

Α' ΛΥΚΕΙΟΥ – ΑΕΓΓ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Α' ΜΕΡΟΣ – ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ, Ξενοφών, «Ελληνικά»		
Θεματικά Πεδία	Θεματικές Ενότητες	Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα
		Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση:
1. Κείμενο και περιεχόμενο	1.1 Το γραμματειακό είδος του κειμένου και τα χαρακτηριστικά του	<ul style="list-style-type: none"> • Να προσδιορίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του εν λόγω γραμματειακού είδους και τις διαφορές της ιστοριογραφίας από άλλα είδη του πεζού λόγου.
	1.2 Η ταυτότητα του κειμένου (συγγραφέας, προθετικότητα) στο ιστορικό του πλαίσιο	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντάσσουν το κείμενο, τον συγγραφέα και τα πρόσωπα στη χωροχρονική και ιστορική-λειτουργική τους διάσταση (χρονική σχέση με τη θουκυδίδεια αφήγηση, σκοποί του Ξενοφώντα κ.λπ.).
2. Το κείμενο ως περιεχόμενο	2.1 Κειμενικά στοιχεία (πολιτισμικά, πραγματολογικά, ηθικά, νοηματικά, ιδεολογικά)	<ul style="list-style-type: none"> • Να αξιολογούν ιστορικά γεγονότα και καταστάσεις μέσα από τη σκιαγράφηση προσωπικοτήτων και ψυχισμών, την αιτιολόγηση και τεκμηρίωση πράξεων, καθώς και τη σύγκριση και κατηγοριοποίηση ιστορικών δεδομένων και πληροφοριών. • Να αναγνωρίζουν και να αποκωδικοποιούν το σύστημα αξιών, τα κίνητρα, το ήθος και τα πάθη τόσο του αφηγητή όσο και των δρώντων προσώπων και μερών.
		<ul style="list-style-type: none"> • Να εξηγούν το πώς η πολιτική οργάνωση των κοινωνιών καθορίζει τη δυναμική στις σχέσεις ανάμεσα σε πολίτες και ηγεσία.
		<ul style="list-style-type: none"> • Να διερευνούν τον ρόλο του ιστορικού ως δυναμικού «διάμεσου» ανάμεσα στα γεγονότα και την πρόσληψή τους από τον/την αναγνώστη/-στρια. • Να αναγνωρίζουν τις ιδιαίτερες πραγματικές συνθήκες υπό τις οποίες διεξαγόταν ο πόλεμος, χερσαίος και ναυτικός, στην αρχαιότητα.
	2.2 Δομή (συνεκτικότητα του κειμένου)	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τα μέρη των διδασκόμενων αποσπασμάτων και την αιτιώδη ή, εν γένει, νοηματική συνάφεια ανάμεσα στις ενότητες και τα επιμέρους (αφήγηση, «δραματικές» σκηνές, λογική αλληλουχία και συνοχή ανάμεσα σε περιόδους, παραγράφους κ.λπ.). • Να επισημαίνουν τις σχέσεις συνοχής (αιτιώδεις, συμπληρωματικές, αντιθετικές κ.λπ.) ανάμεσα σε περιόδους, παραγράφους και ενότητες, αξιοποιώντας και τα λεκτικά στοιχεία συνοχής (συνδέσμους, αντωνυμίες, επιρρήματα κ.λπ.).

<p>3. Το κείμενο ως μορφή</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Να διακριβώνουν τα μέσα πειθούς. • Να αξιολογούν την πειστικότητα και την αποτελεσματικότητα της συλλογιστικής και των επιχειρημάτων.
<p>4. Το κείμενο ως πεδίο συνάντησης αρχαίου και σύγχρονου κόσμου</p>	<p>4.1 Απόδοση του αρχαιοελληνικού κειμένου στη νεοελληνική γλώσσα</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να συνθέτουν τη δική τους νεοελληνική απόδοση με βάση τα ποικίλα γραμματικά, συντακτικά, σημασιολογικά και πραγματολογικά δεδομένα που αυτό παρέχει. • Να συγκρίνουν περισσότερες αποδόσεις του ίδιου κειμένου και να διατυπώνουν αξιολογικές κρίσεις για την αποτελεσματικότητα και τη γλωσσική ποιότητα των αποδόσεων αυτών.
	<p>4.2. Συγκριτική προσέγγιση της αρχαίας ελληνικής με τη νέα ελληνική γλώσσα</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν μέσα από τη συνδυαστική γλωσσική παρατήρηση και τον εντοπισμό κάθε λογής ομοιοτήτων και διαφορών με τη ΝΕ (λεξιλογικών, ετυμολογικών, σημασιολογικών κ.λπ.) πώς ο αττικός πεζός λόγος βρίσκεται σε διαρκή επικοινωνία με τη διαχρονία της ελληνικής γλώσσας.
	<p>4.3 Διαθεματικότητα και διεπιστημονικότητα (πρόσληψη του κειμένου από μεταγενέστερα έργα, σύνδεση με τη λογοτεχνία, το θέατρο, τις εικαστικές τέχνες, τις επιστήμες κ.ά.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να επισημαίνουν δεδομένα του κειμένου που παραπέμπουν σε άλλα γνωστικά πεδία και επιστήμες και να αξιοποιούν συνδυαστικά τις σχετικές γνώσεις τους ή να προβαίνουν σε ανάλογες αναζητήσεις, για να ερμηνεύσουν τα στοιχεία αυτά και, διά αυτών, το περιεχόμενο του κειμένου εν γένει.
	<p>4.4 Πολυγραμματισμοί (κριτικός, ψηφιακός κ.ά.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να συσχετίζουν γνώσεις, στάσεις και αξίες με τη σύγχρονη πραγματικότητα. • Να αποκωδικοποιούν χάρτες, εικόνες και εποπτικό υλικό (ψηφιακό ή μη), που πλαισιώνει το κείμενο και φωτίζει ποικίλες πλευρές του. • Να συσχετίζουν τα προσφερόμενα στο κείμενο ιστορικά, γεωγραφικά και

		πραγματολογικά στοιχεία μέσα από την αξιοποίηση πολυτροπικού υλικού.
--	--	--

Β' ΜΕΡΟΣ – ΡΗΤΟΡΙΚΗ, Λυσίας, «Κατὰ Ἐρατοσθένους»		
Θεματικά Πεδία	Θεματικές Ενότητες	Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα
		Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση:
1. Κείμενο και περιεχόμενο	1.1 Το γραμματειακό είδος του κειμένου και τα χαρακτηριστικά του	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τον ρητορικό λόγο, που στοχεύει στην πειθώ ως δημιουργήμα του δημοκρατικού πολιτεύματος. • Να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά του είδους (δικανικός λόγος κατηγορίας) ως προς τη δομή, τη λογική οργάνωση, την επιχειρηματολογία και την ειδική γλωσσική έκφραση.
	1.2 Η ταυτότητα του κειμένου (συγγραφέας, προθετικότητα) στο ιστορικό του πλαίσιο	<ul style="list-style-type: none"> • Να περιγράφουν το χωροχρονικό πλαίσιο του κειμένου (η οικογένεια του Λυσία στην Αθήνα, η Αθήνα αμέσως μετά την κατάρρευση του αυταρχικού καθεστώτος των Τριάκοντα, φθινόπωρο 403 π.Χ.), αξιοποιώντας κειμενικά και περικειμενικά στοιχεία.
2. Το κείμενο ως περιεχόμενο	2.1 Κειμενικά στοιχεία (πολιτισμικά, πραγματολογικά, ηθικά, νοηματικά, ιδεολογικά)	<ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίζουν έναν από τους βασικούς θεσμούς της αθηναϊκής δημοκρατίας, το σύστημα απονομής της δικαιοσύνης. • Να περιγράφουν την πολιτική και κοινωνική πραγματικότητα της αρχαίας Αθήνας. • Να εντοπίζουν στον ρητορικό λόγο τα κύρια πρόσωπα, τη δράση και τα κίνητρά τους στον χώρο και στον χρόνο. • Να ερμηνεύουν τη σχέση του εναγομένου Ερατοσθένη με τον Θηραμένη, αλλά και την προσπάθεια του ρήτορα να αναιρέσει την, κατά πολλούς, μετριοπάθειά του.

	2.2 Δομή (συνεκτικότητα του κειμένου)	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τον τρόπο οργάνωσης του κειμένου του ρητορικού λόγου (στοιχεία συνεκτικότητας και δομής του λόγου). • Να διακρίνουν τις λογικές νοηματικές σχέσεις, οι οποίες υποστηρίζουν τη συνεκτικότητα του κειμένου.
	2.3 Διακειμενικότητα (συνομιλία του κειμένου με προγενέστερα και σύγχρονά του έργα)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διερευνούν και να αξιολογούν την εγκυρότητα των πληροφοριών του κειμένου του Λυσία, χρησιμοποιώντας ταυτόχρονα πρόσθετες πηγές. • Να συσχετίζουν και να συγκρίνουν τις πληροφορίες του κειμένου με όσες έχουν αποκομίσει από τη μελέτη των «Έλληνικων» του Ξενοφώντα, τα οποία αναφέρονται στα γεγονότα της ίδιας εποχής.
3. Το κείμενο ως μορφή	3.1 Λεξιλογικά στοιχεία (ετυμολογία, σημασιολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν τις μη οικείες λέξεις του αρχαιοελληνικού κειμένου αναπτύσσοντας στρατηγικές νοηματοδότησης των λέξεων και των φράσεων με τη βοήθεια των συμφρα-ζομένων. • Να αναγνωρίζουν την ετυμολογία και τη σημασία των μη οικείων λέξεων, χρησιμο-
3. Το κείμενο ως μορφή		ποιώντας αρχαιοελληνικά λεξικά, έντυπα ή ηλεκτρονικά.
	3.2 Γραμματικά φαινόμενα (τυπολογία, μορφολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν γραμματικά τις λέξεις. • Να διακρίνουν τους κλιτούς τύπους ως προς το είδος και τη λειτουργία τους. • Να κατασκευάζουν τους γραμματικούς τύπους με τη βοήθεια των βιβλίων αναφοράς.
	3.3 Συντακτικά φαινόμενα (δόμηση του λόγου και λειτουργικότητα)	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τη συντακτική ταυτότητα και τη λειτουργική θέση όρων/προτάσεων στο κείμενο. • Να εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές στη συντακτική δομή της ΑΕ και της ΝΕ, ώστε να αναδεικνύεται η γλωσσική συνέχεια αλλά και η εξέλιξη στον ιστορικό χρόνο. • Να χρησιμοποιούν τα διδακτικά βιβλία αναφοράς, καθώς και λεξικά, έντυπα ή/και ηλεκτρονικά, κατά τη δομολειτουργική προσέγγιση του

		κειμένου.
	3.4 Αισθητικά και υφολογικά στοιχεία (εκφραστικά μέσα, σχήματα λόγου, στοιχεία συνοχής, ειδικό λεξιλόγιο, χρήση ρηματικών προσώπων, εγκλίσεων, υπερθετικών κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν τη δικανική και την πολιτική ορολογία του κειμένου, συσχετίζοντάς τη με τα σημερινά δεδομένα. • Να αναγνωρίζουν και να αξιολογούν τη διαχείριση της έμφασης και της συναισθηματικής φόρτισης με τα ποικίλα σχήματα λόγου.
	3.5 Στρατηγικές πειθούς	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν τα μέσα πειθούς (παραδείγματα, γνώμες, μαρτυρίες) και να ερμηνεύουν τον ρόλο και τη θέση τους μέσα στον λόγο. • Να αξιολογούν την εγκυρότητα, την αλήθεια και την ορθότητα των επιχειρημάτων του ρήτορα. • Να διακρίνουν και να κατηγοριοποιούν τα μέσα συναισθηματικού επηρεασμού (αφήγηση, περιγραφή, μεταφορική χρήση της γλώσσας, συναισθηματικά φορτισμένος λόγος, επίκληση στο ήθος του ακροατή).
4. Το κείμενο ως πεδίο συνάντησης αρχαίου και σύγχρονου κόσμου	4.1 Απόδοση του αρχαιοελληνικού κειμένου στη νεοελληνική γλώσσα	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν τους μηχανισμούς, τις ισοδυναμίες μεταξύ των δύο γλωσσικών μορφών, αλλά και τη δυναμική της ερμηνείας, όπως εκδηλώνεται μέσω της νεοελληνικής απόδοσης. • Να δημιουργούν την προσωπική τους νεοελληνική απόδοση του αρχαιοελληνικού κειμένου.
	4.2 Συγκριτική προσέγγιση της αρχαίας ελληνικής με τη νεοελληνική γλώσσα	<ul style="list-style-type: none"> • Να ερμηνεύουν πώς οι παρεμβάσεις της νεοελληνικής απόδοσης και σε ποιον βαθμό τροποποιούν το νόημα του αρχαιοελληνικού κειμένου. • Να αντιπαραβάλλουν περισσότερες της μιας αποδόσεις του κειμένου και να διατυπώνουν αξιολογικές κρίσεις για τις τυχόν διαφορετικές αποδόσεις.

<p>4. Το κείμενο ως πεδίο συνάντησης αρχαίου και σύγχρονου κόσμου</p>	<p>4.3 Διαθεματικότητα και Διεπιστημονικότητα (πρόσληψη του κειμένου από μεταγενέστερα έργα, σύνδεση με τη λογοτεχνία, το θέατρο, τις εικαστικές τέχνες, τις επιστήμες κ.ά.)</p> <p>4.4 Πολυγραμματισμοί (κριτικός, ψηφιακός κ.ά.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να περιγράφουν πόσο δοκιμάστηκαν οι Αθηναίοι πολίτες κατά την τυραννία των Τριάκοντα και να προβαίνουν σε συγκρίσεις με τη σύγχρονη εποχή. • Να αναλύουν την επικαιρότητα του αιτήματος για αγώνα και αντίσταση ενάντια στον αυταρχισμό της αντιδημοκρατικής εξουσίας. • Να αναγνωρίζουν ότι η απομάκρυνση από τη δημοκρατική νομιμότητα και τα θεσμικά κατοχυρωμένα δικαιώματα και ελευθερίες ανοίγει τον δρόμο στον αυταρχισμό και την αυθαιρεσία. • Να ερευνούν συνεργατικά, να καταγράφουν και να αξιολογούν ανάλογες αντιδημοκρατικές εκτροπές και συμπεριφορές κατά τα νεότερα χρόνια (στην Ελλάδα ή αλλού), ή τα διαθέσιμα οπτικοακουστικά ψηφιακά αρχεία (λ.χ. της ΕΡΤ). • Να δημιουργούν σχετικά (συνεργατικά) πολυτροπικά κείμενα.
--	--	--

Β' ΛΥΚΕΙΟΥ – ΑΕΓΓ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Α' ΜΕΡΟΣ – ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ, Θουκυδίδης, «Περικλέους Έπιτάφιος»		
Θεματικά Πεδία	Θεματικές Ενότητες	Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα
		Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση:
1. Κείμενο και περιεχόμενο	1.1 Το γραμματειακό είδος του κειμένου και τα χαρακτηριστικά του	<ul style="list-style-type: none"> • Να ταυτοποιούν/ αναγνωρίζουν τον «Έπιτάφιο» ως επιτελεστικό κειμενικό είδος με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά (παραδοσιακός, προφορικός χαρακτήρας με λογοτυπικά χαρακτηριστικά, ρητορικός λόγος εντός ιστοριογραφικού κειμένου).
	1.2 Η ταυτότητα του κειμένου (συγγραφέας, προθετικότητα) στο ιστορικό του πλαίσιο	<ul style="list-style-type: none"> • Να αξιοποιούν πληροφορίες για τον χωροχρόνο παραγωγής του λόγου, τον δημιουργό και τον σκοπό της εκφώνησής του, με σκοπό να κατανοήσουν την ιδιαιτερότητά του.
2. Το κείμενο ως περιεχόμενο	2.1 Κειμενικά στοιχεία (πολιτισμικά, πραγματολογικά, ηθικά, νοηματικά, ιδεολογικά)	<ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίζουν και να κατανοούν την προσωπικότητα του Περικλή μέσα από την οπτική του Θουκυδίδη. • Να επισημαίνουν τις πληροφορίες του αρχαιοελληνικού κειμένου που αναδεικνύουν το ιστορικό, πολιτικό πλαίσιο και το κλίμα μέσα στο οποίο εκφωνήθηκε ο λόγος.
	2.2 Δομή (συνεκτικότητα) του κειμένου	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τον τρόπο οργάνωσης του αρχαιοελληνικού κειμένου σε κάθε ενότητα (κειμενικές συνδέσεις) και να εντοπίζουν τα στοιχεία οργάνωσής του. • Να εντοπίζουν και να αξιολογούν τη δομή των ρητορικών στρατηγικών του Περικλή.
	2.3 Διακειμενικότητα (συνομιλία του κειμένου με προγενέστερα και σύγχρονά του έργα)	<ul style="list-style-type: none"> • Να αντιπαραβάλλουν και να συγκρίνουν πληροφορίες και στοιχεία μεταξύ κειμένων που αναφέρονται στο ίδιο θέμα ως προς την προθετικότητα, τις ιδεολογικές θέσεις, το ύφος και την επικοινωνιακή αποτελεσματικότητά τους.
3. Το κείμενο ως μορφή	3.1 Λεξιλογικά στοιχεία (ετυμολογία, σημασιολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διερευνούν τη σημασία και τη μορφολογία λέξεων-κλειδιών μέσα στο κείμενο. • Να εντοπίζουν σημασιολογικούς συσχετισμούς ανάμεσα στη ΝΕ και στην ΑΕ, αξιοποιώντας βιβλία αναφοράς (λ.χ. λεξικά έντυπα και ηλεκτρονικά), ή/και Συμφραστικούς Πίνακες.
	3.2 Γραμματικά φαινόμενα (τυπολογία, μορφολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διερευνούν, να εξηγούν και να αξιολογούν την ιδιαίτερη χρήση του ουδετέρου (πληθυντικού ή επιθέτου) από τον Θουκυδίδη ή/και την αλλαγή της σημασίας του σύνθετου ρήματος μέσα από την ανάλυση στα συνθετικά του μέρη.

	3.3 Συντακτικά φαινόμενα (δόμηση του λόγου και λειτουργικότητα)	<ul style="list-style-type: none"> • Στο πλαίσιο της αποτελεσματικότητας και της επικοινωνιακής περίπτωσης του αρχαιοελληνικού λόγου: <ul style="list-style-type: none"> – να αναγνωρίζουν και να εξηγούν τον συντακτικό ρόλο της μετοχής και να διακρίνουν τα είδη της, – να αναγνωρίζουν και να εξηγούν τη συντακτική λειτουργία του απαρεμφάτου, – να αναγνωρίζουν τις δευτερεύουσες ονοματικές και επιρρηματικές προτάσεις του κειμένου.
	3.4 Αισθητικά και υφολογικά στοιχεία (εκφραστικά μέσα, σχήματα λόγου, στοιχεία συνοχής, ειδικό λεξιλόγιο, χρήση ρηματικών προσώπων, εγκλίσεων, υπερθετικών κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν τα υφολογικά στοιχεία στο ΑΕ κείμενο και να αναγνωρίζουν τον βαθμό συμμετοχής τους στην ιδιαιτερότητα του συγκεκριμένου κειμενικού είδους. • Να αξιολογούν τη χρήση των συγκεκριμένων γλωσσικών επιλογών για την αισθητική αποτίμηση του λόγου.
	3.5 Στρατηγικές πειθούς	<ul style="list-style-type: none"> • Να περιγράφουν τη συλλογιστική πορεία αξιοποιώντας στοιχεία του κειμένου. • Να αξιολογούν την ορθότητα, πειστικότητα και εγκυρότητα των επιχειρημάτων του Περικλή (και πιθανόν και την εξιδανίκευση του δημοκρατικού πολιτεύματος) σε σχέση με το επικοινωνιακό πλαίσιο του λόγου και τον σκοπό που εξυπηρετεί.
4. Το κείμενο ως πεδίο συνάντησης αρχαίου και σύγχρονου κόσμου	4.1 Απόδοση του αρχαιοελληνικού κειμένου στη νεοελληνική γλώσσα	<ul style="list-style-type: none"> • Να μετασχηματίζουν την απόδοση από την ΑΕ στη ΝΕ έτσι ώστε να κατανοήσουν ότι η μετάφραση είναι διαδικασία και ερμηνεία του κειμένου. • Να αξιολογούν προτεινόμενες παράλληλες νεοελληνικές αποδόσεις και να ερμηνεύουν χαρακτηριστικές μεταφραστικές επιλογές των δημιουργών τους.
	4.2 Συγκριτική προσέγγιση της αρχαίας ελληνικής γλώσσας με τη νέα ελληνική	<ul style="list-style-type: none"> • Να αξιοποιούν διαφορετικές αποδόσεις (ή παραφράσεις) για την προσέγγιση του κειμένου από τη μετάφραση στο πρωτότυπο.
	4.3 Διαθεματικότητα και διεπιστημονικότητα (πρόσληψη του κειμένου από μεταγενέστερα έργα, σύνδεση με τη λογοτεχνία, το θέατρο, τις εικαστικές τέχνες, τις επιστήμες κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να συνδέουν μεταξύ τους τα μελετώμενα πάνω σε ένα θέμα κείμενα/έργα τέχνης, κάνοντας διακειμενικές αναφορές, σχετικά με τις γνώσεις που παρέχουν, τις στάσεις και τις αξίες που υποστηρίζουν. • Να συνδέουν γνώσεις, στάσεις και αξίες που υποστηρίζονται εκ μέρους του Περικλή με τη σύγχρονη πραγματικότητα και την κοινή μοίρα των ανθρώπων. • Να προβληματίζονται για την έννοια της δημοκρατίας και τη στάση των πολιτών στις μέρες μας.
	4.4 Πολυγραμματισμοί (κριτικός, ψηφιακός κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να παράγουν δικό τους νεοελληνικό κείμενο (προφορικό, γραπτό ή/και

		<p>πολυτροπικό) με/ή χωρίς τη χρήση ψηφιακών μέσων.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να χρησιμοποιούν το προτεινόμενο ψηφιακό υλικό και να επιλέγουν από εκεί τα κατάλληλα κάθε φορά στοιχεία για την προσέγγιση του ΑΕ κειμένου. • Να συμμετέχουν σε συνεργατικές και βιωματικές δραστηριότητες πρόσληψης του κειμένου.
--	--	--

Β΄ ΜΕΡΟΣ – ΤΡΑΓΩΔΙΑ, Σοφοκλής, «Άντιγόνη»		
Θεματικά Πεδία	Θεματικές Ενότητες	Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα
		Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση:
1. Κείμενο και περιεχόμενο	1.1 Το γραμματειακό είδος του κειμένου και τα χαρακτηριστικά του	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν την «Άντιγόνη» του Σοφοκλή ως τραγωδία και να τη διακρίνουν από τα άλλα είδη του ποιητικού/γραφτού λόγου. • Να διακρίνουν τις επιρροές που δέχτηκε από τη ρητορική τέχνη, τη σοφιστική και τον επιτάφιο λόγο. • Να κατανοούν τις συμβάσεις (δομή, μέρη, συντελεστές) της αττικής τραγωδίας στη σοφική «Άντιγόνη» και να αναγνωρίζουν την ενότητα τόπου και χρόνου της δράσης/λήψης αποφάσεων. • Να εκτιμούν τη θεατρική και λογοτεχνική διάσταση του έργου, καθώς και την αισθητική προσφορά του.
	1.2 Η ταυτότητα του κειμένου (συγγραφέας, προθετικότητα) στο ιστορικό του πλαίσιο	<ul style="list-style-type: none"> • Να παρουσιάζουν πληροφορίες για τον χωροχρόνο παραγωγής του λόγου, τον δημιουργό και την προθετικότητά του. • Να διαγιγνώσκουν ότι η τραγωδία είναι δημιούργημα της δημοκρατίας.
2. Το κείμενο ως περιεχόμενο	2.1 Κειμενικά στοιχεία (πολιτισμικά, πραγματολογικά, ηθικά, νοηματικά, ιδεολογικά)	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν τα μηνύματα ανθρωπιστικού περιεχομένου (π.χ. φρόνηση) και να ανακαλύπτουν τη διαχρονικότητά τους. • Να προσδιορίζουν τα κίνητρα των τραγικών ηρώων και να διερευνούν τα αινίγματα της ανθρώπινης υπόστασης. • Να διακρίνουν τις νοηματικές/ιδεολογικές αντινομίες και τις πολλαπλές ερμηνείες του έργου. • Να εντοπίζουν τις πολιτικές απηχήσεις του έργου. • Να ερμηνεύουν βασικές έννοιες του τραγικού λόγου (ἄτη, ὕβρις, νέμεσις, τραγική ειρωνεία κ.λπ.).

	2.2 Δομή (συνεκτικότητα) του κειμένου	Να εντοπίζουν στοιχεία συνεκτικότητας στο κείμενο: π.χ. να περιγράφουν τις νοηματικές σχέσεις αιτιακής και χρονικής ακολουθίας των επιχειρημάτων.
--	---------------------------------------	---

3. Το κείμενο ως μορφή	3.1 Λεξιλογικά στοιχεία (ετυμολογία, σημασιολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να ανακαλύπτουν τους γλωσσικούς παραλληλισμούς, τις ομοιότητες και διαφορές των δύο μορφών της γλώσσας με ασκήσεις ετυμολογίας, μορφολογίας,
	3.2 Γραμματικά φαινόμενα (τυπολογία, μορφολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να εξηγούν τον ρόλο, τη χρήση και την επικοινωνιακή σημασία γραμματικών τύπων (λ.χ. εγκλίσεις, μετοχές, επίθετα, επιφωνήματα) στο κείμενο.
	3.3 Συντακτικά φαινόμενα (δόμηση του λόγου και λειτουργικότητα)	<ul style="list-style-type: none"> • Να εξηγούν τον ρόλο, τη χρήση και την επικοινωνιακή σημασία συντακτικών τύπων.
	3.4 Αισθητικά και υφολογικά στοιχεία (εκφραστικά μέσα, σχήματα λόγου, στοιχεία συνοχής, ειδικό λεξιλόγιο, χρήση ρηματικών προσώπων, εγκλίσεων, υπερθετικών κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να προσδιορίζουν τους όρους του αρχαίου δράματος. • Να διακρίνουν την ποιητική χρήση της γλώσσας του δράματος από τη γλώσσα της ιστοριογραφίας. • Να εντοπίζουν αισθητικά/υφολογικά στοιχεία που φανερώνουν τη συναισθηματική κατάσταση των ηρώων, την προσωπικότητά τους και τη γλώσσα της εξουσίας.
	3.5 Στρατηγικές πειθούς	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν τις στρατηγικές πειθούς που χρησιμοποιούν οι ήρωες και να αναπτύσσουν επιχειρηματολογικό λόγο (αγώνες λόγων). • Να εξηγούν τη λειτουργία των μονολόγων, των στιχομυθιών και των αγώνων λόγου στο κείμενο.
4. Το κείμενο ως πεδίο συνάντησης αρχαίου και σύγχρονου κόσμου	4.1 Απόδοση του αρχαιοελληνικού κειμένου στην νεοελληνική γλώσσα	<ul style="list-style-type: none"> • Να συνθέτουν σταδιακά την προσωπική τους νεοελληνική απόδοση του αρχαιοελληνικού κειμένου.
	4.2 Συγκριτική προσέγγιση της αρχαίας ελληνικής γλώσσας με τη νέα ελληνική	<ul style="list-style-type: none"> • Να συγκρίνουν περισσότερες της μιας νεοελληνικές αποδόσεις του κειμένου.

	<p>4.3 Διαθεματικότητα και διεπιστημονικότητα (πρόσληψη του κειμένου από μεταγενέστερα έργα, σύνδεση με τη λογοτεχνία, το θέατρο, τις εικαστικές τέχνες, τις επιστήμες κ.ά.)</p> <p>4.4 Πολυγραμματισμοί (κριτικός, ψηφιακός κ.ά.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να επιλέγουν πληροφορίες από άλλες επιστημονικές και θεματικές περιοχές και να τις συγκρίνουν με βασικές νοηματικές πτυχές και εκφάνσεις του αρχαιοελληνικού κειμένου. • Να αποτιμούν διαχρονικές απόψεις του κειμένου. • Να μετασχηματίζουν ένα κείμενο σε άλλες μορφές κειμένου (άρθρο, επιστολή, ημερολόγιο, δοκίμιο, ομιλία, σκίτσο, εικονογράφηση) ή να το συνοψίζουν σε περίληψη. • Να διατυπώνουν γραπτά και προφορικά τον αντίλογό τους σε κάποιο θέμα. • Να μετασχηματίζουν διαμορφωμένες αντιλήψεις μέσα από συνεργατικές δράσεις. • Να συλλέγουν πρόσθετο ψηφιακό υλικό και να παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της έρευνάς τους στην τάξη.
--	--	---

Β' ΛΥΚΕΙΟΥ – ΑΕΓΓ ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Α' ΜΕΡΟΣ – ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ, ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ, Επιλογές από τα «Σικελικά»		
Θεματικά Πεδία	Θεματικές Ενότητες	Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα
1. Κείμενο και περιεχόμενο	1.1 Το γραμματειακό είδος του κειμένου και τα χαρακτηριστικά του	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> • Να ορίζουν ορθά από ιστορική και γραμματολογική άποψη το έργο του Θουκυδίδη. • Να συσχετίζουν τη θέση και σημασία των «Σικελικών» με το ευρύτερο έργο του Θουκυδίδη.
	1.2 Η ταυτότητα του κειμένου (συγγραφέας, προθετικότητα) στο ιστορικό του πλαίσιο	<ul style="list-style-type: none"> • Να παρουσιάζουν πληροφορίες για τη ζωή του Θουκυδίδη και τις επιδράσεις στο έργο του. • Να εκτιμούν την ιδιαιτερότητα της μεθοδολογίας του Θουκυδίδη στην εξέταση των ιστορικών γεγονότων.
2. Το κείμενο ως περιεχόμενο	2.1 Κειμενικά στοιχεία (πολιτισμικά, πραγματολογικά, ηθικά, νοηματικά, ιδεολογικά)	<ul style="list-style-type: none"> • Να εξηγούν τη σημασία της γεωγραφίας ως παράγοντα γεωπολιτικής στρατηγικής. • Να αιτιολογούν την επιθετικότητα της Αθήνας αξιοποιώντας τα επιχειρήματα των δρώντων υποκειμένων μέσα από τις δημηγορίες. • Να ερμηνεύουν τα αίτια της αθηναϊκής πολιτικής στη Σικελία. • Να εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές, σε θεματικούς άξονες όπως: ισχύς – αδυναμία, δίκαιο – άδικο, αξιοπρέπεια – αλαζονεία.

	2.2 Δομή (συνεκτικότητα) του κειμένου	<ul style="list-style-type: none"> • Να προσεγγίζουν τη Σικελική Εκστρατεία ως πολεμική επιχείρηση, στο πλαίσιο του ευρύτερου πολέμου και να αποτιμούν τα αποτελέσματά της. • Να διακρίνουν στοιχεία τεχνικής του ιστορικού (προϊδεασμοί, προσωπικές κρίσεις). • Να εντάσσουν τις επιλεγμένες ενότητες στη γενικότερη δομή των «Σικελικῶν». • Να διερευνούν και να αναλύουν σχέσεις χρονικής ή λογικής ακολουθίας, όπως και τεχνικές ιστορικής αφήγησης, λ.χ. συμβάντων που εξελίσσονται την ίδια χρονική στιγμή.
	2.3 Διακειμενικότητα (συνομιλία του κειμένου με προγενέστερα και σύγχρονά του έργα)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν ομοιότητες και διαφορές σε σχέση με προγενέστερους εκπροσώπους του είδους. • Να διερευνούν τους πιθανούς νοηματικούς άξονες που συνδέουν τα επιλεγμένα χωρία των «Σικελικῶν» με άλλα κείμενα, όπως ο «Επιτάφιος» και η «Αντιγόνη (του Σοφοκλή)».
3. Το κείμενο ως μορφή	3.1 Λεξιλογικά στοιχεία (ετυμολογία, σημασιολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν στο κείμενο χαρακτηριστικές γλωσσικές ιδιομορφίες της «αρχαίας» αττικής διαλέκτου που χρησιμοποιεί ο Θουκυδίδης. • Να συνδέουν ετυμολογικά λέξεις της ΑΕ και της ΝΕ. • Να επισημαίνουν λέξεις άγνωστες που μπορούν να ερμηνευθούν με προγενέστερες γνώσεις της ΑΕ ή της ΝΕ.
	3.2 Γραμματικά φαινόμενα (τυπολογία, μορφολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν και να εξηγούν γραμματικά φαινόμενα στο πλαίσιο της δομολειτουργικής προσέγγισης, λ.χ. την ιδιαίτερη χρήση του ουδετέρου (επιθέτων και μετοχών), του έναρθρου απαρεμφάτου κ.ά.
	3.3 Συντακτικά φαινόμενα (δόμηση του λόγου και λειτουργικότητα)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν ορθά τη συντακτική λειτουργία των δομικών στοιχείων της γλώσσας ανά παράγραφο και περίοδο λόγου. • Να εντοπίζουν συγκεκριμένες συντακτικές δομές και να τις αντικαθιστούν με άλλες ισοδύναμες.
	3.4 Αισθητικά και υφολογικά στοιχεία (εκφραστικά μέσα, σχήματα λόγου, στοιχεία συνοχής, ειδικό λεξιλόγιο, χρήση ρηματικών προσώπων, εγκλίσεων, υπερθετικών κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διαβλέπουν στην πύκνωση του λόγου την προσπάθεια για ένταση στην περιγραφή. • Να αναγνωρίζουν στοιχεία του λόγου που συγκροτούν τη σαφήνεια. • Να εντοπίζουν την πολιτική/ρητορική και στρατιωτική/ναυτική ορολογία της εποχής.
	3.5 Στρατηγικές πειθούς	<ul style="list-style-type: none"> • Να ξεχωρίζουν το συναισθηματικό/ συγκινησιακό από το αμιγώς λογικό στοιχείο και στα κίνητρα των πράξεων και στην αιτιολόγησή τους από τα δρώντα υποκείμενα. • Να διακρίνουν τις απρόσωπες δυνάμεις που επενεργούν επιτακτικά στις ανθρώπινες πράξεις.
		3.4 Αισθητικά και υφολογικά στοιχεία (εκφραστικά μέσα, σχήματα λόγου, στοιχεία συνοχής, ειδικό λεξιλόγιο, χρήση ρηματικών προσώπων, εγκλίσεων, υπερθετικών κ.ά.)
4. Το κείμενο ως πεδίο συνάντησης αρχαίου και σύγχρονου κόσμου	4.1 Απόδοση του αρχαιοελληνικού κειμένου στη νεοελληνική γλώσσα	<ul style="list-style-type: none"> • Να αποδίδουν ορθά το νόημα του αρχαίου κειμένου σε νεοελληνικό λόγο.
	4.2 Συγκριτική προσέγγιση της αρχαίας ελληνικής γλώσσας με τη νέα ελληνική	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν ομοιότητες και διαφορές σε νεοελληνικές αποδόσεις του αρχαιοελληνικού κειμένου.
	4.3 Διαθεματικότητα και διεπιστημονικότητα (πρόσληψη του	<ul style="list-style-type: none"> • Να προσδίδουν επίκαιρο νόημα στις καταστάσεις που περιγράφει ο Θουκυδίδης.

	κειμένου από μεταγενέστερα έργα, σύνδεση με τη λογοτεχνία, το θέατρο, τις εικαστικές τέχνες, τις επιστήμες κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν την αλαζονεία και έπαρση του ισχυρού και να την αναγνωρίζουν στις σύγχρονες διεθνείς σχέσεις. • Να συνδυάζουν την αφετηρία με την εξέλιξη του πεζού λόγου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.
	4.4 Πολυγραμματισμοί (κριτικός, ψηφιακός κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να αφηγούνται με πληρότητα μια ιστορική πράξη, ακολουθώντας λ.χ. κατάλογο με βασικά ερωτήματα: ποιος, πού, πότε, πώς, τι και γιατί.
		<ul style="list-style-type: none"> • Να επιχειρηματολογούν για την ιστορική, πολιτική και λογοτεχνική αξία και διαχρονικότητα του έργου του Θουκυδίδη. • Να συνεργάζονται και να αναλαμβάνουν ρόλους σε στοχευμένες βιωματικές δράσεις.

Β΄ ΜΕΡΟΣ – ΡΗΤΟΡΙΚΗ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ, «Υπέρ τῆς Ῥοδίων Ἐλευθερίας»		
ΘεματικάΠεδία	Θεματικές Ενότητες	Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα
		Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση:
1. Κείμενο και περιεχόμενο	1.1 Το γραμματειακό είδος του κειμένου και τα χαρακτηριστικά του	<ul style="list-style-type: none"> • Να διαπιστώνουν τις συμβάσεις του ρητορικού λόγου ως γένους της αρχαιοελληνικής πεζογραφίας και ως «πειθούς δημιουργού». • Να γνωρίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του συμβουλευτικού υποείδους ως προς τη δομή, τη λογική οργάνωση, την επιχειρηματολογία και την απαιτητική γλωσσική έκφραση.
	1.2 Η ταυτότητα του κειμένου (συγγραφέας, προθετικότητα) στο ιστορικό του πλαίσιο	<ul style="list-style-type: none"> • Να περιγράφουν το ιστορικό πλαίσιο των γεγονότων που παρουσιάζει το κείμενο (η Αθήνα μετά τον Συμμαχικό πόλεμο και απέναντι στις υφιστάμενες ολιγαρχίες και το περσικό κράτος) με αξιοποίηση και των πληροφοριών που δίνονται στην εισαγωγή του διδακτικού βιβλίου.
2. Το κείμενο ως περιεχόμενο	2.1 Κειμενικά στοιχεία (πολιτισμικά, πραγματολογικά, ηθικά, νοηματικά, ιδεολογικά)	<ul style="list-style-type: none"> • Να εξηγούν την τυπική δομή του ή τις αποκλίσεις του (εν προκειμένω, της διήγησης). • Να γνωρίζουν έναν από τους βασικούς θεσμούς της αθηναϊκής δημοκρατίας, τις αγορεύσεις στην Εκκλησία του Δήμου. • Να εντοπίζουν στον ρητορικό λόγο τους πρωταγωνιστές της ιστορικής δράσης (ομιλητή και αντιπάλους ρήτορες κ.λπ.), καθώς και τα κίνητρά τους στον χώρο και στον χρόνο.
	2.2 Δομή (συνεκτικότητα του κειμένου)	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν και να αξιολογούν τη διάχυση της συναισθηματικής φόρτισης μέσα από τη διαχείριση της φραστικής δομής με τα ποικίλα σχήματα λόγου. • Να εντοπίζουν τα δομικά μέρη του ρητορικού λόγου αξιοποιώντας τη γλωσσική εκφορά του εκάστοτε επιχειρήματός τους. • Να διακρίνουν τις λογικές νοηματικές σχέσεις, οι οποίες υποστηρίζουν τη συνεκτικότητα ενός κειμένου με επιχειρηματολογική αυτάρκεια.

	2.3 Διακειμενικότητα (συνομιλία του κειμένου με προγενέστερα και σύγχρονά του έργα)	<ul style="list-style-type: none"> • Να συσχετίζουν τις πληροφορίες του κειμένου με τα «Σικελικά» του Θουκυδίδη, ως προς την παρακμή της αθηναϊκής πολιτείας και δύναμης.
3. Το κείμενο ως μορφή	3.1 Λεξιλογικά στοιχεία (ετυμολογία, σημασιολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διαπιστώνουν την ετυμολογική και σημασιολογική αναζήτηση ως μέσα γλωσσικού εμπλουτισμού.
	3.2 Γραμματικά φαινόμενα (τυπολογία, μορφολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να χρησιμοποιούν τα βιβλία αναφοράς κατά τη δομολειτουργική προσέγγιση του κειμένου.
	3.3 Συντακτικά φαινόμενα (δόμηση του λόγου και λειτουργικότητα)	<ul style="list-style-type: none"> • Να προσεγγίζουν την υφολογική σκευή του ρήτορα μέσα από την προτασιακή δομή και τη συντακτική λειτουργία. • Να αναγνωρίζουν τη σημασία των συντακτικών δομών στη νοηματοδότηση του κειμένου και ιδίως της επιχειρηματολογικής χροιάς του.
	3.4 Αισθητικά και υφολογικά στοιχεία (εκφραστικά μέσα, σχήματα λόγου, στοιχεία συνοχής, ειδικό λεξιλόγιο, χρήση ρηματικών προσώπων, εγκλίσεων, υπερθετικών κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν το ρητορικό λεξιλόγιο του κειμένου. • Να συσχετίζουν την πολιτική ορολογία του κειμένου με τα σημερινά δεδομένα. • Να αναγνωρίζουν και να εκτιμούν τη θαυμαστή ευελιξία του ρητορικού λόγου, όπως φανερώνει η αίσθηση του ρυθμού κατά την αρχαία τεχνογραφική έννοια. • Να εντοπίζουν τα σχήματα λόγου, με τη χρήση των ειδικών λεξικών και λεξικογραφικών βοηθημάτων, ώστε να γίνεται κατανοητή η «ρητορική» δύναμη του προσχεδιασμένου λόγου.
	3.5 Στρατηγικές πειθούς	<ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίζουν τη λογική ιεράρχησης των επιχειρημάτων.
4. Το κείμενο ως πεδίο συνάντησης αρχαίου και σύγχρονου κόσμου	4.1 Απόδοση του αρχαιοελληνικού κειμένου στη νεοελληνική γλώσσα	<ul style="list-style-type: none"> • Να παράγουν την προσωπική τους νεοελληνική απόδοση του αρχαιοελληνικού κειμένου.
	4.2 Συγκριτική προσέγγιση της αρχαίας ελληνικής με τη νεοελληνική γλώσσα	<ul style="list-style-type: none"> • Να συγκρίνουν περισσότερες της μιας αποδόσεις του κειμένου και να διατυπώνουν αξιολογικές κρίσεις για τις τυχόν διαφορετικές αποδόσεις του αρχαίου κειμένου βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων και υφολογικών προεκτάσεων.
	4.3 Διαθεματικότητα και διεπιστημονικότητα (πρόσληψη του κειμένου από μεταγενέστερα έργα, σύνδεση με τη λογοτεχνία, το θέατρο, τις εικαστικές τέχνες, τις επιστήμες κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να αποτιμούν συνολικά τη λειτουργία της ρητορικής τέχνης στην υπηρεσία του δημοκρατικού πολιτεύματος, όπως την εξέφρασε έργο και λόγος ο Δημοσθένης.
	4.4 Πολυγραμματισμοί (κριτικός, ψηφιακός κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διαπιστώνουν την επικαιρότητα των παρατηρήσεων του ρήτορα για αποφασιστική πολιτική χωρίς τις αγκυλώσεις του παρελθόντος. • Να περιγράφουν την πολιτική και κοινωνική πραγματικότητα της αρχαίας Αθήνας στην οποία εκφράζεται ο Δημοσθένης, προβαίνοντας σε συγκρίσεις με σύγχρονες περιπτώσεις γεωπολιτικών συμμαχιών.

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ – ΑΕΓΓ ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Α΄ ΜΕΡΟΣ – ΠΛΑΤΩΝ, «Άπολογία Σωκράτους»		
Θεματικά Πεδία	Θεματικές Ενότητες	Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα
		Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση:
1. Κείμενο και περιεχόμενο	1.1 Το γραμματειακό είδος του κειμένου και τα χαρακτηριστικά του	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν την ιδιαιτερότητα της «Άπολογίας»: ρητορικό κείμενο (δικανικός λόγος), γραμμένο από έναν φιλόσοφο (Πλάτων) με ιδιαίτερο λογοτεχνικό ταλέντο και αντίπαλο της ρητορικής τέχνης.
	1.2 Η ταυτότητα του κειμένου (συγγραφέας, προθετικότητα) στο ιστορικό του πλαίσιο	<ul style="list-style-type: none"> • Να περιγράφουν το ιστορικό πλαίσιο διεξαγωγής της δίκης του Σωκράτη μετά την αποκατάσταση της δημοκρατίας (399 π.Χ.) και να διακρίνουν τη διττή επιδίωξη του Πλάτωνα ως συγγραφέα: αφενός να αποδείξει την αθωότητα του απολογούμενου δασκάλου κι αφετέρου να αναδείξει την ηθική του μεγαλοσύνη.
2. Το κείμενο ως περιεχόμενο	2.1 Κειμενικά στοιχεία (πολιτισμικά, πραγματολογικά, ηθικά, νοηματικά, ιδεολογικά)	<ul style="list-style-type: none"> • Να επισημαίνουν τις πληροφορίες του κειμένου που αναδεικνύουν το ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο, και να προσδιορίζουν τις βασικές παραμέτρους διεξαγωγής της δίκης του Σωκράτη. • Να παρουσιάζουν την προσωπικότητα του Σωκράτη μέσα από την οπτική του Πλάτωνα. • Να διατυπώνουν την επιχειρηματολογία του Σωκράτη και να την αξιολογούν.
	2.2 Δομή (συνεκτικότητα του κειμένου)	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντάσσουν τα υπό μελέτη κείμενα στη γενικότερη δομή της «Άπολογίας» και να διερευνούν και να αναλύουν τις σχέσεις λογικής ακολουθίας (αιτία-αποτέλεσμα, υπόθεση-συνέπεια), καθώς και τη θεματική ανάπτυξη του πλατωνικού κειμένου.
	2.3 Διακειμενικότητα (συνομιλία του κειμένου με προγενέστερα και σύγχρονά του έργα)	<ul style="list-style-type: none"> • Να εμβαθύνουν στην κατανόηση του υπό μελέτη κειμένου και να διατυπώνουν ερμηνευτικές υποθέσεις σχετικά με τον βασικό θεματικό πυρήνα του με τη βοήθεια παράλληλων κειμένων. • Να διερευνούν τους πιθανούς νοηματικούς άξονες που συνδέουν τα υπό μελέτη κείμενα της «Άπολογίας» με άλλα φιλοσοφικά κείμενα που θα διδαχθούν.
3. Το κείμενο ως μορφή	3.1 Λεξιλογικά στοιχεία (ετυμολογία, σημασιολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διερευνούν την ετυμολογία και τη σημασία των μη οικείων λέξεων στο αρχαιοελληνικό κείμενο αναπτύσσοντας στρατηγικές νοηματοδότησης των λέξεων και των φράσεων του κειμένου αξιοποιώντας το γλωσσικό τους νεοελληνικό αισθητήριο.
	3.2 Γραμματικά φαινόμενα (τυπολογία, μορφολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διερευνούν, να εξηγούν και να αξιολογούν τη λειτουργία συγκεκριμένων γλωσσικών επιλογών στο πλαίσιο της

	3.3 Συντακτικά φαινόμενα (δόμηση του λόγου και λειτουργικότητα)	αποτελεσματικότητας και της επικοινωνιακής κατάστασης του υπό μελέτη κειμένου, αναπτύσσοντας έτσι στρατηγικές προσέγγισης για το αδιάτακτο κείμενο με αξιοποίηση της εμπειρίας τους από το διδαγμένο κείμενο.
	3.4 Αισθητικά και υφολογικά στοιχεία (εκφραστικά μέσα, σχήματα λόγου, στοιχεία συνοχής, ειδικό λεξιλόγιο, χρήση ρηματικών προσώπων, εγκλίσεων, υπερθετικών κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν τα υφολογικά στοιχεία στο αρχαιοελληνικό κείμενο, να αναγνωρίζουν τον βαθμό συμμετοχής τους στην ιδιαιτερότητα του συγκεκριμένου κειμενικού είδους και να αξιολογούν τον ρόλο τους στην κατανόηση του περιεχομένου του κειμένου. • Να εντοπίζουν και να κατανοούν τη δικανική, πολιτική και φιλοσοφική ορολογία. • Να διακρίνουν τις αφηγηματικές αρετές του κειμένου (αφηγηματική χάρη, παραστατική περιγραφή, λεπτή σωκρατική ειρωνεία).
	3.5 Στρατηγικές πειθούς	<ul style="list-style-type: none"> • Να περιγράφουν το σχήμα διατύπωση κατηγορίας–απαίτηση κατηγορίας εκ μέρους του Σωκράτη. • Να διακρίνουν τον ισχυρισμό από την απόδειξη.
4. Το κείμενο ως πεδίο συνάντησης αρχαίου και σύγχρονου κόσμου	4.1 Απόδοση του αρχαιοελληνικού κειμένου στη νέα ελληνική γλώσσα	<ul style="list-style-type: none"> • Να διαμορφώνουν την απόδοση από την ΑΕ στη ΝΕ μέσα από μεταφραστικές δοκιμές, συστηματοποιώντας τα βήματα για την παραγωγή νεοελληνικής απόδοσης. • Να αποδίδουν το αρχαιοελληνικό κείμενο στη ΝΕ υιοθετώντας το ανάλογο ύφος.
	4.2 Συγκριτική προσέγγιση της αρχαίας ελληνικής γλώσσας με τη νέα ελληνική	<ul style="list-style-type: none"> • Να αξιολογούν προτεινόμενες παράλληλες νεοελληνικές αποδόσεις και να ερμηνεύουν χαρακτηριστικές μεταφραστικές επιλογές των δημιουργών τους.
	4.3 Διαθεματικότητα και διεπιστημονικότητα (πρόσληψη του κειμένου από μεταγενέστερα έργα, σύνδεση με τη λογοτεχνία, το θέατρο, τις εικαστικές τέχνες, τις επιστήμες κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να αντιπαραβάλλουν και να συγκρίνουν πληροφορίες και στοιχεία μεταξύ κειμένων που αναφέρονται στο ίδιο θέμα ως προς την προθετικότητα, τις ιδεολογικές θέσεις, το ύφος και την επικοινωνιακή αποτελεσματικότητά τους. • Να αναζητούν και να επισημαίνουν δεδομένα του αρχαιοελληνικού κειμένου που παραπέμπουν σε άλλα γνωστικά πεδία.
	4.4 Πολυγραμματισμοί (κριτικός, ψηφιακός κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να παράγουν δικό τους νεοελληνικό κείμενο (προφορικό, γραπτό ή/και πολυτροπικό) με/ή χωρίς τη χρήση ψηφιακών μέσων βάσει κριτηρίων. • Να συσχετίζουν γνώσεις, στάσεις και αξίες που υποστηρίζονται εκ μέρους του Σωκράτη με τη σύγχρονη πραγματικότητα, διακρίνοντας τη διαχρονική αξία του κειμένου.

		<ul style="list-style-type: none"> • Να χρησιμοποιούν ψηφιακές βάσεις δεδομένων, λ.χ. από την Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα, αλλά και βιβλία αναφοράς (Γραμματική, Συντακτικό, Λεξικό). • Να συνεργάζονται και να δραστηριοποιούνται σε βιωματικές δράσεις.
		<ul style="list-style-type: none"> • Να σχηματίζουν θετική στάση για τοαρχαίο θέατρο και την τραγωδία ως σύνθετο καλλιτέχνημα, και να την αποτιμούν αισθητικά. • Να αποτιμούν το έργο όχι ως κάτι στατικό αλλά ως κάτι που νοηματοδοτείται διαρκώς.

Β' ΜΕΡΟΣ – ΠΛΑΤΩΝ, «Πολιτεία: Ο Μύθος του Σπηλαίου»

Θεματικά Πεδία	Θεματικές Ενότητες	Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα
		Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση:
1. Κείμενο και περιεχόμενο	1.1 Το γραμματειακό είδος του κειμένου και τα χαρακτηριστικά του	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά του αλληγορικού κειμένου στο πλαίσιο ενός φιλοσοφικού διαλόγου και να εκτιμούν παράλληλα τη λογοτεχνική-θεατρική διάστασή του.
	1.2 Η ταυτότητα του κειμένου (συγγραφέας, προθετικότητα) στο ιστορικό του πλαίσιο	<ul style="list-style-type: none"> • Να περιγράφουν το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής της πλατωνικής «Πολιτείας» και να διακρίνουν τον δραματικό χρόνο του έργου από τον χρόνο συγγραφής του. • Να προσδιορίζουν τις επιδιώξεις του Πλάτωνα ως συγγραφέα ενός αλληγορικού κειμένου.
2. Το κείμενο ως περιεχόμενο	2.1 Κειμενικά στοιχεία (πολιτισμικά, πραγματολογικά, ηθικά, νοηματικά, ιδεολογικά)	<ul style="list-style-type: none"> • Να αποκωδικοποιούν τις αλληγορικές αναφορές του μύθου στο πλαίσιο της πλατωνικής θεωρίας των Ιδεών. • Να περιγράφουν την παιδευτική πορεία του ανθρώπου από την πλάνη του αισθητού κόσμου προς την αλήθεια του κόσμου των Ιδεών και να παρουσιάζουν το περιεχόμενό της. • Να επισημαίνουν και να αξιολογούν το περιεχόμενο της παιδείας και τις πολιτικές διαστάσεις του μύθου στο πλαίσιο της διαμόρφωσης της ιδανικής κοινωνίας κατά Πλάτωνα, καθώς ο ίδιος απορρίπτει τη δημοκρατία ως «φαύλη» πολιτεία.
	2.2. Δομή (συνεκτικότητα του κειμένου)	<ul style="list-style-type: none"> • Να συνδέουν τον μύθο με τη γενικότερη θεματική της «Πολιτείας». • Να διακρίνουν τα επιμέρους στάδια της αλληγορίας (<i>είκασία, πίστις, διάνοια, νόησις</i>) και τη μετάβαση από τη μια σκηνή στην άλλη, καθώς και την ερμηνεία του Σωκράτη.

	2.3 Διακειμενικότητα (συνομιλία του κειμένου με προγενέστερα και σύγχρονά του έργα)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διατυπώνουν ερμηνευτικές υποθέσεις αναφορικά με τον βασικό θεματικό πυρήνα των υπό μελέτη κειμένων από την «Πολιτεία» με τη βοήθεια παράλληλων κειμένων. • Να εντοπίζουν τους κοινούς νοηματικούς άξονες που συνδέουν τα υπό μελέτη κείμενα της «Πολιτείας» με άλλα φιλοσοφικά κείμενα που θα διδαχθούν.
3. Το κείμενο ως μορφή	3.1 Λεξιλογικά στοιχεία (ετυμολογία, σημασιολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διερευνούν την ετυμολογία και τη σημασία των μη οικείων λέξεων στο αρχαιοελληνικό κείμενο αναπτύσσοντας στρατηγικές νοηματοδότησης των λέξεων και των φράσεων του κειμένου. • Να αξιοποιούν το γλωσσικό τους νεοελληνικό αισθητήριο.
	<p>Γραμματικά φαινόμενα (τυπολογία, μορφολογία)</p> <p>Συντακτικά φαινόμενα (δόμηση του λόγου και λειτουργικότητα)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Να διερευνούν, να εξηγούν και να αξιολογούν τη λειτουργία συγκεκριμένων γλωσσικών επιλογών στο πλαίσιο της αποτελεσματικότητας και της επικοινωνιακής περίπτωσης του κειμένου, αναπτύσσοντας έτσι στρατηγικές προσέγγισης για το αδιάκτο κείμενο με αξιοποίηση της εμπειρίας τους από το διδαγμένο κείμενο.
	3.4 Αισθητικά και υφολογικά στοιχεία (εκφραστικά μέσα, σχήματα λόγου, στοιχεία συνοχής, ειδικό λεξιλόγιο, χρήση ρηματικών προσώπων, εγκλίσεων, υπερθετικών κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν τα υφολογικά στοιχεία στο πλατωνικό κείμενο, να αναγνωρίζουν τον βαθμό συμμετοχής τους στην ιδιαιτερότητα του συγκεκριμένου κειμενικού είδους και να αξιολογούν τον ρόλο τους στην κατανόηση του περιεχομένου του. • Να ερμηνεύουν τη φειδωλή χρήση τεχνικών όρων στο πλατωνικό κείμενο. • Να εντοπίζουν τις υφολογικές αποχρώσεις/ παραλλαγές στις ερωταποκρίσεις μεταξύ των συνομιλητών και να τις συνδέουν με την εκτύλιξη της συζήτησης.
	3.5 Στρατηγικές πειθούς	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν τον ισχυρισμό και τη λογική απόδειξη από την αλληγορική απόδειξη.
4. Το κείμενο ως πεδίο συνάντησης αρχαίου και σύγχρονου κόσμου	4.1 Απόδοση του αρχαιοελληνικού κειμένου στη νεοελληνική γλώσσα	<ul style="list-style-type: none"> • Να διαμορφώνουν την απόδοση από την ΑΕ στη ΝΕ μέσα από μεταφραστικές δοκιμές, συστηματοποιώντας τα βήματα για την παραγωγή νεοελληνικής απόδοσης. • Να αποδίδουν το αρχαιοελληνικό κείμενο στη ΝΕ υιοθετώντας το ανάλογο ύφος.
	4.2 Συγκριτική προσέγγιση της αρχαίας με τη νέα ελληνική γλώσσα	<ul style="list-style-type: none"> • Να αξιολογούν προτεινόμενες παράλληλες ΝΕ αποδόσεις και να ερμηνεύουν χαρακτηριστικές μεταφραστικές επιλογές των δημιουργών τους.
	4.3 Διαθεματικότητα και διεπιστημονικότητα (πρόσληψη του κειμένου από μεταγενέστερα έργα, σύνδεση με τη λογοτεχνία, το θέατρο, τις εικαστικές τέχνες, τις επιστήμες κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να αντιπαραβάλλουν και να συγκρίνουν πληροφορίες και στοιχεία μεταξύ κειμένων που αναφέρονται στο ίδιο θέμα ως προς την προθετικότητα, τις ιδεολογικές θέσεις, το ύφος και την επικοινωνιακή αποτελεσματικότητά τους. • Να επισημαίνουν δεδομένα του αρχαιοελληνικού κειμένου που

		παραπέμπουν σε άλλα γνωστικά πεδία (επιστήμες, τέχνες).
	4.4 Πολυγραμματισμοί (κριτικός, ψηφιακός κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να παράγουν δικό τους νεοελληνικό κείμενο (προφορικό, γραπτό ή/και πολυτροπικό) με/ή χωρίς τη χρήση ψηφιακών μέσων βάσει κριτηρίων. • Να συσχετίζουν γνώσεις, στάσεις και αξίες που υποστηρίζονται εκ μέρους του Πλάτωνα με τη σύγχρονη πραγματικότητα, διακρίνοντας τη διαχρονική αξία του κειμένου.
		<ul style="list-style-type: none"> • Να χρησιμοποιούν ψηφιακές βάσεις δεδομένων, λ.χ. από την Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα, αλλά και βιβλία αναφοράς (Γραμματική, Συντακτικό, Λεξικό). • Να συνεργάζονται και να δραστηριοποιούνται σε βιωματικές δράσεις.

Γ' ΜΕΡΟΣ – ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, «Ἠθικά Νικομάχεια» και «Πολιτικά»		
Θεματικά Πεδία	Θεματικές Ενότητες	Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα
		Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση:
1. Κείμενο και περιεχόμενο	1.1 Το γραμματειακό είδος του κειμένου και τα χαρακτηριστικά του	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της φιλοσοφικής πραγματείας και τις διαφορές της από άλλα είδη του πεζού λόγου.
	1.2 Η ταυτότητα του κειμένου (συγγραφέας, προθετικότητα) στο ιστορικό του πλαίσιο	<ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία της εργοβιογραφίας και της ηθικής-πολιτικής διδασκαλίας του Αριστοτέλη, εντάσσοντας και νοηματοδοτώντας την τελευταία στο πολιτειακό πλαίσιο της πόλης-κράτους.
2. Το κείμενο ως περιεχόμενο	2.1 Κειμενικά στοιχεία (πολιτισμικά, πραγματολογικά, ηθικά, νοηματικά, ιδεολογικά)	<ul style="list-style-type: none"> • Να συνδέουν και να αξιοποιούν εργοβιογραφικά στοιχεία και ερμηνευτικές επισημάνσεις με τη διδασκαλία του Αριστοτέλη στα προς μελέτη αποσπάσματα από τα «Ἠθικά Νικομάχεια» και τα «Πολιτικά». • Να διακρίνουν αφενός την πυρηνική θέση που υποστηρίζει ο φιλοσοφικός λόγος (αλλά και ο οποιοσδήποτε αποδεικτικός λόγος), αφετέρου τα επιχειρήματα που την τεκμηριώνουν. • Να αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν φιλοσοφικούς τεχνικούς όρους εμπλουτίζοντας το εννοιολογικό τους οπλοστάσιο.
	2.2 Δομή (συνεκτικότητα) του κειμένου	<ul style="list-style-type: none"> • Να συνδέουν τα προς μελέτη αριστοτελικά αποσπάσματα με τη γενικότερη δομή των «Ἠθικῶν Νικομαχείων» και των «Πολιτικῶν». • Να εντοπίζουν τις συνεκτικές αρθρώσεις του αριστοτελικού κειμένου.

	2.3 Διακευμενικότητα (συνομιλία του κειμένου με προγενέστερα και σύγχρονά του έργα)	<ul style="list-style-type: none"> • Να εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές με άλλα αρχαιοελληνικά κείμενα ηθικού και πολιτικού στοχασμού. • Να διερευνούν τους πιθανούς νοηματικούς άξονες που συνδέουν τα υπό μελέτη αριστοτελικά αποσπάσματα με άλλα φιλοσοφικά κείμενα που θα διδαχθούν.
3. Το κείμενο ως μορφή	3.1 Λεξιλογικά στοιχεία (ετυμολογία, σημασιολογία)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν την καθημερινή από τη φιλοσοφική-επιστημονική σημασία των λέξεων, αναπτύσσοντας στρατηγικές νοηματοδότησης μη οικείων λέξεων και φράσεων και διερευνώντας το επιμέρους μέσα στο σύνολο. • Να αξιοποιούν τις γλωσσικές τους δεξιότητες στη ΝΕ για να προσεγγίσουν το αρχαιοελληνικό κείμενο.
	3.2 Γραμματικά φαινόμενα (τυπολογία, μορφολογία).	<ul style="list-style-type: none"> • Να συνδέουν τις γλωσσικές επιλογές (λ.χ. εγκλίσεις, υποθετικοί λόγοι) του Αριστοτέλη με την προθετικότητα του κειμένου του στο
	3.3 Συντακτικά φαινόμενα (δόμηση του λόγου και λειτουργικότητα)	<p>πλαίσιο μιας δομολειτουργικής μελέτης των γραμματικοσυντακτικών επιλογών.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να εξηγούν λ.χ. τη λειτουργία των παρατακτικών συνδέσμων ως βασικών στοιχείων άρθρωσης ενός φιλοσοφικού κειμένου. • Να διερευνούν, να εξηγούν και να αξιολογούν τη λειτουργία συγκεκριμένων γλωσσικών επιλογών στο πλαίσιο της αποτελεσματικότητας και της επικοινωνιακής περίπτωσης του κειμένου, αναπτύσσοντας έτσι στρατηγικές προσέγγισης για το αδιδακτο κείμενο με αξιοποίηση της εμπειρίας τους από το διδαγμένο κείμενο.
	3.4 Αισθητικά και υφολογικά στοιχεία (εκφραστικά μέσα, σχήματα λόγου, στοιχεία συνοχής, ειδικό λεξιλόγιο, χρήση ρηματικών προσώπων, εγκλίσεων, υπερθετικών κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να διακρίνουν το επιστημονικό ύφος του Αριστοτέλη και να ερμηνεύουν την απουσία ποιητικού-λογοτεχνικού ύφους (σε σχέση με τον Πλάτωνα). • Να εντοπίζουν και να αξιολογούν την παράθεση εμπειρικών παραδειγμάτων εκμέρους του Αριστοτέλη για την πρόσληψη του αφαιρετικού στοχασμού του. • Να διαπιστώνουν την αντιθετική ανάπτυξη του λόγου και τυπικές αντιστίξεις.
	3.5 Στρατηγικές πειθούς	<ul style="list-style-type: none"> • Να διαγιγνώσκουν τη δομή του αποδεικτικού λόγου. • Να εντοπίζουν σε έναν συλλογισμό τις προκείμενες, τα τεκμήρια και το συμπέρασμα. • Να ξεχωρίζουν τον παραγωγικό από τον επαγωγικό συλλογισμό και να αξιολογούν την ισχύ του εκάστοτε συλλογισμού.
4. Το κείμενο ως πεδίο συνάντησης αρχαίου και σύγχρονου κόσμου	4.1 Απόδοση του αρχαιοελληνικού κειμένου στη νεοελληνική γλώσσα	<ul style="list-style-type: none"> • Να διαμορφώνουν την απόδοση από την ΑΕ στη ΝΕ μέσα από μεταφραστικές δοκιμές, συστηματοποιώντας τα βήματα για την παραγωγή νεοελληνικής απόδοσης. • Να αποδίδουν το αρχαιοελληνικό κείμενο στη ΝΕ υιοθετώντας το ανάλογο ύφος.

4.2 Συγκριτική προσέγγιση της αρχαίας ελληνικής γλώσσας με τη νέα ελληνική	<ul style="list-style-type: none"> • Να συγκρίνουν νεοελληνικές αποδόσεις ως προς τη φιλοσοφική τους ακρίβεια στην απόδοση του νοήματος. • Να διακρίνουν τις σημασιολογικές μετατοπίσεις των λέξεων ανάμεσα στην ΑΕ και στη ΝΕ.
4.3 Διαθεματικότητα και διεπιστημονικότητα (πρόσληψη του κειμένου από μεταγενέστερα έργα, σύνδεση με τη λογοτεχνία, το θέατρο, τις εικαστικές τέχνες, τις επιστήμες κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να επισημαίνουν δεδομένα του υπό μελέτη αριστοτελικού κειμένου που παραπέμπουν σε άλλα γνωστικά πεδία και επιστήμες, όπως τις φυσικές επιστήμες, την ψυχολογία, την πολιτική επιστήμη. • Να διαπιστώνουν μια βασική θέση της σύγχρονης ψυχολογίας: η στάση του ανθρώπου απέναντι στα ίδια του τα συναισθήματα επικαθορίζει την κοινωνική συμπεριφορά του.
	<ul style="list-style-type: none"> • Να αξιολογούν τη διαπαιδαγώγηση του πολίτη ως βασική παράμετρο του δικαίου και του νομικού συστήματος μιας κοινωνίας.
4.4 Πολυγραμματισμοί (κριτικός, ψηφιακός κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Να κρίνουν και να συγκρίνουν σύγχρονους κοινωνικοπολιτικούς θεσμούς αξιοποιώντας την αποκτηθείσα αρχαιογνωσία. • Να διαγιγνώσκουν την κρίσιμη διαφορά ανάμεσα στην έντιμη αναζήτηση της αλήθειας και τον δογματισμό. • Να διακρίνουν τον πολιτικό χαρακτήρα θεσμών όπως η παιδεία, και να αξιολογούν τη συμβολή τους στη συλλογική πρόοδο και ευημερία. • Να χρησιμοποιούν ψηφιακές βάσεις δεδομένων, λ.χ. από την Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα αλλά και βιβλία αναφοράς (Γραμματική, Συντακτικό, Λεξικό). • Να συνεργάζονται και να δραστηριοποιούνται σε βιωματικές δράσεις.

Το παρόν Πρόγραμμα Σπουδών - πλην της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας Γ' Λυκείου που αντιστοιχεί στο μάθημα "Αρχαία Ελληνικά" της Ομάδας Προσανατολισμού Ανθρωπιστικών Σπουδών - θα εφαρμοστεί πιλοτικά - σε συνδυασμό με τα ισχύοντα Προγράμματα Σπουδών - σε όλα τα Πρότυπα και Πειραματικά Γενικά Λύκεια της χώρας κατά το σχολικό έτος 2022-2023.

Η περαιτέρω εφαρμογή του θα ορισθεί με νέα υπουργική απόφαση.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 23 Φεβρουαρίου 2023

Η Υφυπουργός

ΖΩΗ ΜΑΚΡΗ

