

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΒΙΩΜΑΤΑ, ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ, ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)*

#### A3. (Μονάδες 25)

#### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

**Ως προς το επικοινωνιακό πλαίσιο (άρθρο) λαμβάνουμε υπόψη:**

**Δομή:** απαιτείται τίτλος

**Ύφος λόγου:** σοβαρό, πληροφοριακό

**Γλώσσα:** αναφορική λειτουργία, γ' πρόσωπο στην επιχειρηματολογία, α' πρόσωπο στις προσωπικές τοποθετήσεις

#### Ενδεικτικοί άξονες ανάλυσης:

#### **Χαρακτηριστικά απαραίτητα για έναν σύγχρονο εκπαιδευτικό από το κείμενο αναφοράς:**

- Στη σχολική εκπαίδευση δύο είναι οι κύριοι παράγοντες που αλληλεπιδρούν: οι μαθητές και ο δάσκαλος. Ο παράγοντας δάσκαλος είναι σημαντικός, διότι μέσω αυτού περνάει το μήνυμα της εκπαίδευσης.
- Η στάση και η συμπεριφορά τού εκπαιδευτικού είναι βασικά στοιχεία, ώστε να μπορεί να πείσει τους μαθητές, αλλά και τους γονείς για την αξία της διδασχής του.
- Οι παλιές εποχές, που η αυθεντία του εκπαιδευτικού δεν υπήρχε περίπτωση να αμφισβητηθεί, πέρασαν. Σήμερα ο δάσκαλος χρειάζεται καλή επιστημονική κατάρτιση, καλή γνώση της διδακτέας ύλης και σωστά επιχειρήματα, για να μπορεί να πείθει.
- Να έχει ενσυναίσθηση, να μην είναι μεροληπτικός, να σέβεται τη διαφορετικότητα και να σκέφτεται συνεχώς τρόπους με τους οποίους θα μπορούσε να παρακινήσει τους μαθητές του.

- Ο δάσκαλος, εκτός των τεχνικών γνώσεων και των πιστοποιήσεών του, πρέπει να κατέχει καλή γνώση του ψυχισμού του. Η αυτογνωσία και η ψυχική του ωριμότητα είναι απαραίτητα.
- Όσο περισσότερη κοινωνική εμπειρία έχει, τόσο καλύτερα θα βοηθήσει στην κοινωνικοποίηση των μαθητών του.
- Το πόσο ώριμος είναι ένας εκπαιδευτικός εξαρτάται από το πόσο αποδέχεται τις αδυναμίες του. Γι' αυτό είναι πολύ σημαντικό να έχει επίγνωση των ατομικών προκαταλήψεων και αδυναμιών του. Όσο πιο ώριμος είναι ένας εκπαιδευτικός, τόσο πιο ώριμοι θα γίνουν και οι μαθητές του.

**Ως προς το δεύτερο ερώτημα, ανάλογα με την άποψη που καταθέτει ο μαθητής/-τρια, θα μπορούσαν να αναφερθούν τα ακόλουθα:**

- Σπουδαιότερο ρόλο στη διαμόρφωση της προσωπικότητας παίζει η οικογένεια και ο κοινωνικός περίγυρος.
- Στις μέρες μας, τα παιδιά και οι έφηβοι επηρεάζονται περισσότερο από τα προβαλλόμενα στα ΜΚΔ και στα ΜΜΕ πρότυπα (καλλιτέχνες, αθλητές, μοντέλα, youtubers, influencers).
- Το κύρος του δασκάλου έχει πληγεί, γιατί δεν ανταποκρίνεται στα σύγχρονα πρότυπα επιτυχίας, που υποτιμούν τη μόρφωση, αν δεν συνοδεύεται από υψηλές οικονομικές απολαβές, δημοσιότητα, εξουσία.

### **B3. (Μονάδες 25)**

#### **1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης**

Ενδεικτικοί άξονες απάντησης:

Ο δάσκαλος Πέτρος Ευαγγελινός:

- ήταν άνθρωπος ευγενής και γλυκομίλητος,
- είχε τεράστιες χωνεμένες γνώσεις, που αναδύονταν όταν και όπου και έπρεπε,
- είχε κάνει πολύχρονες σπουδές στα παιδαγωγικά και στη λογοτεχνία -σπάνιο φαινόμενο για τους δασκάλους εκείνης της εποχής,
- ήταν σεμνός και δεν υπερηφανευόταν: υπήρξε μάλιστα για τρία χρόνια μαθητής του περίφημου Ρολάν Μπαρτ στο Παρίσι και μόνον αυτός το ήξερε, δεν το εκμεταλλεύτηκε ποτέ,
- ήταν σημαντικός για τον ήρωα όχι για τις γνώσεις που του πρόσφερε, αλλά κυρίως

γιατί τον έκανε να συνειδητοποιήσει την αξία της πειθαρχίας και γιατί του έμαθε πώς να μαθαίνει,

- έδειχνε με τον τρόπο ζωής του ποιες ήταν οι αξίες του: Έφτασε με δυο αλλαξιές ρούχα και τέσσερις χιλιάδες βιβλία,
- νοιαζόταν για τους μαθητές του και ενίσχυε τη φιλομάθειά τους: έθεσε εξαρχής στη διάθεση των παιδιών του σχολείου την πλούσια βιβλιοθήκη του - έπεισε τους γονείς μου να με αφήσουν να ξαναπάω σχολείο,
- ενδιαφερόταν για τη βαθύτερη καλλιέργεια των μαθητών του: «Δεν με ενδιαφέρει να είστε πρώτοι μαθητές», «εκείνο που έχει σημασία είναι να είστε πάντα ο εαυτός σας», «Όλη μέρα θα διαβάζεις ό,τι σε ενδιαφέρει εξωσχολικό και το πρωί θα ξυπνάς δυο ώρες νωρίτερα και θα ετοιμάζεσαι για το σχολείο»,
- έχει την αίσθηση ότι σε μεγάλο βαθμό οφείλει στον δάσκαλό του την επιτυχημένη επαγγελματική του σταδιοδρομία και τη διεθνή αναγνώρισή του στην ιατρική επιστήμη.

*Η απάντηση στο δεύτερο ερώτημα είναι υποκειμενική, εξαρτάται από τη συναισθηματική ανταπόκριση και την κριτική τοποθέτηση του/της μαθητή/-τριας.*

ή

## 2. Θέμα δημιουργικής γραφής

### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Η εκφώνηση απαιτεί τη συγγραφή επιστολής στον δάσκαλο, που για τον αφηγητή-ήρωα αποτελεί ένα οικείο πρόσωπο, το οποίο αναπολεί με αγάπη. Επομένως, πρέπει να πληρούνται οι ανάλογες προδιαγραφές του συγκεκριμένου κειμενικού είδους:

**Δομή:** οικεία προσφώνηση και αποφώνηση (Αγαπημένε/ Αγαπητέ μου δάσκαλε, - Με εγκάρδιους χαιρετισμούς/ Με απεριόριστη εκτίμηση και αγάπη).

**Ύφος λόγου:** προσωπικό και άμεσο, τόνος εξομολογητικός, αφήγηση σε α' ενικό ρηματικό πρόσωπο.

**Γλώσσα:** συγκινησιακά φορτισμένα.

Ως προς το περιεχόμενο, είναι απαραίτητο να συμπεριληφθούν όλα τα γεγονότα που συνιστούν τις αναμνήσεις του αφηγητή-ήρωα και οι συναισθηματικές αποτυπώσεις που περιλαμβάνονται στο κείμενο αναφοράς.