

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

A3. (μονάδες 25)

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Θετικά αξιολογούνται:

- Ένας πετυχημένος, περιεκτικός και ελκυστικός τίτλος.
- Αφόρμηση από την επικαιρότητα στον πρόλογο ή ακόμη και αναφορά στο αρχικό κείμενο.
- Η κατάλληλη τεκμηρίωση (γιατί όσα αναφέρουν συνιστούν ευκαιρίες ή εμπόδια για την επαγγελματική αποκατάσταση των νέων).
- Η αναφορική λειτουργία της γλώσσας, το ουδέτερο ύφος λόγου.

Αρνητικά αξιολογούνται:

- Η απουσία τίτλου ή ένας μακροσκελής ή ασαφής τίτλος.
- Ένας γενικόλογος πρόλογος.
- Η πληθώρα παραδειγμάτων και η έλλειψη τεκμηρίωσης.
- Το προσωπικό, εξομολογητικό ύφος λόγου.

Ενδεικτικοί άξονες της απάντησης:

- Οι τρόποι με τους οποίους μπορούν να συνυπάρξουν οι καλλιτέχνες με τις σύγχρονες επιλογές τεχνητής νοημοσύνης και που μπορεί να αναπτύξει ο/η μαθητής/-τρια είναι, μεταξύ άλλων, οι εξής:
- Εξοικείωση με τις νέες τεχνολογικές εφαρμογές, όσον αφορά στο καλλιτεχνικό πεδίο που δραστηριοποιούνται
- Αποφυγή ενίσχυσης του δίπολου καλλιτέχνης ή τεχνητή νοημοσύνη στην τέχνη, αλλά περισσότερο θέαση του εμπλουτισμού των δυνατοτήτων έκφρασης από την πλευρά των καλλιτεχνών

- Αξιοποίηση των δυνατοτήτων της τεχνητής νοημοσύνης για την ευρύτερη επικοινωνία και εμπάθунση με άλλους καλλιτέχνες και την ίδια την τέχνη τους.

Στο β' σκέλος η εκφώνηση του θέματος επιτρέπει την προσωπική τοποθέτηση, ωστόσο αναμένεται να αναφερθούν:

- Τα πεπερασμένα όρια της νοημοσύνης των υπολογιστών, ως ανθρώπινες κατασκευές, σε αντίθεση με τις απεριόριστες δυνατότητες της ανθρώπινης φαντασίας
- Τη λειτουργία της τεχνητής νοημοσύνης, τουλάχιστον μέχρι σήμερα, με πρότυπα και μοτίβα που ήδη έχουν διαμορφώσει οι άνθρωποι σε αντίθεση με τις νέες υβριδικές ή καινοτόμες μορφές τέχνης και έκφρασης που μπορεί να δημιουργηθούν από τους καλλιτέχνες του μέλλοντος.

B3. (μονάδες 25)

1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης

Ενδεικτικοί άξονες της απάντησης

Τα ανθρώπινα στοιχεία τα οποία δεν κατανοεί ο υπολογιστής είναι:

- Η τρυφερότητα, η επαφή («Το χαδάκι στο λαιμό σου/δεν το πιάνει το πεδίο ενέργειας/του κομπιούτερ» & «Τα φιλά σου τα μεταγράφει/ ως θερμότητα»).
- Οι ενέργειες που απαιτούν πρόθεση/δυσκολία («Ούτε τις κάλτσες σου/πιάνει, γιατί τις έχει στο χέρι/κι ακουμπάει στον ώμο μου»).
- Η λεπτότητα («Δεν βλέπει τον αποχαιρετισμό»).
- Η φαντασία («το φως που κάνει/ρίγες στη φούστα σου»).
- Η πολυπλοκότητα των συναισθημάτων («Την τετραγωνική ρίζα της λύπης/δεν θα τη βρει ποτέ»).

Στο β' σκέλος του ερωτήματος η διατύπωση επιτρέπει την προσωπική τοποθέτηση. Θετικά αξιολογούνται η σαφήνεια της απάντησης και η σύνδεση με το α' μέρος.

ή

2. Θέμα δημιουργικής γραφής

Ενδεικτικοί άξονες της απάντησης

- Κειμενικό είδος: ημερολόγιο
- Ημερολόγιο: τόπος, χρόνος, προσφώνηση, αποφώνηση
- Συντάκτης/συντάκτρια: Το ποιητικό υποκείμενο.
- Ύφος λόγου: Οικείο, εξομολογητικός τόνος.
- Γλώσσα: Απλή, καθημερινή, χρήση α' ενικού ρηματικού προσώπου.
- Αναμένεται να αναφερθεί στην αφορμή για την καταγραφή, ο αποχαιρετισμός του άλλου προσώπου.
- Οι σκέψεις και τα συναισθήματα, ενέχουν υψηλό βαθμό υποκειμενικότητας.

Ενδεικτικά:

- Οι σκέψεις αναμένεται να αφορούν στην αδυναμία σύλληψης από τους υπολογιστές της πολυπλοκότητας των ανθρώπινων συναισθημάτων και τις λεπτές αποχρώσεις εκδήλωσής τους.
- Τα συναισθήματα μπορούν να είναι: ανησυχία, απορία, ευχαρίστηση για την ανθρώπινη φύση κτλ.