



ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟ ΣΧΟΛΙΟ ΣΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΛΥΚΕΙΟΥ

Ερμηνευτικό σχόλιο στη λογοτεχνία

Πώς επεξεργάζομαι την απάντησή μου;

- Είναι πολύ σημαντικό να μελετήσω προσεκτικά το ποίημα/απόσπασμα από πεζό κείμενο που μου δίνεται. Το κείμενο αυτό θα ανήκει στην ίδια θεματική ενότητα με τα μη λογοτεχνικά κείμενα, όμως δεν πρέπει να περιορίσω την οπτική μου και να εγκλωβιστώ σε μια κατεύθυνση. Είναι σημαντικό να διαβάσω το λογοτεχνικό μου με μια καθαρή ματιά που θα μου επιτρέψει μια σφαιρική ερμηνεία.
- Διαβάζοντας, είναι σημαντικό ν' αντιληφθώ το θέμα του λογοτεχνικού μου κειμένου (δεν ξεχνώ ότι διαβάζω μια συγκεκριμένη περίπτωση. Όμως, αυτή αντιπροσωπεύει ένα ευρύτερο φαινόμενο!)
- Στη συνέχεια προχωρώ σε ανάλυση σύμφωνα και με την κατεύθυνση που μου δίνει η ίδια η ερώτηση. Είναι σημαντικό να εντοπίσω τα βασικά σημεία του νοήματος, να τα υπογραμμίσω και να τα αποδελτιώσω σε ένα αδρό σχεδιάγραμμα. Κατόπιν, ανατρέχω στα ίδια τα σημεία και εντοπίζω στοιχεία τεχνικής που αναδεικνύουν το νόημα (τους λεγόμενους κειμενικούς δείκτες).
- Όπως βλέπετε, επιλέγω να ξεκινήσω με την ανάλυση των σημείων και έπειτα να αναζητήσω τους κειμενικούς δείκτες στα συγκεκριμένα σημεία. Και αυτό γιατί η ίδια η ερώτηση σε αυτή την κατεύθυνση με παραπέμπει. Δε ζητά εντοπισμό ή σχολιασμό κειμενικών δεικτών, δεν αποτελούν οι ίδιοι οι κειμενικοί δείκτες αντικείμενο της ερώτησης. Μου ζητά να αναλύσω το περιεχόμενο και να στηρίξω την απάντηση σε κειμενικούς δείκτες. Επομένως, οι κειμενικοί δείκτες περιλαμβάνονται στην απάντηση ως στοιχεία που προάγουν το νόημα και ενισχύουν την πειστικότητα μιας απάντησης.

Πώς μπορώ **σχεδιαγραμματικά** να αποδώσω την απάντησή μου;

Θέμα Λογοτεχνικού	
Ανάλυση με αναφορά στα βασικά σημεία του νοήματος ή στα σημεία που απαντούν στο ερώτημα που τίθεται Προσοχή! Στην ανάλυση δεν αναφέρομαι ποτέ στον ποιητή ή τον συντάκτη αλλά στο ποιητικό ή το αφηγηματικό υποκείμενο (ή τον ήρωα)	ΚΕΙΜΕΝΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ Λογοτεχνικό γένος Γλωσσικές επιλογές (λεξιλόγιο, χρόνοι, εγκλίσεις, πρόσωπα, στίξη, σύνταξη, σύνδεση προτάσεων, ευθύς και πλάγιος λόγος) Αφηγηματικοί τρόποι (αφήγηση, περιγραφή, διάλογος, μονόλογος, ελεύθερος πλάγιος λόγος, εγκιβωτισμένη αφήγηση) Αφηγηματικές τεχνικές (τύπος αφηγητή, βαθμός εστίασης, χρόνος στην αφήγηση) Δομή/ πλοκή (σύγκρουση, ανατροπή, κλιμάκωση, τραγική ειρωνεία) Χαρακτήρες – πρόσωπα Τίτλος Σύμβολα – φωνές – σιωπές Εκφραστικά μέσα – σχήματα λόγου Συγκείμενο – περικείμενο
Προσωπικό σχόλιο: αν μου ζητηθεί το παραθέτω σε ξεχωριστή παράγραφο, χωρίς να υπεραναλύω Αν δε μου ζητηθεί, μπορώ στο τέλος της απάντησής μου (δεν αλλάζω παράγραφο) να συμπεριλάβω μια ανακεφαλαιωτική διαπίστωση που ξεκινά ως επιλογικό σχόλιο.. (Πράγματι...) – δίνω προσωπικό στίγμα...	

Δεν ξεχνώ ότι το ερμηνευτικό σχόλιο στη λογοτεχνία είναι ενιαίο κείμενο, προσέχω τη διατύπωση, τη δομή, τη συνοχή και τη ροή του!!!

Η Ζαννάκη ξέρει!