ	112
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	115
Τ.Θ. 26642 – ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ	118
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	122
Τ.Θ. 26636 – ΔΙΑΛΟΓΟΣ.....	125
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	128
Τ.Θ. 20584-ΕΝΔΟΣΧΟΛΙΚΗ ΒΙΑ.....	131
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	135
Τ.Θ. 33387 – ΤΕΧΝΗ & ΝΕΟΙ	138
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	142
Τ.Θ. 26616 – ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	145
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	149
Τ.Θ. 20341 – ΙΣΟΤΗΤΑ	151
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	155
Τ.Θ. 20362 – ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ.....	158
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	161
Τ.Θ. 20416 – ΑΝΕΡΓΙΑ.....	164
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	168
Τ.Θ. 20332 – ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ	170
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	173
Τ.Θ. 33004 – ΕΙΡΗΝΗ	176
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	179
Τ.Θ. 33016 – ΝΕΟΙ & ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ	182
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	185
Τ.Θ. 32991 – ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΝΗΜΗ	188
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	192
Τ.Θ. 15204 – ΜΟΥΣΙΚΗ	194
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	197
Τ.Θ. 17239 – ΕΡΓΑΣΙΑ.....	200
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	204
Τ.Θ. 20338 – ΝΕΟΙ & ΙΣΤΟΡΙΑ.....	208

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	211
Τ.Θ. 20891 – ΠΑΡΑΒΑΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΝΕΩΝ.....	214
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	218
Τ.Θ. 20964 – ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ	222
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	225
Τ.Θ. 20967 – ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ.....	228
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	233
Τ.Θ. 32973 – ΑΞΙΑ ΓΛΩΣΣΑΣ.....	236
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	240
Τ.Θ. 15232 – ΤΡΙΤΗ ΗΛΙΚΙΑ.....	243
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ	246
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	249

ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΒΙΩΜΑΤΑ, ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ, ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

Τ.Θ. 15120 – ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

A. Μη λογοτεχνικό κείμενο

Τείχος προστασίας στη διαδικτυακή αποπλάνηση

Το κείμενο είναι (διασκευασμένο) άρθρο της Βασιλικής Χρυσοστομίδου που δημοσιεύτηκε στις 06.03.2021 στον ιστότοπο της εφημερίδας «Καθημερινή» (προσπέλαση 10.10.2021) με θέμα την ασφαλή περιήγηση των εφήβων στο διαδίκτυο.

Ένα στα δύο παιδιά συνομιλεί με αγνώστους στο Διαδίκτυο. Ένα στα πέντε θα προχωρήσει και σε συνάντηση. Και αυτό, όταν μόλις τρεις στους δέκα γονείς ανησυχούν για τις επαφές του παιδιού τους με κάποιον άγνωστο στο Ίντερνετ. Τον τελευταίο μήνα καταγράφεται αύξηση στον αριθμό όσων επικοινωνούν με τη Γραμμή Βοήθειας του Ελληνικού Κέντρου Ασφαλούς Διαδικτύου του ITE1 . [...]

Πώς είναι δυνατόν, όμως, οι σημερινοί έφηβοι, οι οποίοι έχουν γεννηθεί μέσα στην τεχνολογία, να πέφτουν τόσο εύκολα στην παγίδα; «Οι έφηβοι αισθάνονται παντοδύναμοι. Επιπλέον, θεωρούν πως είναι προστατευμένοι βρισκόμενοι στο σπίτι τους, ενώ νομίζουν ότι συνομιλούν με κάποιον συνομήλικό τους. Υπάρχει εμπιστοσύνη, έχει προηγηθεί πλήση εγκεφάλου».

Ποιες είναι οι ενδείξεις ότι «κάτι δεν πάει καλά»; Σύμφωνα με την ψυχολόγο, «για τους εφήβους, όταν διαπιστώσουν πως εισπράττουν «ξαφνικό» ενδιαφέρον από κάποιον, όταν τους υπόσχονται δώρα, όπως κινητά τηλέφωνα ή εισιτήρια για εκδηλώσεις. Κυρίως, όμως, όταν αρχίσουν τα «μην πεις σε κανέναν για τη συνομιλία μας», «αυτό θα είναι το μυστικό μας». Για τους γονείς, οποιαδήποτε αλλαγή στη συμπεριφορά του».

Όσο για την πρόληψη, αλλά και την προστασία των παιδιών από τη διαδικτυακή παρενόχληση, η κυρία Δάρα αναφέρει: «Από την αρχή εξηγούμε στα παιδιά πως δεν πρέπει να μιλούν με αγνώστους στο Διαδίκτυο ούτε να τους συναντούν. Να κρατούν το προφίλ τους ιδιωτικό. Να μπλοκάρουν ή να αναφέρουν τον δράστη, αν γίνει δυσάρεστος. Κρατάμε ανοιχτό τον δίαυλο επικοινωνίας, ώστε το παιδί να αισθάνεται άνευ όρων αποδοχή, ασφάλεια, εμπιστοσύνη – ακόμη κι αν έχει γίνει κάτι λάθος. Δεν ενοχοποιούμε ποτέ το παιδί-θύμα. Καταγγέλλουμε στους αρμόδιους, ενώ δεν παραλείπουμε να κρατήσουμε αποδεικτικά στοιχεία (print screen² και αποθήκευση εικόνας)». Η αντιμετώπιση, ωστόσο, τηλεφώνου οφείλει να είναι συνολική. Όπως ενημερώνουν οι ειδικοί: «Η εισαγωγή του μαθήματος της σεξουαλικής διαπαιδαγώγησης, της παιδείας γενικότερα, είναι βασικό ζητούμενο. Να μάθουν τα παιδιά να αντιλαμβάνονται το σώμα τους, να ξεχωρίζουν τις κακοποιητικές συμπεριφορές. Να μπλοκάρεται η πρόσβαση στα κοινωνικά δίκτυα σε παιδιά μικρότερα των 15 ετών». Χρειάζεται όμως προσοχή, ώστε να μην υπερισχύσει ο φόβος. [...]

¹ ITE: Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας

² print screen: αντιγραφή περιεχομένων του παραθύρου ή της οθόνης Η/Υ ή κινητού

A1. Πως μπορεί να υπάρξει πρόληψη από τους κινδύνους του διαδικτύου σύμφωνα με την αρθρογράφο; (60-70λ)

.....
.....
.....

Μονάδες 5

A3. Στο κείμενο προβάλλονται οι κίνδυνοι που διατρέχουν οι έφηβοι κατά την περιήγησή τους στο διαδίκτυο και οι τρόποι προστασίας τους. Να γράψεις ένα άρθρο απάντηση που θα δημοσιευτεί στη σχολική εφημερίδα (200-250 λέξεις), στο οποίο θα παρουσιάσεις τη θετική όψη του διαδικτύου με επιχειρήματα για το πόσο μπορούν να ωφεληθούν από αυτό οι έφηβοι. Μπορείς να παραθέσεις παραδείγματα, για να ενισχύσεις την επιχειρηματολογία σου.

Μονάδες 25

Β. Λογοτεχνικό κείμενο

ΑΛΚΗ ΖΕΗ (1925-2020)

Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου

Το παρακάτω κείμενο αποτελεί απόσπασμα από το μυθιστόρημα για παιδιά της Άλκη Ζέη «Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου» (εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1987).

[...] Ο παππούς λέει πως οι αγώνες θέλουν θυσίες και οι νίκες πόδια και χέρια. Η Ρίτα κλαίει για το χαμένο πόδι του αδελφού της, τα δελτάρια³ από τον θείο Άγγελο δεν έρχονται και οι νίκες σταμάτησαν: Θαρρείς και δεν κουνάνε πια, έλεγε ο μπαμπάς. Η Αντιγόνη και η Ρίτα εξακολουθούν να πλέκουν κάλτσες για τους στρατιώτες και τις μαζεύουν σ' ένα άδειο χαρτονένιο κουτί απ' αυτά του Εγγλέζου, που το είχε πετάξει η κυρία Λεβέντη στο αυλιδάκι του φωταγωγού. Δυο μέρες τώρα τρανταζόταν ο κόσμος από τους βομβαρδισμούς, μα δεν ήτανε ν' ανέβει πια κανείς, με την κατσαρόλα στο κεφάλι, στην ταράτσα. Πήγαιναν μονάχα απάνω, σα χτυπούσαν λήξη οι σειρήνες, έτσι, για να δούνε, και βρίσκανε τις πλάκες στρωμένες με θραύσματα. Πέρα, κατά την Καστέλλα ο ουρανός ήτανε κατακόκκινος. Έμοιαζε να καίγεται ολόκληρος ο Πειραιάς. Ο Πέτρος ανησυχούσε για το φίλο του το Σωτήρη, γιατί είχε κατέβει από την προηγούμενη με τη μητέρα του στον Πειραιά να βρουνε κάποιον συγγενή που τους είχε τάξει μισό τενεκέ λάδι.

Δεν είχανε γυρίσει τη νύχτα κι η γιαγιά του κατέβηκε πρωί πρωί και τους χτύπησε την πόρτα. Έτρεμε ολόκληρη, κι η μαμά του Πέτρου την καθησύχαζε πως θα 'χανε συκοινωνία να γυρίσουν κι έβαλε να της ψήσει ένα χαμομήλι. [...]. Δεν πρόλαβε να φύγει η γιαγιά του Σωτήρη και κατέφθασε η Ρίτα, που έπεσε με κλάματα στην αγκαλιά της Αντιγόνης.

-Αντιγονούλα χαθήκαμε, μας κήρυξαν και οι Γερμανοί τον πόλεμο. Εμάς τους Εβραίους, λέει η μαμά, θα μας σκοτώσουν όλους.

-Ο Πέτρος τα 'χασε. Τόσο καιρό γνώριζε τη Ρίτα κι ούτε είχε ακούσει πως ήτανε Εβραία. [...]

3 δελτάρια: έντυπο από λεπτό χαρτόνι, συνήθως μικρού σχήματος, που μπορεί να ταχυδρομηθεί χωρίς φάκελο

B1. Τι συνέβη και έμεινε έκπληκτος ο Πέτρος στο τέλος του κειμένου;

.....
.....
.....

B3. Να επιλέξεις ένα από τα δύο ακόλουθα θέματα παραγωγής λόγου. Να καταγράψεις τις απαντήσεις σου σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων.

1. Οι έφηβοι ήρωες του κειμένου ζουν στις δύσκολες συνθήκες του πολέμου. Ποια είναι τα θέματα που τους απασχολούν; Κατά τη γνώμη σου, από ποιους κινδύνους απειλούνται τα παιδιά σε περίοδο πολέμου;

2. Να γράψεις ένα κείμενο (πεζό ή ποιητικό) με τίτλο «Παιδιά σε κίνδυνο», που θα έχει ως θέμα τις δυσκολίες και τους κινδύνους που αντιμετωπίζουν οι έφηβοι στη σύγχρονη εποχή.

Μονάδες 25

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

.....
.....
.....
.....
.....
.....

β) Ενδείξεις= αποδείξεις

Πρόληψη =αποτροπή

Παρενόχληση= επίθεση

Αποδοχή= έγκριση

Καταγγέλλουμε= κατηγορώ

A3 Το κείμενο που θα γράψει ο μαθητής είναι άρθρο στη σχολική εφημερίδα, γι' αυτό θα κάνει αναφορά σε ένα γεγονός της επικαιρότητας ως αφορμή (εναλλακτικά μπορεί να επινοήσει ο μαθητής ένα γεγονός που θα το προβάλλει ως επίκαιρο), για να γράψει το άρθρο του στη συνέχεια.

Οι έφηβοι μπορούν να ωφεληθούν από το διαδίκτυο, διότι αυτό εξασφαλίζει:

- Άμεση και συνεχή ενημέρωση για ό,τι συμβαίνει σε όλο τον κόσμο
- Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, πρόσβαση σε ψηφιακές βιβλιοθήκες
- Γνωριμία με τα έργα τέχνης, τα πνευματικά έργα, την παράδοση
- Ψυχαγωγία με άφθονο υλικό
- Εύκολη και άμεση επικοινωνία
- Διευκόλυνση στη συνεργατική διαδικασία
- Οι μαθητές/τριες μπορούν να τεκμηριώσουν τα επιχειρήματά τους με παραδείγματα από την προσωπική τους ζωή και εμπειρία.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

B1. Στο κείμενο οι ήρωες βρίσκονται σε περίοδο πολέμου. Η φίλη του Πέτρου έρχεται και ανακοινώνει πως οι Γερμανοί κήρυξαν τον πόλεμο και κυνηγάνε να σκοτώσουν στους Εβραίους. Τότε ο Πέτρος μένει έκπληκτος καθώς παρόλο που έκανε παρέα με τη Ρίτα τόσο καιρό δεν γνώριζε ότι ήταν Εβραία κάτι που σημαίνει ότι μπορεί να μην ξέρει και άλλα για την ίδια. Αυτό το γεγονός μας κάνει να αναρωτηθούμε πόσο καλά ξέρουμε τους γύρω μας και να αντιληφθούμε ότι ποτέ δεν μπορούμε να μάθουμε πραγματικά τα πάντα για τους κοντινούς μας ανθρώπους.

B2.α) Ο αφηγητής του κειμένου είναι ετεροδιηγητικός τριτοπρόσωπος αφού δε συμμετέχει στην ιστορία που αφηγείται. Έτσι τα γνωρίζει όλα -παντογνώστης - και κάνει το ύφος πιο αντικειμενικό.

β) Στο κείμενο χρησιμοποιείται διάλογος (-Αντιγονούλα ...όλους. -Ο Πέτρος ...Εβραία. [...]) , ο οποίος δίνει ζωντάνια, παραστατικότητα και θεατρικότητα και επίσης υπάρχει και αφήγηση(Δεν ..Αντιγόνης.) ,η οποία μας δίνει το πλαίσιο της δράσης.

B3 1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης Βασικό θέμα που απασχολεί τους ήρωες του κειμένου είναι η επιβίωσή τους μέσα στον τρόμο και τον κίνδυνο των βομβαρδισμών «Δυο μέρες τώρα τρανταζόταν ο κόσμος από τους βομβαρδισμούς». Ένα άλλο θέμα που τους απασχολεί είναι η πείνα εξαιτίας της έλλειψης τροφίμων «να βρούνε κάποιον συγγενή που τους είχε τάξει μισό τενεκέ λάδι». Η αγωνία για τη ζωή τους κορυφώνεται, όταν η απειλή εναντίον των Εβραίων είναι πλέον υπαρκτή «Εμάς τους Εβραίους, λέει η μαμά, θα μας σκοτώσουν όλους». Οι κίνδυνοι που απειλούν τα παιδιά την περίοδο του πολέμου είναι οι βομβαρδισμοί που απειλούν τη ζωή τους, η έλλειψη των απαραίτητων τροφίμων και η απουσία της εκπαίδευσης. Το αίσθημα της ανασφάλειας κυριαρχεί και ακυρώνει την ανεμελιά της παιδικής και εφηβικής ηλικίας.

2. Θέμα δημιουργικής γραφής «Παιδιά σε κίνδυνο»: Αν ο/η μαθητής/τρια επιλέξει να γράψει ένα πεζό κείμενο, αυτό μπορεί να έχει τη μορφή σύντομης διήγησης. Ανάλογα επιλέγει την τριτοπρόσωπη αφήγηση ή την αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο, η οποία δημιουργεί πιο βιωματικό ύφος λόγου. Μπορεί να επιλέξει ως θέμα το διαδίκτυο ή
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ΕΠΑΛ Α΄

ΛΥΚΕΙΟΥ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΦΥΣΗ

Τ.Θ. 14938 – ΦΙΛΟΖΩΙΑ

A. Μη λογοτεχνικό κείμενο

Η κακοποίηση των ζώων έχει πολλά πρόσωπα

Το κείμενο (ελαφρώς διασκευασμένο) δημοσιεύθηκε στην ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας «Καθημερινή» στις 11/10/2020 και υπογράφεται από τη Λίνα Γιάνναρου.

Ο Σάντοου είναι ένας περήφανος μαύρος σκύλος με σηκωμένα αυτιά και ζωηρά μάτια. Είναι έξι χρόνων και όλη του τη ζωή –έξι ολόκληρα χρόνια– την έζησε δεμένος με αλυσίδα. Έχουν περάσει μόλις λίγες μέρες από τότε που τον έσωσε ο Τάκης Προεστάκης, γνωστός και ως «άγιος των σκύλων», που διατηρεί καταφύγιο για αδέσποτα στην Ιεράπετρα. Από την πρώτη στιγμή παρατήρησε το σημάδι στον λαιμό του. Στο σημείο όπου ακουμπούσε το περιλαίμιο δεν υπήρχε πια τρίχωμα, τέτοια η τριβή, η επιθυμία για ελευθερία. Έξι χρόνια δεμένος.

Η ιστορία του Σάντοου, που σήμερα χαιρείται την ελευθερία του στο καταφύγιο παρέα με πολλούς νέους φίλους, ήρθε να μας θυμίσει ότι η κακοποίηση των ζώων μπορεί να έχει πολλά πρόσωπα. Δεν είναι μόνο οι φρικιαστικές υποθέσεις ενεργητικής κακοποίησης, όπως η πρόσφατη με τον βασανισμό του σκύλου στα Χανιά, που έκανε το πανελλήνιο να ανατριχιάσει και όπως όλα δείχνουν θα οδηγήσει το υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης στην επίσπευση των διαδικασιών για θέσπιση αυστηρότερου ποινικού πλαισίου για το συγκεκριμένο έγκλημα. Είναι και τα εξίσου τραυματικά για τα ζώα περιστατικά παθητικής κακοποίησης, με την παραμέληση, τη μόνιμη αλυσόδεση, τη μη χορήγηση τροφής, την έκθεση σε ακραίες καιρικές συνθήκες κ.ά. τα οποία επίσης επισείουν ποινές φυλάκισης και πρόστιμα. Αρκεί να καταγγεληθούν.

Όπως αναφέρει ο υποδιευθυντής της Δ/σης Αστυνομίας Ηρακλείου Κρήτης κ. Χρυσάκης, ο οποίος πέρυσι συνέγραψε το εγχειρίδιο «Το νομικό status των ζώων στην ελληνική έννομη τάξη», έναν οδηγό για αστυνομικούς για την αποτελεσματική προστασία των ζώων συντροφιάς, οι καταγγελίες που φτάνουν στα αστυνομικά τμήματα είναι ένα μικρό ποσοστό των όσων πραγματικά διαπράττονται εις βάρος των ζώων σε κάθε γωνιά της χώρας. «Όμως το γεγονός ότι οι καταγγελίες συνεχώς αυξάνονται μας κάνει να αισιοδοξούμε, γιατί φαίνεται ότι η κακοποίηση των αδέσποτων και μη ζώων δεν είναι πια κοινωνικά αποδεκτή». [...]

Σύμφωνα με τον κ. Χρυσάκη, εξάλλου, αυτός που βλέπει ένα ζώο να κακοποιείται έχει πιάσει την άκρη του νήματος από κάτι μεγαλύτερο. «Αυτοί που κακοποιούν ένα ζώο θα κακοποιήσουν ξανά και ξανά το ίδιο ή άλλα ζώα. Η βία απέναντι στο ζώο είναι επαναλαμβανόμενη και κλιμακούμενη και μπορεί να στραφεί και σε έγκλημα κατά της ανθρωπίνης ζωής». [...]

A1. . Χαρακτηρίστε τις παρακάτω προτάσεις με τον όρο **ΣΩΣΤΟ (Σ)** ή **ΛΑΘΟΣ(Λ)** με βάση το κείμενο.

- 1) Η κακοποίηση των ζώων έχει μόνο ένα πρόσωπο.

- 2) Η παραμέληση, η μη χορήγηση τροφής , η έκθεση σε ακραίες καιρικές συνθήκες είναι και μορφές παθητικής κακοποίησης.
- 3) Οι καταγγελίες που κάνει ο κόσμος είναι ένα μικρό ποσοστό των όσων συμβαίνουν στη πραγματικότητα.
- 4) Όποιος κακοποιεί μια φορά ένα ζώο μπορεί να το ξανά κάνει.
- 5) Η βία απέναντι στα ζώα δεν μπορεί να οδηγήσει σε έγκλημα κατά του ανθρώπου.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B. Λογοτεχνικό κείμενο

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ (1932 -)

Ειδύλλιο

Το παρακάτω διήγημα ανήκει στη συλλογή διηγημάτων του Θανάση Βαλτινού «Επείγουσα ανάγκη ελέου» (εκδ. Εστία, 2015).

Δεν ήταν ακριβώς του δρόμου. Από κάπου πρέπει να το είχε σκάσει. Ήταν καθαρή και υγιής. Το τρίχωμά της γυάλιζε, εξαιρετικά νέα δηλαδή. Ενάμιση-δύο χρόνων.

Διασχίζοντας την Βασιλίσσης Σοφίας, από Πλουτάρχου προς Ριζάρη, με πήρε από πίσω. Ήταν χαρούμενη. Με προσπερνούσε, με την ουρά ορθωμένη, προχωρούσε τρέχοντας, ξαναγύριζε κοντά μου. Χαρούμενη. Με ακολούθησε έτσι ως την Βασιλέως Κωνσταντίνου. Την περάσαμε μαζί. Μπήκαμε στην Αντήνορος. Έφυγε πάλι μπροστά. Πάντα τρέχοντας, πάντα με την ουρά ψηλά. Διαδήλωνε με αυτό τον τρόπο την ευφροσύνη της. Ευφροσύνη που ζούσε, που ξαναγύριζε πίσω και με κοίταζε στα μάτια, που μ' εμπιστευόταν.

Στην Αστυδάμαντος σταμάτησα. Έβγαλα τα κλειδιά μου. Είχε φτάσει η ώρα. Εκείνη έπαψε να τρέχει. Ακίνητη. Ήταν μια πρώτη ραγισματιά αμφιβολίας. Είχα ψηλά ένα μεγάλο μπαλκόνι, αυτό ήταν όλο. Να την κάνω τι; Έβαλα το κλειδί στην πόρτα προσπαθώντας να μην την κοιτάξω. Συμπεριφορά δειλού. Δεν τα κατάφερα. Το μάτι μου την αναζήτησε από μόνο του. Πάντα ασάλευτη με μια αξιοπρέπεια στην ακινησία της με παρακολουθούσε που την έκλεινα έξω.

B1. Σε ποιο ειδύλλιο αναφέρεται ο τίτλος του κειμένου;

Μονάδες 15

B2. Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί μακροπερίοδο ή μακροπερίοδο λόγο και γιατί;

Μονάδες 10

B3. Να επιλέξεις ένα από τα δύο ακόλουθα θέματα. Να καταγράψεις τις απαντήσεις σου σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων.

1. Να περιγράψεις το ψυχολογικό δίλημμα του αφηγητή, όπως αυτό διαφαίνεται στην τελευταία παράγραφο. Ποια θα ήταν η δική σου στάση σε αντίστοιχο περιστατικό;
2. Να υποθέσεις ότι τηρείς προσωπικό ημερολόγιο. Να γράψεις σκέψεις και επιθυμίες που σου δημιουργήθηκαν μετά την ανάγνωση του συγκεκριμένου αποσπάσματος.

Μονάδες 25

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A1.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A3. Ως προς το επικοινωνιακό πλαίσιο (άρθρο) λαμβάνουμε υπόψη: **δομή:** απαιτείται τίτλος σύντομος και περιεκτικός. **ύφος λόγου:** σχολική ιστοσελίδα => σοβαρό, αντικειμενικό, απλό. **γλώσσα:** αναφορική λειτουργία (κυριολεξία)

Ενδεικτικοί άξονες ανάλυσης: Οι μαθητές/τριες τοποθετούνται για το δεδομένο με την αποδοχή ή την απόρριψή του.

Οι μαθητές/τριες συμφωνούν ότι περιστατικά κακοποίησης των ζώων (παραμέληση, μόνιμη αλυσόδεση, μη χορήγηση τροφής, ακρωτηριασμοί κ. ά) φανερώνουν άτομα σκληρά, βάνουσα χωρίς ευαισθησίες και ηθικά ερείσματα που μπορούν να προβούν σε οποιαδήποτε εγκληματική ενέργεια απέναντι στη φύση ή στον άνθρωπο.

Δεν αποδίδουν καμιά αξία στην ανθρώπινη ζωή και η κακοποιητική συμπεριφορά γίνεται μόνιμο στοιχείο του χαρακτήρα τους.

Η εκδήλωση βίαιης συμπεριφοράς απέναντι στα αδέσποτα μπορεί να αποδοθεί στην έλλειψη παιδείας του ατόμου.

Οι μαθητές/τριες διαφωνούν ότι η κακοποίηση στα ζώα μπορεί να οδηγήσει σε εγκληματική ενέργεια.

Θεωρούν απόλυτη μια τέτοια τοποθέτηση και διαχωρίζουν τη σχέση που έχει ένας άνθρωπος με τα ζώα και τη σχέση του με τους ανθρώπους.

Στάση απέναντι στα αδέσποτα : σεβασμός, αγάπη καθώς η φροντίδα τους βελτιώνει την ύπαρξή μας, μας φέρνει κοντά στη φύση, δίνει ευκαιρίες ευαισθητοποίησης, αφυπνίζει τα ανιδιοτελή συναισθήματά μας και συνιστά δείκτη πολιτισμού. Άρρηκτη η σχέση φύσης - ανθρώπων - ζώων.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

B1. Ο τίτλος του κειμένου «ειδύλλιο» αναφέρεται στην ολιγόλεπτη «σχέση» μιας γάτας (πιθανόν) και του αφηγητή. Αυτή ήταν αδέσποτη και τον ακολουθούσε χαρούμενη και με απόλυτη εμπιστοσύνη στο δρόμο προς το σπίτι του, με την ελπίδα ότι θα την πάρει μαζί του μέσα.

B2. Ο συγγραφέας έχει προτιμήσει στο κείμενο του να κάνει χρήση του μακροπεριόδου λόγου: «*Στην Αστυδάμαντος σταμάτησα. Έβγαλα τα κλειδιά μου. Είχε φτάσει η ώρα./ Χαρούμενη. Με ακολούθησε έτσι ως την Βασιλέως Κωνσταντίνου. Την περάσαμε μαζί.*».

Με αυτή τη γλωσσική επιλογή θέλει να δώσει έμφαση στη διάθεση του αδέσποτου που βρήκε κάποιον να ακολουθήσει και αντίθετα στο γεγονός ότι έφτασαν και ο αφηγητής θα έπρεπε να την αφήσει αφού δεν μπορούσε να τη πάρει σπίτι του. Το κείμενο έτσι αποκτά πυκνότητα, ζωντάνια, παραστατικότητα.

B3. 1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης Ενδεικτικοί άξονες απάντησης: Ο ήρωας δειλιάζει ν' ανταποκριθεί στον τρόπο που το ζώο διεκδικεί τη συντροφιά του, βρίσκοντας καταφύγιο στη γνώριμη απομόνωση του σπιτιού του. Με τη χρήση της ερωτηματικής πρότασης «Να την κάνω τι;», αποκαλύπτονται οι μύχιες σκέψεις του, σχετικά με την αδυναμία του να συντηρήσει το ζώο σ' ένα μικρό σπίτι και διαφαίνεται το συναισθηματικό αδιέξοδο που βιώνει. Θέλει να το προστατεύσει από ένα αμείλικτο αστικό περιβάλλον, φιλοξενώντας το, αλλά, ταυτόχρονα, νιώθει την αδυναμία του να φανεί αντάξιος των απαιτήσεων που έχει η φροντίδα ενός ζώου. Ο εσωτερικός διάλογος με τον εαυτό του καταδεικνύει τη βαθιά ευθύνη και τον σεβασμό του προς αυτό, έστω κι αν το πληγώνει με την απόρριψή του.

Η απάντηση στο δεύτερο ερώτημα είναι υποκειμενική. Οι μαθητές/τριες μπορούν να πουν ότι θα υιοθετούσαν ένα ζώο και θα φρόντιζαν για την ανάπτυξή του, καθώς πρόκειται για μια φιλία ζωής, έχοντας συναίσθηση της μεγάλης ευθύνης που συνοδεύει μια τέτοια απόφαση. Ωστόσο, μπορεί να ισχυριστούν ότι πρόκειται για μια ευθύνη που δεν προτίθενται να την αναλάβουν, καθώς υπάρχουν αντικειμενικές δυσκολίες (στενότητα χώρου, έλλειψη χρόνου κ. ά).

2. Θέμα δημιουργικής γραφής Η απάντηση θεωρείται αποδεκτή, αρκεί να είναι ολοκληρωμένη νοηματικά και εκφραστικά και να παρουσιάζει τα χαρακτηριστικά του κειμενικού είδους του ημερολογίου. Οι μαθητές/τριες είναι απαραίτητο να εκφράσουν τις σκέψεις τους για τα προβλήματα των αδέσποτων ζώων και τα συναισθήματά τους (αγάπη, τρυφερότητα, κ. ά)

Α΄ ΤΑΞΗ ΕΠΑΛ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΦΥΣΗ

Τ.Θ. 14948 – ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

A. Μη λογοτεχνικό κείμενο

Ένας τρόπος για να ζούμε συνειδητά (και οικολογικά) χωρίς υπερβολές

Το παρακάτω κείμενο αποτελεί απόσπασμα από το ομώνυμο άρθρο των Μ. Hulot και Θεοδωρή Αντωνόπουλου που δημοσιεύτηκε στην ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας lifo (<https://www.lifo.gr>) στις 06-09-2019.

Δεν ήταν μόνο οι τίτλοι των ειδήσεων που στοίχειωσαν το καλοκαίρι που περάσαμε – που μιλούσαν τρομακτικά για το πιο «θερμό καλοκαίρι της σύγχρονης ιστορίας», το «καλοκαίρι που κάηκαν μαζεμένα τα περισσότερα δάση του Αμαζονίου» ή για την «ανυπολόγιστη καταστροφή από τις πυρκαγιές της Σιβηρίας». Ήταν και η αίσθηση ότι δεν έχουμε και πολλά περιθώρια για επανόρθωση και ότι οι πιθανότητες να αυτοκαταστροφούμε δεν είναι πλέον επιστημονική φαντασία.

«Είναι πολύ σημαντικές οι αλλαγές που κάνουμε εγώ κι εσύ, γιατί εγώ κι εσύ είμαστε αυτοί που φτιάχνουμε, αυτό που λέγεται παγκόσμιος πληθυσμός» λέει ο Παύλος Γεωργιάδης, βιολόγος, ένας από τους ανθρώπους στους οποίους απευθυνθήκαμε, για να μας δώσουν πρακτικές συμβουλές για το πώς θα γίνουμε πιο συνειδητοί πολίτες. Δεν χρειάζεται η απόλυτη θυσία, για να σώσεις τον πλανήτη, ούτε χρειαζόμαστε ήρωες, χρειαζόμαστε λογικούς ανθρώπους, με διάθεση να συνεργαστούν με τους άλλους.

Στον τομέα της ενέργειας: Πολλά μπορεί να κάνει ο καθένας μας, για να μειώσει το ενεργειακό του αποτύπωμα στην καθημερινή ζωή. Από τα πιο απλά και προφανή, όπως να σβήνουμε τα φώτα, όταν δεν τα χρησιμοποιούμε, να επιλέγουμε ηλεκτρικές συσκευές βάσει αποδοτικότητας και να κινούμαστε όσο γίνεται με τα πόδια, με ποδήλατο ή μέσα μαζικής μεταφοράς, μέχρι να προτιμάμε τοπικά προϊόντα και να περιορίσουμε το κρέας, καθώς η βιομηχανοποιημένη κτηνοτροφία συμβάλλει σημαντικά στην αποψίλωση¹ των δασών και στις εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου.

Στον τομέα της μετακίνησης: Το θέμα με τις μετακινήσεις μέσα στις πόλεις είναι πώς θα μειώσουμε τη χρήση του αυτοκινήτου, πώς θα χρησιμοποιούμε περισσότερο τα μέσα μεταφοράς και θα προτιμούμε τα πόδια και το ποδήλατο, τουλάχιστον για κοντινές αποστάσεις. Το πρόβλημα της Αθήνας είναι ότι είναι μεγάλη πόλη και είναι δύσκολο να την περπατήσει κανείς με ευκολία. Οι ρυθμοί ζωής της, επίσης, δεν είναι για ποδήλατο και, για να μπει ο πολίτης στη διαδικασία να το χρησιμοποιήσει, πρέπει να νιώθει ασφαλής. Επομένως, στην όλη υπόθεση σημαντική ευθύνη έχει και το κράτος, κυρίως ως προς τον τρόπο με τον οποίο επιτρέπει να οικοδομούνται οι πόλεις και χρειάζεται να δημιουργήσει τις απαραίτητες υποδομές.

Όσον αφορά στο νερό: Αποφεύγουμε τις πλαστικές συσκευασίες, γιατί η χρήση των πλαστικών στη χώρα μας είναι άνευ προηγουμένου. Προτιμούμε τις γυάλινες φιάλες – θα έπρεπε οι εταιρείες να κυκλοφορούν νερό και σε χάρτινα δοχεία. Το μεγαλύτερο πρόβλημα, γενικά, είναι ότι το πόσιμο νερό του πλανήτη μειώνεται και με την

Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΠΑΛ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΟΙ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

Τ.Θ. 20416 – ΑΝΕΡΓΙΑ

A. Μη λογοτεχνικό κείμενο

[Μορφωμένοι οι περισσότεροι, αλλά άνεργοι]

Το κείμενο προέρχεται από το άρθρο του Απόστολου Λακασά «Νέοι απελλισμένοι και αποκλεισμένοι» στην εφημερίδα Καθημερινή 11 – 06 – 2017. Το κείμενο είναι απόσπασμα του ευρύτερου άρθρου με τον συγκεκριμένο υπότιτλο.

Την τελευταία δεκαπενταετία αυξήθηκαν τα εκπαιδευτικά εφόδια των νέων. Το 2000 το 43% είχε πτυχίο (από τεχνική σχολή έως και διδακτορικό), ενώ το 2014 το ποσοστό ήταν 51%. Μάλιστα, η πλειονότητα των νέων θεωρούν ότι οι επαγγελματικές δεξιότητές τους για την εργασία που επιθυμούν είναι απλώς «αρκετά κατάλληλες», με τους νεότερους να είναι περισσότερο σίγουροι. Το 49,4% των ατόμων 25-29 ετών δήλωσε ότι οι δεξιότητές τους είναι πολύ ή απολύτως κατάλληλες, έναντι 38,8% των νέων 30-34 που έχουν την ίδια πεποίθηση.

Ωστόσο, εν μέσω κρίσης τα δομικά προβλήματα στην ελληνική οικονομία επιδεινώθηκαν, ενώ σαρώθηκαν οι σταθερές. Έτσι οι νέοι αντιμετωπίζουν μεγάλες δυσκολίες στην ανάπτυξη νέας οικονομικής δραστηριότητας, επιχείρησης ή ελεύθερου επαγγέλματος. Σε αυτό συμβάλλουν η γραφειοκρατία, αλλά και η μεγάλη δυσπιστία και η απογοήτευση προς το πολιτικό πελατειακό σύστημα.

Συγκεκριμένα, οι νέοι που ανήκουν σε χαμηλές εισοδηματικές ομάδες, παρά τις μεγάλες προσπάθειές τους να βελτιώσουν το εκπαιδευτικό τους επίπεδο, βλέπουν να εκμηδενίζονται οι δυνατότητές τους να πετύχουν οτιδήποτε ως εργαζόμενοι ή ως επαγγελματίες. Στα εσπερινά σχολεία και επαγγελματικά λύκεια, όπου φοιτούν παιδιά οικογενειών χαμηλού οικονομικού επιπέδου, αλλά και σε νέους που σπουδάζουν, κυριαρχούσε η αίσθηση του αποκλεισμού από την οικονομία και την πρωτεύουσα αγορά εργασίας.

Από την άλλη, στην έρευνα περιγράφεται μία νέα μορφή σκληρής κοινωνικής ανισότητας που συνδέεται με τη δομή της κατακερματισμένης αγοράς εργασίας. Έτσι, σε ένα μέρος της αγοράς εργασίας κυριαρχεί η ανασφάλεια ή η άτυπη και χαμηλόμισθη ή και απλήρωτη εργασία και εκεί απωθούνται ολοένα και περισσότερο οι νέοι, ακόμα και αυτοί που προέρχονται από τη μεσαία τάξη.

Λόγω της κρίσης, αυξήθηκε δραματικά η μερική απασχόληση στους νέους. Ενδεικτικά, στις ηλικίες 25-34 το ποσοστό ήταν 9,7% το 2000, 13,5% το 2010 και 24,4% το 2014. Έτσι, η αύξηση της προσωρινής και μερικής απασχόλησης, συμπεριλαμβανομένης της ακούσιας μερικής απασχόλησης συχνά μαζί με τη στασιμότητα των μισθών, έχει αυξήσει τον αριθμό των ατόμων με χαμηλές ετήσιες απολαβές, ιδίως μεταξύ των γυναικών και των νέων. Η φτώχεια των εργαζομένων σχετίζεται, επίσης, με τα χαμηλά ποσοστά εργασίας ανά οικογένεια, δηλαδή οι ενήλικες της οικογένειας δεν εργάζονται αρκετά, για να έχουν τα προς το ζην για ολόκληρο το νοικοκυριό. Άγαμοι γονείς, οικογένειες με έναν γονέα που δεν εργάζονται σε πλήρες ωράριο, καθώς και

οικογένειες με έναν μισθωτό αντιμετωπίζουν τον μεγαλύτερο κίνδυνο της φτώχειας. Έτσι, με βάση τα στοιχεία της έρευνας βλέπουμε ότι οι άνεργοι νέοι καταγράφουν υψηλό κίνδυνο φτώχειας (33%), ενώ ιδιαίτερα υψηλό είναι και το αντίστοιχο ποσοστό (27%) για τους μη οικονομικά ενεργούς νέους. Σημαντικότεροι παράγοντες κινδύνου φτώχειας, φαινόμενο που μελετήθηκε από τον διευθυντή Ερευνών του ΕΚΚΕ Διονύση Μπαλούρδο, είναι η μικρή ηλικία, το φύλο και άλλοι δημογραφικοί παράγοντες (π.χ. νέοι διαζευγμένοι), η χαμηλή εκπαίδευση και το μέγεθος του νοικοκυριού.

Στον αντίποδα, στον δημόσιο τομέα και στις μεγάλες επιχειρήσεις οι εργαζόμενοι διατηρούν επαγγελματικά προνόμια, συνδικαλιστικά δικαιώματα και σχετικά μόνιμες θέσεις εργασίας που τους ακολουθούν συχνά και στην πρόωρη (αδικαιολόγητη) σύνταξη.

A1. Χαρακτηρίστε τις παρακάτω προτάσεις με τον όρο **ΣΩΣΤΟ (Σ)** ή **ΛΑΘΟΣ(Λ)** με βάση το κείμενο.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. Λογοτεχνικό κείμενο

ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ (1931 – 2020)

«Τ.Τ.Τ.»

Τα κείμενα αυτά είναι επιλογή από τα «Κυκλογραφήματα» που γράφτηκαν την περίοδο 1959- 1967 και δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό «Κύκλος» της Τράπεζας της Ελλάδος, στην οποία εργαζόταν η Κική Δημουλά. «Εκτός σχεδίου», (Ε΄ Έκδοση, Ίκαρος, 2020).

Είναι Πέμπτη. [...].

Είσαι μόνος σου, κι αυτό προσθέτει, αφαιρεί, περιπλέκει.

Ένα γραμματοκιβώτιο στο δρόμο σου είναι μια πρώτη βοήθεια.

Έχω να ρίξω ένα γράμμα. Την ίδια στιγμή που πλησιάζω το φάκελο στη μικρή χαραμάδα, ένας άλλος φάκελος έχει υψωθεί, έχει σταθεί δίπλα στον δικό μου, μα τον βλέπω να υποχωρεί, να χαμηλώνει, κι ο αποστολέας μου παραχωρεί τη σειρά του.

– Παρακαλώ. Ορίστε. Δεν είναι τίποτα βιαστικό! Και που το ρίχνω ..., ψελλίζει.

Κρατώ το γράμμα μου στο μεταίχμιο επαφής, και με το χέρι ψηλά, σα να παραδίδομαι στα απρόοπτα του κόσμου και της βροχής, κοιτάζω τον ομιλητή. Είναι αγαπητός: ηλικιωμένος και θλιμμένος.

Ρίχνει μια ματιά γύρω γύρω στον καιρό και συνεχίζει:

-Δυο λόγια στέλνω στην κόρη μου ... Μοναχοκόρη. Σώνει και καλά να γίνει αισθητικός. Γιατί δε μαθαίνεις τη βελόνα, Κατίνα μου, να 'χεις την πελατεία της μάνας σου έτοιμη; Τι λέτε, μπαμπά, τώρα. Θέλω κάτι ανώτερο. Τι να κάμω, μοναχοκόρη, βλέπετε, πουλάω ένα αμπελάκι στο χωριό μου, τέτοιο σταφύλι δεν το βλέπετε ποτέ στην αγορά. Και με τα λεφτά που πήρα τη στέλνω έξω. Κατίνα, της είπα, κοίτα να τελειώσεις γρήγορα, γιατί αυτό, όταν σε γεννήσαμε και σε μεγαλώναμε, δεν το λογαριάζαμε να συμβεί. Μάλιστα, μπαμπά, μου είπε, κι έφυγε. Τέλειωσαν οι σπουδές, και τι νομίζετε πως μου γράφει; Μπαμπά, αποφάσισα να κάμω εδώ καριέρα. Εκεί υπάρχει συναγωνισμός, ενώ εδώ χαίρει άκρας εκτιμήσεως το επάγγελμα. Είμαι καλλιτέχνης, κι είναι κρίμα να θαφτώ εκεί. Κατάλαβα ότι δεν θα γύριζε. Και τι δεν έκαμα για να τη συγκινήσω. Τι γράμματα, τι ποιηματάκια από τον ημεροδείχτη... Τίποτα. Μέχρι που μια μέρα πήρα τη γυναίκα μου και πήγαμε στο φωτογραφείο. Πρώτη μου φορά το έκανα αυτό. Αν τη βλέπατε αυτή τη φωτογραφία, θα σπάραζε η δική σας η καρδιά. Εκείνης όμως τίποτα. Παρά μου απάντησε, μπαμπά, μην μπαίνετε εμπόδιο στα όνειρά μου. Τις προάλλες βρήκαμε σε ένα συρτάρι κάποιο παιδικό μπερεδάκι που της το 'χε πλέξει η μάνα της. Ας το στείλουμε, είπα στη γυναίκα μου. Μπορεί να μετανοήσει ... Και χτες λαβαίνω ένα σημείωμα, πολύ θυμωμένο, μπαμπά, ξεμωραθήκατε; Με κάνετε να τρέχω στα τελωνεία, και να πληρώνω και φόρο ... Κι εγώ της γράφω τώρα, πως καλά, δε θα ξαναγίνει αυτό, και τουλάχιστον, αν μπορεί, ας μας στείλει μια φωτογραφία της ...

B1. Πώς αντιδρά η κόρη στις πιέσεις των γονιών της;

Μονάδες 15

B2. Βρείτε δύο αφηγηματικούς τρόπους και σχολιάστε τη λειτουργία τους.

Μονάδες 10

B3. Να επιλέξεις ένα από τα δύο ακόλουθα θέματα. Να καταγράψεις την απάντησή σου σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων.

1. Ποια στάση έχει ο πατέρας απέναντι στην απόφαση της κόρης του και γιατί; Να αναπτύξεις την ερμηνεία σου χρησιμοποιώντας στοιχεία από το κείμενο. Ποια είναι η προσωπική σου γνώμη σου γι' αυτήν την στάση;

2. Είσαι η κόρη/ ο γιος αυτού του πατέρα και στεναχωριέσαι για τους γονείς σου που άφησες μόνους στην Ελλάδα, για να ακολουθήσεις τις εργασιακές σου φιλοδοξίες στο εξωτερικό. Γράψε στους γονείς σου μια επιστολή με την οποία θα τους καθησυχάζεις και θα τεκμηριώνεις την επιλογή σου.

Μονάδες 25

συναισθηματικά «Ας της το στείλουμε . . . Μπορεί να μετανοήσει», χωρίς να λαμβάνει υπόψη του τις πραγματικές του επιθυμίες. Τα παιδιά, ανάλογα με τα βιώματα και τις προσλαμβάνουσες τους από την οικογένεια τους και την ευρύτερη κοινωνία μπορεί να αποδοκιμάσουν αυτήν την στάση θεωρώντας την άδικη, καταπιεστική και παλιομοδίτικη ή να συμφωνήσουν εκτιμώντας προς προέρχεται από αγάπη και πατρικό ενδιαφέρον.

2. Θέμα δημιουργικής γραφής Ο/Η μαθητής/-τρια μπορεί να φανταστεί ότι βρίσκεται σ' αυτήν την περίπτωση αντλώντας έμπνευση για την τεκμηρίωση της απόφασής του/της από εμπειρίες που έρχονται στο μυαλό από ταινίες ή βιβλία ή έμμεσες εμπειρίες φίλων. Το ύφος λόγου της επιστολής μπορεί να είναι απλό και προσωπικό, με τη χρήση α' ενικού ρηματικού προσώπου και φιλικής προσφώνησης και αποφώνησης (π.χ. Αγαπημένοι μου γονείς . . ., Σας φιλώ / Με αγάπη κ.ά.)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ: <https://trapeza.iep.edu.gr/public/subjects.php>