



## ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΑ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ : ΧΙΧ (19), ΧΧV (25), ΧΧVIII (28)

Α. α) Όταν ήταν ύπατοι ο Μάρκος Τύλλιος Κικέρωνας και ο Γάιος Αντώνιος, ο Λεύκιος Σέργιος Κατιλίνας, (ένας) άνδρας αριστοκρατικού γένους / καταγωγής (από πολύ αριστοκρατική γενιά) αλλά πάρα πολύ διεστραμμένου πνεύματος (αλλά με χαρακτήρα πολύ διεστραμμένο), συνωμότησε ενάντια στην πολιτεία (εναντίον του κράτους). Κάποιοι (μερικοί) ένδοξοι (επιφανείς) αλλά ανήθικοι (αχρείοι) άνδρες τον ακολούθησαν. Ο Κατιλίνας διώχθηκε από την πόλη από τον Κικέρωνα (Ο Κικέρωνας έδιωξε τον Κατιλίνα από την πόλη).

β) Κάποια μέρα ο Κάτωνας έφερε στο βουλευτήριο (ή στη Σύγκλητο) ένα πρώιμο σύκο από την Καρχηδόνα και ενώ το έδειχνε (ή δείχνοντάς το) στους Συγκλητικούς είπε: «Σας ρωτώ πότε νομίζετε πως αυτό το σύκο κόπηκε από το δέντρο». Όταν όλοι απάντησαν πως ήταν φρέσκο, αυτός είπε (ή συνέχισε): «Κι όμως μάθετε πως πριν από τρεις μέρες κόπηκε στην Καρχηδόνα.

γ) Αυτός έζησε στην Αθήνα, κοντά στον Πάτρωνα τον Επικούρειο, λίγους μήνες ως ελεύθερος, από εκεί έφυγε στην Ασία. Αργότερα κάποιος Πλάτωνας από τις Σάρδεις, όταν κατάλαβε (ή έμαθε) από (την) επιστολή του Αισώπου ότι αυτός ήταν δραπέτης, συνέλαβε τον άνθρωπο και τον παρέδωσε στη φυλακή στην Έφεσο. Εσύ, παρακαλώ, αναζήτησε τα ίχνη του ανθρώπου και με την πιο μεγάλη φροντίδα είτε στείλε αυτόν στη Ρώμη είτε φερ' τον μαζί σου, καθώς επιστρέφεις (ή επιστρέφοντας) από την Έφεσο.

B.1.

- I. Λ
- II. Σ
- III. Λ
- IV. Σ
- V. Λ.

B.2. 1-β, 2-δ, 3-γ, 4-ε, 5-α.

Γ.1.α. Υπάρχουν έξι κύρια ονόματα, από τα οποία οι μαθητές/τριες καλούνται να επιλέξουν πέντε.

Κύριο όνομα	Δοτική
Cato	Catoni
Carthagine	Carthagini

Aesōpi	Aesopo
Licinus	Licino
Rōmā	Romae
Athēnas	Athenis

Γ.1.β.

1. Λάθος
2. Λάθος
3. Λάθος
4. Σωστό
5. Λάθος

Γ.1.γ.

**nobilis, nobilioris, (nobilissimi), nobiliter  
supera, superior, suprema** και *summa*

Γ.2.α.

A'	B'
<b>cavēte</b>	<b>cavento</b>
<b>tutamini</b>	<b>tutantor</b>
<b>investīga</b>	<b>investiganto</b>
<b>mitte</b>	<b>mittunto</b>
<b>dedūc</b>	<b>deducunto</b>
<b>Noli</b>	<b>nolunto</b>

Γ.2.β.

Η μετοχή ενεστώτα στη γενική πτώση: **abeuntis**

Η αφαιρετική του σουπίνου: **abitu**

Η γενική του γερουνδίου: **abeundi**

Γ.2.γ.

**coniuraturā  
consecutos fore  
strangulatu**

Δ.1.

**notus**: επιθετική μετοχή που λειτουργεί ως παράθεση στο **Licinus** (λόγω του χρόνου της δείχνει το προτερόχρονο)

**diligentia**: απρόθετη αφαιρετική του τρόπου στο **mitte**

**ostendens**: χρονική μετοχή συνημμένη στο **Cato** (λόγω του χρόνου της δείχνει το σύγχρονο)

**generis**: γενική της ιδιότητας στο **vir**

Marco Tullio Cicerone et Gaio Antonio consulibus: ιδιόμορφη αφαιρετική απόλυτη χρονική μετοχή με υποκείμενα τα **Marco Tullio Cicerone** και **Gaio Antonio**, ενώ το **consulibus** λειτουργεί ως κατηγορηματικός προσδιορισμός στα υποκείμενα

Δ.2. ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ

Noli spectāre quanti homo sit → **Ne spectaveris quanti homo sit.**

Oribus Urbis nolite confidere → **Opibus urbis ne confisi sitis.**

Δ.3.

- **quando hanc ficum decerptam esse putētis ex arbore**: Δευτερεύουσα ονοματική πλάγια ερωτηματική πρόταση. Εισάγεται με το ερωτηματικό μόριο quando → μερικής αγνοίας και εκφέρεται με υποτακτική, όπως όλες οι πλάγιες ερωτηματικές προτάσεις, γιατί θεωρείται ότι η εξάρτηση δίνει υποκειμενική χροιά στο περιεχόμενο της πρότασης. Συγκεκριμένα, εκφέρεται με υποτακτική Ενεστώτα, γιατί εξαρτάται από ρήμα αρκτικού χρόνου (interrogo) για να δηλώσει το σύγχρονο στο παρόν-μέλλον (ισχύει η ακολουθία των χρόνων). Λειτουργεί ως έμμεσο αντικείμενο στο ρήμα interrogo της κύριας.
- **cum eum fugitivum esse ex Aesōpi litteris cognovisset**: Δευτερεύουσα επιρρηματική χρονική πρόταση. Εισάγεται με τον ιστορικό-διηγηματικό cum και εκφέρεται με υποτακτική, επειδή δηλώνει τη βαθύτερη σχέση της δευτερεύουσας με την κύρια πρόταση και δημιουργεί μια σχέση αιτίου-αιτιατού ανάμεσά τους. Πιο συγκεκριμένα εκφέρεται με υποτακτική Υπερσυντελικού, επειδή εξαρτάται από ρήματα ιστορικού χρόνου (comprehendit και tradidit) και εκφράζει το προτερόχρονο στο παρελθόν. Η δευτερεύουσα λειτουργεί ως επιρρηματικός προσδιορισμός του χρόνου στην κύρια.