



Προοίμιο Όμηρου, Ίλιάδα

Ραψωδία Α (στ. 1-7)

I. ΤΥΠΙΚΗ ΔΟΜΗ ΠΡΟΟΙΜΙΟΥ:

ΕΠΙΚΛΗΣΗ	ΔΙΗΓΗΣΗ	ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ
----------	---------	-----------

Στο προοίμιο της *Ιλιάδας* (στ. 1-7) παρουσιάζονται τα εξής:

- **ΕΠΙΚΛΗΣΗ** (στ. 1)

Επίκληση στη Θεά: ο ποιητής επικαλείται τη Μούσα της επικής ποίησης (Καλλιόπη) να του χαρίσει την έμπνευση.

- **ΔΙΗΓΗΣΗ** (στ. 2-5): δίνεται συνοπτικά η υπόθεση του έργου

(στ. 6-7) ορίζεται η αφετηρία της αφήγησης και δίνεται το όνομα του πρωταγωνιστή

- οι ήρωες του έπους
(ο πρωταγωνιστής του έργου ο Αχιλλέας, ο συμπρωταγωνιστής του έργου ο Αγαμέμνονας – απουσιάζουν οι αντίπαλοι: Τρώες)
- Το θέμα του έπους (ο θυμός του Αχιλλέα και οι ολέθριες συνέπειές του
Το χρονικό σημείο (αφετηρία) από το οποίο θα αρχίσει η εξιστόρηση
(«απ' ότε εφιλονίκησαν και εχωριστήκαν»)
- Ο ρόλος των θεών
(η δήλωση του ποιητή «και η βουλή γενόνταν του Κρονίδη», που σημαίνει ότι τα γεγονότα θα εξελιχθούν σύμφωνα με το σχέδιο και τη θέληση του Δία)
- **ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ** (εδώ λείπει)

II. ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

- Προοικονομία-Προσήμανση

Το προοίμιο της Ιλιάδας παρουσιάζει συνοπτικά την υπόθεση του έπους και λειτουργεί ως προϊδεασμός για όσα θα ακολουθήσουν

- Σχήμα κύκλου:

Στο προοίμιο υπάρχει σχήμα του κύκλου με το όνομα του Αχιλλέα, το οποίο αναφέρεται στον πρώτο και στον τελευταίο στίχο.

- Η αφήγηση της ιστορίας αρχίζει από τη μέση των γεγονότων (in medias res)

- Ρεαλισμός των στίχων 4-5:

Οι νεκροί ήταν τόσο πολλοί, ώστε δεν προλάβαιναν να τους προσφέρουν την τιμή της ταφής.

ΙΔΕΕΣ (ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ) ΠΡΟΟΙΜΙΟΥ:

επίκληση Μούσας = η ποίηση είναι αποτέλεσμα θείας έμπνευσης

Ο ρόλος των θεών: τα γεγονότα θα εξελιχθούν σύμφωνα με την βουλή του Δία.

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΠΡΟΟΙΜΙΟΥ ΙΛΙΑΔΑΣ ΚΑΙ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ

Ομοιότητες:

ΔΟΜΗ

- επίκληση στη θεά (μούσα)
- η πρώτη λέξη και των δύο επισημαίνει το θέμα
- αναφορά στους ήρωες

ΤΕΧΝΙΚΕΣ

- προοικονομία ή προσήμανση
- σχήμα του κύκλου
- in medias res

Διαφορές:

ΘΕΜΑ

- Στο προοίμιο της Ιλιάδας θεματικός άξονας είναι η οργή του Αχιλλέα, δηλαδή ένα συναίσθημα
Στο προοίμιο της Οδύσσειας είναι ένας άνθρωπος, ο Οδυσσεύς

ΙΔΕΕΣ

- Στο προοίμιο της *Ιλιάδας* ο άνθρωπος είναι υποκινούμενος από τη θεία θέληση
Στο προοίμιο της *Οδύσσειας* ο άνθρωπος παρουσιάζεται με ελεύθερη βούληση

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

- Στο προοίμιο της *Ιλιάδας* ο Αχιλλέας δρα με εγωκεντρισμό
Στο προοίμιο της *Οδύσσειας* ο Οδυσσεύς δρα με διάθεση συντροφικότητας (φιλέταιρος)
- Στο προοίμιο της *Ιλιάδας* οι βασικοί ήρωες είναι επώνυμοι
Στο προοίμιο της *Οδύσσειας* ο βασικός ήρωας δεν κατονομάζεται

ΤΕΧΝΙΚΕΣ

- ρεαλισμός (τα γεγονότα παρουσιάζονται όπως είναι στην πραγματικότητα – εδώ φαίνεται ο πολεμικός χαρακτήρας της *Ιλιάδας*)
Στο προοίμιο της *Οδύσσειας* απουσιάζει το ρεαλιστικό στοιχείο (πρόκειται για μια φανταστική διήγηση διήγηση που δίνει έμφαση στην ειρηνική ζωή)