

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ

α) Το μαντείο απαντά στους κατοίκους: «βασιλικό σφάγιο για θυσία αρέσει στον θεό!». Τότε ο Κηφέας δένει την Ανδρομέδα σε έναν βράχο. Το κήτος κινείται/κατευθύνεται προς την Ανδρομέδα. Ξαφνικά καταφθάνει πετώντας/σπεύδει ο Περσέας με τα φτερωτά σανδάλια/υποδήματά (του). Βλέπει την κοπέλα και θαμπώνεται από την ομορφιά της κοπέλας. Ο Περσέας σκοτώνει το κήτος με δόρυ και ελευθερώνει την Ανδρομέδα.

β) Μια ξάστερη νύχτα, ξαφνικά η σελήνη είχε χαθεί (είχε πάθει έκλειψη). εξαιτίας του ξαφνικού παράξενου και φοβερού θεάματος, τρόμος είχε καταλάβει τις ψυχές των στρατιωτών και ο στρατός είχε χάσει την αυτοπεποίθησή του (το ηθικό του). Τότε ο Σουλπίκιος Γάλλος μίλησε για/πραγματεύτηκε τη φύση του ουρανού και τη στάση και τις κινήσεις των αστεριών και της σελήνης, και μ' αυτόν τον τρόπο έστειλε τον στρατό πρόθυμο στη μάχη/ με αναπτερωμένο το ηθικό. Έτσι οι ελευθέρια τέχνες του Γάλλου άνοιξαν τον δρόμο για εκείνη τη λαμπρή νίκη του Παύλου.

B.2.

Νεοελληνική λέξη	Συγγενής ετυμολογικά λατινική λέξη
μοτοσικλετιστής	movet, motibus
ιδεοκαταιγίδα	videt
λεύκανση	luna, lunae
λουστραδόρος	illustrem (luna, lunae: σύμφωνα με το σχολικό εγχειρίδιο, σελ. 104)
παραδοτέος	dederunt

B.6.α)

Εμπρόθετος προσδιορισμός	Συντακτική λειτουργία
1. ad scorulum	είναι εμπρόθετος προσδιορισμός του τόπου στο ρήμα adligat ή εμπρόθετος προσδιορισμός της στάσης σε τόπο στο ρήμα adligat σύμφωνα με: Χρήστος Νικ. Κανελλόπουλος, <i>Λατινικά για την Γ' δέσμη</i> , Α' μέρος, σελ. 40.
2. ad Andromedam	είναι εμπρόθετος προσδιορισμός της κίνησης/κατεύθυνσης σε πρόσωπο στο ρήμα movet.

3. ob monstrum	είναι εμπρόθετος προσδιορισμός του εξωτερικού αναγκαστικού αιτίου στο ρήμα <i>invaserat</i> .
4. de caeli ratiōne ή de statu ή (de) motibus	είναι εμπρόθετος προσδιορισμός της αναφοράς στο <i>disputāvit</i> .
5. in pugnam	είναι εμπρόθετος προσδιορισμός του σκοπού στο ρήμα <i>misit</i> .

β) Στην πρόταση «*Serēnā nocte subito luna defecerat*» ο ομοιόπτωτος επιθετικός προσδιορισμός είναι η λέξη *serēnā* που προσδιορίζει την λέξη *nocte*.

Στην πρόταση «*Sic liberāles artes Galli aditum [...] dedērunt*» ο ομοιόπτωτος προσδιορισμός είναι η λέξη *liberāles* που προσδιορίζει τη λέξη *artes*.

Μετατροπή των παραπάνω επιθετικών προσδιορισμών σε δευτερεύουσες αναφορικές προσδιοριστικές προτάσεις:

Nocte, quae serena erat.

Artes, quae liberales erant.