



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΝ 2019 ΕΚΘΕΣΗ-ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΕΠΑΛ

A1. Ο Αλμπέρ Καμύ στο απόσπασμα της ομιλίας του υπογραμμίζει τη σημασία της τέχνης και τον κοινωνικό ρόλο του καλλιτέχνη. Αρχικά, σημειώνει πως η τέχνη αποτελεί γι' αυτόν το μέσο επαφής με τους ανθρώπους και συντελεί στην ταύτισή του με αυτούς. Κατόπιν, διαπιστώνει ότι ο γνήσιος καλλιτέχνης θεωρεί υποχρέωσή του να αντιλαμβάνεται την πραγματικότητα αντί να την αξιολογεί. Καταλήγει υποστηρίζοντας πως η θέση του μέσα στην κοινωνία επιβάλλεται να είναι αυτή του δημιουργού.

A2. αντιθέτως = αντίθεση
λοιπόν = συμπέρασμα
γι' αυτό το λόγο = αιτιολόγηση
εφόσον = προϋπόθεση

A3. τίτλος: "Η θέση του καλλιτέχνη μέσα στην κοινωνία".

A4. α. ουδέποτε : πάντοτε, συνεχώς
επιτρέπει : απαγορεύει, αποτρέπει, εμποδίζει
αδυνατεί : δύναται, μπορεί
δέσμευση : αποδέσμευση, ελευθερία
β. "Οι σύγχρονοι νέοι συχνά **περιφρονούν** τους κανόνες ορθής συμπεριφοράς του σχολικού περιβάλλοντος".
"Είναι **υποχρέωση** όλων μας να συμμετέχουμε στα πολιτικά δρώμενα του τόπου μας".

A5. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ:

Ζητείται ομιλία

Προσφώνηση: "Κύριες και Κύριοι,"

Αποφώνηση: "Ευχαριστώ για το χρόνο σας"

Πρόλογος: Στη σύγχρονη εποχή το σχολείο οφείλει να μην έχει αποκλειστικά τεχνοκρατικό χαρακτήρα, αλλά να δώσει έμφαση και στην τέχνη και τον πολιτισμό.

Στο πλαίσιο της ομιλίας μας, θα προσπαθήσουμε να αναδείξουμε αυτό το νέο σύνθετο ρόλο του σχολείου.

Κύριο μέρος: Πρόοδος τέχνης μέσω του σχολείου

-ενίσχυση υλικοτεχνικής υποδομής για αναβάθμιση θεατρικής, μουσικής και εικαστικής παιδείας

-ανάδειξη ενδιαφερόντων των νέων μέσα από καλλιτεχνικές δραστηριότητες, όπως ζωγραφική, χορός, λογοτεχνία, σκίτσο.

-οργάνωση εκθέσεων με έργα τέχνης, προσκλήσεις λογοτεχνών και ευρύτερα καλλιτεχνών.

-ελκυστική παρουσίαση τέχνης στα σχολικά εγχειρίδια και επέκταση γνωστικού πεδίου μαθητών.

Πρόοδος πολιτισμού μέσω του σχολείου

-Επαφή του νέου με τον πνευματικό πολιτισμό (θρησκεία, ηθική, δίκαιο, ήθη-έθιμα) και την ευρύτερη πολιτιστική κληρονομιά του τόπου.

-Εξωστρέφεια σχολείου: επισκέψεις σε μνημεία και μουσεία.

-Έμφαση και στον τεχνικό πολιτισμό (τεχνολογία-οικονομία) με ανθρωπιστικό προσανατολισμό και στόχο την απόκτηση κοινωνικής συνείδησης.

-Ανάπτυξη αισθητικής του νέου.

Επίλογος: Από την παραπάνω ανάλυση μπορούμε να συνάγουμε το συμπέρασμα πως το σχολείο οφείλει να αναπροσανατολίσει τους στόχους του και να δώσει έμφαση στην ανθρωπιστική παιδεία.

B1. Η ποιήτρια διατυπώνει ότι η επιθυμία της δεν είναι τα υλικά αγαθά. Αντίθετα, προσδοκά τα γνήσια συναισθήματα και την έκφραση λέξεων επιλεγμένων προσεκτικά “έχω ανάγκη...διαλεγμένες”. Επιπλέον, στόχος της είναι οι όμορφες σκέψεις, οι επιθυμητές παρουσίες, η δημιουργία ονείρων και τραγουδιών που προκαλούν αγαλλίαση στην ψυχή “από λουλούδια...να χορεύουν”. Όλα αυτά επιδιώκει να τα πετύχει μέσα από την ποιητική δημιουργία “εγώ έχω ανάγκη από ποίηση”.

B2.α) Τρεις προσωποποιήσεις που εντοπίζονται στο ποίημα είναι:

“ όνειρα που κατοικούν τα δέντρα”

“ τ' αγάλματα να χορεύουν”

“άστρα που ψιθυρίζουν (στο αυτί των εραστών)

Με το συγκεκριμένο σχήμα λόγου η ποιήτρια κατορθώνει να δώσει ζωντάνια και παραστατικότητα.

Ενεργοποιεί συγκεκριμένες αισθήσεις, οπτικές, κινητικές και ακουστικές.

β) Η ποιήτρια επαναλαμβάνοντας τη φράση “έχω ανάγκη” αποσκοπεί να δώσει έμφαση αλλά και να δηλώσει συναισθηματική φόρτιση, καθώς επιθυμεί να εκφράσει τις ανάγκες της μέσω της ποίησης. Αντιδιαστέλλει τα χρήματα από τα αισθήματα και την ευφορία που της προκαλεί η ποίηση.

B3. Είναι γεγονός ότι κάθε νέος έχει ανάγκη από την παρουσία της τέχνης στη ζωή του. Η καθημερινότητα του νέου είναι αρκετά πιεστική σε επίπεδο σχολικών υποχρεώσεων. Γι' αυτό το λόγο η τέχνη ασκεί ευεργετική επίδραση στον έφηβο ακόμα προσφέροντας την αισθητική συγκίνηση, τη δημιουργική φαντασία και τη δεκτικότητα σε νέες ιδέες. Παράλληλα, η τέχνη αποτελεί για το νέο ένα μέσο έκφρασης συναισθημάτων, καθώς μπορεί να ανακουφίσει τις λύπες του και να πολλαπλασιάσει τις χαρές του. Ταυτόχρονα, μπορεί να λυτρώσει το νέο από την ανία, την πεζότητα, τη νόθη ψυχαγωγία και την κάμψη των ενδιαφερόντων του. Συνεπώς, προκύπτει το συμπέρασμα πως η τέχνη ως γνήσια έκφραση της ζωής μπορεί να προσδώσει νόημα στη ζωή του νέου, να απελευθερώσει τα συναισθήματά του, να συμβάλλει στην ψυχική του ισορροπία και να τον ψυχαγωγήσει.