ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

Α3. (μονάδες 25)

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ
Ως προς το επικοινωνιακό πλαίσιο (ομιλία) λαμβάνουμε υπόψη: **Δομή:** απαιτείται ανάλογη προσφώνηση και αποφώνηση, **Ύφος λόγου:** σοβαρό, επίσημο, **Γλώσσα:** αναφορική/κυριολεκτική λειτουργία της γλώσσας. Θετικά συνεκτιμάται η χρήση ορισμένων στοιχείων αμεσότητας/ προφορικότητας (π.χ. ρητορικές ερωτήσεις, ενδιάμεσες προσφωνήσεις)

<u>Ενδεικτικοί άξονες της απάντησης:</u>

- Οι σύγχρονες μορφές τέχνης και οι σχετικοί τρόποι με τους οποίους έχουν ανανεωθεί και μπορούν να διανεμηθούν είναι, μεταξύ άλλων, οι εξής:
  - Ο κινηματογράφος, ο οποίος ανανεώθηκε με τις νέες τεχνικές, προσομοιώσεις τοπίων, τρισδιάστατες απεικονίσεις κτλ.
  - Η μουσική, η οποία εξερευνά νέες μορφές ακουστικής και σύνθεσης μέσω ηλεκτρονικών μέσων. Εδώ μπορούν να αναφερθούν και οι σύγχρονες μορφές διάδοσης των νέων παραγωγών, μέσω σχετικών διαδικτυακών πλατφορμών (π.χ. spotify) και διαδικτυακών συναυλιών.
  - Το θέατρο και οι κάθε είδους παραστάσεις, στις οποίες τα σκηνικά και η χωροταξική διάταξη έχουν εμπλουτιστεί με τρισδιάστατες ψηφιακές εφαρμογές. Η παρακολούθησή τους, πλέον, μπορεί να γίνει διαδικτυακά είτε σε πραγματικό χρόνο είτε σε στιγμές που εξυπηρετούν τον θεατή.
  - Η ζωγραφική και η φωτογραφία, οι οποίες αποδεσμεύονται από τον δυσδιάστατο χώρο και αναζητούν νέες ψηφιακές μορφές, αξιοποιώντας ηλεκτρονικές εφαρμογές.

Β3. (μονάδες 25)

1. **Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης**

<u>Ενδεικτικοί άξονες της απάντησης</u>:

Η εμπειρία του ποιητικού υποκειμένου, μπορεί να παρουσιαστεί ως εξής:

- Αρχικά, είχε μεγάλες προσδοκίες από την ταινία, λόγω των πρωταγωνιστών («Μας πήραν στο λαιμό τους ένα δυό ονόματα ηθοποιών»)
- Η ταινία ήταν πολύ κατώτερη των προσδοκιών («η όλη υπόθεση απεδείχθη για κλάματα»)
- Παρέμεινε, ωστόσο, γιατί ήταν αργά, είχε κατάλληλες συνθήκες και λυπήθηκε για τα χρήματα του εισιτηρίου.
- Δεν στεναχωρήθηκε ιδιαιτέρως («το πήραμε ελαφρά»)
- Υπερίσχυσε η γαλήνη του καλοκαιριού και η απόλαυση της ομορφιάς της φύσης.
- Στο β΄ σκέλος του ερωτήματος η διατύπωση επιτρέπει την προσωπική τοποθέτηση. Μπορεί να συμφωνήσει ο/η μαθητής/-τρια ότι σε κάθε ατυχή στιγμή μπορεί να βρεθούν και στοιχεία ευτυχίας ή να θεωρήσει ότι δεν πρέπει κανείς να υπομένει συνθήκες που δεν τον ευχαριστούν και έχει τη δυνατότητα να απομακρυνθεί από αυτές.
- Θετικά αξιολογούνται η σαφήνεια της απάντησης και η σύνδεση με το α’ μέρος.

ή

2. **Θέμα δημιουργικής γραφής**

<u>Ενδεικτικοί άξονες της απάντησης:</u>

- **Κειμενικό είδος:** ημερολόγιο.
- **Ημερολόγιο:** τόπος, χρόνος, προσφώνηση, αποφώνηση.
- **Συντάκτης/συντάκτρια:** Ένα από τα μέλη της παρέας που παρακολούθησε την ταινία.
- **Ύφος λόγου:** Οικείο, εξομολογητικός τόνος.
- **Γλώσσα:** Απλή, καθημερινή, χρήση α’ ενικού ρηματικού προσώπου.
- Στα γεγονότα ο/η μαθητής/-τρια αναμένεται να αναφερθεί στο ξεκίνημα της βραδιάς ότι επέλεξαν την ταινία λόγω των πρωταγωνιστών της, το πόσο δεν τους

άρεσε, όμως την είδαν ως το τέλος. Κατόπιν μπορεί να σχολιάσει την βόλτα που ακολούθησε, την ομορφιά της φύσης και της παρέας/συντροφικότητας.

- Οι σκέψεις και τα συναισθήματα, ενέχουν υψηλό βαθμό υποκειμενικότητας:
    - Οι σκέψεις αναμένεται να αφορούν στην καλύτερη επιλογή πριν ξεκινήσουν και στην ευχάριστη κατάληξη παρότι δεν ήταν όλα αίσια από την αρχή.
    - Τα συναισθήματα μπορούν να είναι, αναλόγως της οπτικής που θα υιοθετηθεί: ανία, θυμός, χαρά, ευτυχία κτλ.