



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΣΥΝΕΞΕΤΑΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ : 6^η ΕΝΟΤΗΤΑ & ΕΛΕΝΗ

ΑΡΧΑΙΑ ΑΠΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

1. Είναι ωφέλεια για όλους του ανθρώπους να ασκούν τη μουσική, για τους Αρκάδες όμως είναι αναγκαίο. Γιατί μόνο στους Αρκάδες πρώτα πρώτα τα παιδιά από τη νηπιακή τους ηλικία συνηθίζουν να τραγουδούν σύμφωνα με τους μουσικούς ρυθμούς τους ύμνους και τους παιάνες, με τους οποίους ο καθένας σύμφωνα με πατροπαράδοτα υμεί τους τοπικούς ήρωες και τους θεούς.
2. Οι Αρκάδες καθιέρωσαν την καλλιέργεια της μουσικής και του τραγουδιού όχι για διασκέδαση και επίδειξη πλούτου, αλλά επειδή έβλεπαν ότι η ζωή τους ήταν κοπιαστική και σκληρή. Επίσης η ψυχρότητα και η αγριότητα του φυσικού περιβάλλοντος διαμόρφωναν αυστηρούς και βίαιους πολίτες.

Έτσι, ήθελαν να αντισταθμίσουν τις αντίξοες συνθήκες της ζωής τους και τις επιρροές του περιβάλλοντος στο χαρακτήρα τους με τη μελέτη της μουσικής, η οποία θεωρούνταν σπουδαίο μορφωτικό αγαθό και μέσο αγωγής. Επιδίωκαν να νιώσουν πιο χαλαροί, άνετοι και ξεκούραστοι από την ένταση του καθημερινού μόχθου και να εκτονωθούν από τους εξαντλητικούς ρυθμούς της ζωής τους. Ακόμη αποσκοπούσαν στην εξημέρωση της ψυχής τους και στην πραότητα του χαρακτήρα τους. Άρα πίστευαν ότι η μουσική και το τραγούδι έχουν άμεσο αντίκτυπο στο ήθος και στις δραστηριότητές τους, στο πνευματικό και πολιτιστικό τους επίπεδο.

3.α.

ὁ παῖς τοῦ παιδός τῷ παιδί τον παῖδα ὦ παῖ	Οἱ παῖδες Τῶν παίδων Τοῖς παισὶ Τούς παῖδας ὦ παῖδες
ὁ ἄνθρωπος τοῦ ἀνθρώπου τῷ ἀνθρώπῳ τον ἄνθρωπον ὦ ἄνθρωπε	Οἱ ἄνθρωποι Τῶν ἀνθρώπων Τοῖς ἀνθρώποις Τούς ἀνθρώπους ὦ ἄνθρωποι

β.

ἔμαθον ἔμαθες ἔμαθε ἐμάθομεν ἐμάθετε ἔμαθον	Μάθω Μάθης Μάθη Μάθωμεν Μάθητε Μάθωσι
--	--

ΕΝΕΣΤΩΤΑΣ	Χορεύουσι
ΠΑΡΑΤΑΤΙΚΟΣ	ἐχόρευον
ΜΕΛΛΟΝΤΑΣ	Χορεύσουσι
ΑΟΡΙΣΤΟΣ	ἐχόρευσαν
ΠΑΡΑΚΕΙΜΕΝΟΣ	Κεχορεύκασι
ΥΠΕΡΣΥΝΤΕΛΙΚΟΣ	ἐκεχορεύκεσαν

4.

ὁ ἐπιχώριος ἥρως τοῦ ἐπιχωρίου ἥρωος τῷ ἐπιχωρίῳ ἥρωι τον ἐπιχώριον ἥρωα ὦ ἐπιχώριε ἥρως	Οἱ ἐπιχώριοι ἥρωες Τῶν ἐπιχωρίων ἥρώων Τοῖς ἐπιχωρίοις ἥρωσι Τούς ἐπιχωρίους ἥρωας ὦ ἐπιχώριοι ἥρωες
--	--

5. υποκείμενο στο ἐθίζονται

Τελικό απαρέμφατο, αντικείμενο στο ἐθίζονται

Αντικείμενο στο ὑμνοῦσι

6. ἀνάγκη+ -άζω→ ἀναγκάζω

Βίος + -όω-ῶ→ βιῶ

Νόμος + -ίζω→ νομίζω

Παίαν + -ίζω→ παιανίζω

Παῖς+ -εύω→ παιδεύω

Τρυφή+ -άω-ῶ→ τρυφῶ

ὕμνος + -έω-ῶ→ ὕμνῶ

χάρις+ -ίζομαι→ χαρίζομαι

ΑΡΧΑΙΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΟ

1^ο Θέμα

α.

1-Σ

2-Σ

3-Σ

4-Λ

β. Ο Ευριπίδης για τον ρόλο του θυρωρού επέλεξε μια γυναίκα και μάλιστα γερασμένη και αδύναμη. Αυτό φαίνεται λίγο παράδοξο, διότι με την κοινή λογική, είναι αδύνατο να πιστέψουμε ότι στο ανάκτορο ενός Αιγύπτιου βασιλιά δεν υπήρχαν φρουροί-στρατιώτες. Ένας λόγος λοιπόν είναι πως οι γυναίκες είναι πιο ευαίσθητες (συμπονά το Μενέλαο), αλλά και πιο δειλές. Επίσης, παρά τις εντολές αποφεύγει να τον αναφέρει στους κυρίους της (ασυνέπεια δικαιολογημένη από ψυχολογική αλλά και δραματουργική άποψη «κατά το εικός και αναγκαίον»). Μην ξεχνάμε πως ο Μενέλαος συγκρούεται με μια γριά γυναίκα, πράγμα που δείχνει την αθλιότητά του και επιτείνει την τραγικότητά του. Τέλος, δημιουργεί πιο κωμικά αποτελέσματα επί σκηνής.

2^ο Θέμα

Στ. 495

Στ. 508

Στ. 516

3^ο Θέμα

α. Το αντιηρωικό στοιχείο του κορυφώνεται εδώ. Το κύρος του ισοπεδώνεται και εξευτελίζεται από μια άξεστη γριά, μετατρέπεται σε ένα ασήμαντο ανθρωπάκι, που χωρίς να αντιδρά, ξεσπά σε κλάματα (τραγικότητα-έλεος). Ωστόσο διατηρεί τις αξίες, τις αρχές του και τον πολιτισμό του (τους ναυαγούς κανείς δεν τους πειράζει). Δεν συμπεριφέρεται άσχημα, αν και μπορεί.

β. - θύρα, παλάτι, μνήμα Πρωτέα, Νείλος, « μη σπρώχνεις ντε, το χέρι μη μου σφίγγεις»