

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

Γ΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

ΘΕΜΑ 2 (μονάδες 35)

Ερώτημα 1^ο (μονάδες 15)

Χαρακτηριστικά της αληθινής φιλίας σύμφωνα με το Κείμενο 2:

- πρόκειται για έννοια που της αποδίδονται διαφορετικά νοήματα
- απαιτείται προσπάθεια για την αλληλογνωριμία και την αλληλεπίδραση μεταξύ δύο φίλων
- έλλειψη εγωισμού, κατανόηση
- έμπρακτη απόδειξη των συναισθημάτων
- υποστήριξη, αφοσίωση
- σεβασμός στη διαφορετική σκέψη
- ανιδιοτελή κίνητρα
- ως διαδικασία προϋποθέτει υπομονή, μεθοδικότητα

Ερώτημα 2^ο (μονάδες 10)

Γλωσσικές επιλογές:

Αναφορική λειτουργία της γλώσσας => πρέπει να διέπεται από υπομονή, μεθοδικότητα

Χρήση γ΄ προσώπου => Παντελώς άγνωστοι άνθρωποι μεταξύ τους, χωρίς παρελθόν, χωρίς συγγένεια συναντιούνται και αποκτούν ισχυρούς δεσμούς φιλίας.

Με τις παραπάνω γλωσσικές επιλογές η συντάκτης του άρθρου πληροφορεί για το περιεχόμενο της φιλίας, ώστε ο αναγνώστης να διαμορφώσει μια αντικειμενική και ουδέτερη εικόνα.

Ερώτημα 3^ο (μονάδες 10)

α) Η χρήση α΄ προσώπου προσδίδει εξομολογητικό τόνο στη φράση και η χρήση β΄ προσώπου διάθεση για διάλογο και οικειότητα.

Η φιλία είναι μια ενσυνείδητη λειτουργία βασισμένη στην τάση του ανθρώπου να συνυπάρχει με τον άλλο. Το άτομο «εκτίθεται» ψυχικά και συναισθηματικά σε μια κατάσταση και αλληλεπιδρά με κάθε τρόπο.

β) Στοιχεία προφορικότητας:

- χάνουν οι ιστορίες σου, έχουν απώλειες.
- Βέβαια, ο θαυμασμός μου για τον Μανώλη ποτέ δεν λιγόστεψε, άσε που είναι και πιο δυνατός και από τη φιλία.
- Ναι, ήταν σοφός.

Οι παραπάνω γλωσσικές επιλογές δημιουργούν οικείο ύφος και κλίμα προσέγγισης μεταξύ πομπού και δέκτη. Αποδίδουν πιο εύληπτα το περιεχόμενο της φιλικής σχέσης που περιγράφεται και προσδίδουν αληθοφάνεια σ' αυτό.

ΘΕΜΑ 3 (μονάδες 15)

Οποιαδήποτε άποψη διατυπώνεται από τους/τις μαθητές/-τριες θεωρείται αποδεκτή, εφόσον μπορεί να συσχετιστεί/ τεκμηριωθεί με στοιχεία/ χωρία του κειμένου, χωρίς να δίνεται με τρόπο αυθαίρετο.

Ο πρωταγωνιστής παρουσιάζει μια ανώριμη και ανεύθυνη στάση. Δείχνει επιπολαιότητα στον τρόπο που αντιμετωπίζει τα διάφορα γεγονότα της ζωής του, όπως την εγκατάλειψη από τη γυναίκα του. Δεν στέκεται στο ύψος των περιστάσεων, δε διαθέτει ισορροπία, αυτοσυγκράτηση και είναι επιρρεπής σε συμπεριφορές που δε συνάδουν με το ανδρικό πρότυπο που θέλει να υπηρετεί και αποτελεί αντικείμενο θαυμασμού για τα νεαρά αγορά. Γίνεται έρμαιο της παιγνιώδους διάθεσης, του χλευασμού και της ειρωνείας των φίλων του και όντας παρορμητικός και ευερέθιστος αποδέχεται την πρόκλησή τους.

Κειμενικοί δείκτες: εναλλαγή χρόνων παροντικών και ιστορικών, περιγραφή, αφήγηση, μεταφορές, διάλογος του Τσιφ με τους φίλους του κ.ά.

Τέλος, ο μαθητής/ η μαθήτρια, ανάλογα με τα βιώματα που συνιστούν τον παραστατικό του/της κύκλο και τον βαθμό αναγνωστικής ανταπόκρισης, μπορεί να τοποθετηθεί ως προς το αν αποτελεί πρότυπο η συμπεριφορά του πρωταγωνιστή.