



## ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ : 2<sup>ο</sup> ΚΕΦΑΛΑΙΟ

**ΟΜΑΔΑ Α** (Από τις πέντε (5) ερωτήσεις επιλέγετε τρεις (3). Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με 4 μονάδες)

**1. Πού και πότε αναπτύχθηκε ο κυκλαδικός πολιτισμός;**

**2. Να χαρακτηρίσετε τις παρακάτω προτάσεις ως Σωστές (Σ) ή Λάθος (Λ).**

α. Το 1952 οι Βρετανοί Μάικλ Βέντρις και Τζον Τσάντγουικ αποκρυπτογράφησαν τη γραφή των πινακίδων, τη Γραμμική Α.

β. Μέχρι σήμερα είναι γνωστά με βεβαιότητα τέσσερα τέτοια ανάκτορα, στην Κνωσό, τη Φαιστό, τα Μάλια και τη Ζάκρο.

γ. Ένας από τους παλαιότερους πολιτισμούς της Ευρώπης αναπτύχθηκε στις Κυκλάδες κατά την 3η και 2η χιλιετία π.Χ., δηλαδή στην Εποχή του Χαλκού.

δ. Παρά τις επιμέρους διαφορές όλα τα μινωικά ανάκτορα ήταν οχυρωμένα.

**3. Να αναπτύξετε τους όρους: μαρμάρινα ειδώλια, καμαραϊκά.**

**4. Να συμπληρώσετε τα κενά των παρακάτω προτάσεων:**

Τα περισσότερα \_\_\_\_\_ είναι πήλινα και παριστάνουν \_\_\_\_\_, δε λείπουν όμως και ειδώλια \_\_\_\_\_ και \_\_\_\_\_.

**5. Αντιστοιχίστε κάθε γεγονός της Α΄ στήλης με το έτος που έγινε στη Β΄ στήλη:**

|   |  |
|---|--|
| Κυκλαδικός πολιτισμός                         | Γύρω στο 1450 π.Χ.                         |
| Καταστροφή μινωικών ανακτόρων                 | 1400 π.Χ.                                  |
| Μυκηναϊκός πολιτισμός                         | 3 <sup>η</sup> και 2 <sup>η</sup> χιλιετία |
| Τα πρώτα ανακτορικά συγκροτήματα χτίστηκαν το | 1600 ως το 1100 π.Χ.                       |

**ΟΜΑΔΑ Β** (Από τις τέσσερις (4) ερωτήσεις επιλέγετε δύο (2) . Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με 4 μονάδες)

- 1. Να αναφέρετε με τη σειρά τις πέντε τάξεις της μυκηναϊκής κοινωνίας.**
- 2. Ποιοι ήταν οι λόγοι που ευνόησαν την ανάπτυξη πολιτισμού στις Κυκλάδες;**
- 3. Μελετήστε το κείμενο και εξηγήστε τη σχέση θρησκείας και μητριαρχίας.**

#### ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ

Επειδή δεν έχουμε κατανοητά γραπτά κείμενα, δε γνωρίζουμε καλά τη θρησκεία των Κρητών, οι οποίοι είχαν μια τόσο υψηλή αίσθηση του ωραίου. Μαντεύουμε όμως ότι ήταν μια θρησκεία αισιόδοξη, που προέτρεπε να επικοινωνήσει ο πιστός με τις εσωτερικές δυνάμεις της ζωής και του προσέφερε ελπίδες ευτυχίας. Στο μινωικό πάνθεον οι θεές παίζουν μεγαλύτερο ρόλο από αυτόν των ανδρών. Παριστάνονται κάτω από το ιερό δένδρο, στην κορυφή ενός όρους, επάνω σε ένα πλοίο ή σείοντας μian ασπίδα. Άγρια ζώα και πτηνά τις συνοδεύουν. Είναι οι διάφορες μορφές που λαμβάνει η αρχέγονη μητέρα-γη, η οποία ενσαρκώνει τη ζωική ορμή και εκτείνει την κυριαρχία της στα φυτά, στα ζώα και στους ανθρώπους. Ασφαλώς επιβίωση μιας πρωτόγονης μητριαρχίας\* που ενώνει τη γυναίκα με τις δυνάμεις της ζωής.

*Pierre Lénéque, L'aventure grecque, σ. 40 (Μετ. Β.Σ.)*

- 4. Μελετώντας την παρακάτω πηγή και συνδυάζοντας τις ιστορικές σας γνώσεις να αναλύσετε τους λόγους παρακμής του Μυκηναϊκού Πολιτισμού.**

#### Η ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩ ΚΟΣΜΟΣ

Η μυκηναϊκή Ελλάδα, η οποία δημιουργήθηκε κυρίως με ανοίγματα προς το εξωτερικό, δεν ίδρυσε αυτοκρατορία. Άσκησε ισχυρή επιρροή, άμεση ή έμμεση, από τη Σαρδηνία έως τον Ορόντη, από τη Μακεδονία ως τον Νείλο, αλλά δεν άσκησε ποτέ πολιτική ηγεμονία. Αφού άντλησε από την Κρήτη, από την Εγγύς Ανατολή, ακόμη και από την Ευρώπη, τους παράγοντες της βαθιάς πολιτιστικής μεταβολής και αφού τους αφομοίωσε, η ηπειρωτική Ελλάδα παρέμεινε σχετικά ανεπηρέαστη από τις ξένες πολιτιστικές επιδράσεις, ενώ παράλληλα οι οικονομικές επαφές με το εξωτερικό είχαν ζωτική σημασία για την ανάπτυξη και τη λειτουργία των ανακτορικών κέντρων. Και όταν οι επαφές αυτές διαταράχτηκαν ή διακόπηκαν, τότε το ανακτορικό σύστημα κατέρρευσε.

*René Treuil, Οι πολιτισμοί του Αιγαίου, μετ. Όλγας Πολυχρονοπούλου (Καρδαμίτσα), σ. 471*