

**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

**ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΤΑΞΙΔΙΑ**

### **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)*

#### **A3. (μονάδες 25)**

##### **Στοιχεία που υπηρετούν το επικοινωνιακό πλαίσιο και το ύφος του ημερολογίου:**

Κάθε απάντηση θεωρείται αποδεκτή, αρκεί να είναι ολοκληρωμένη νοηματικά και εκφραστικά και να παρουσιάζει τα χαρακτηριστικά του κειμενικού τύπου του ημερολογίου:

- παράθεση τόπου και ημερομηνίας στην αρχή,
- ενδεχόμενη προσφώνηση και αποφώνηση προς το ημερολόγιο σαν σε «φανταστικό φίλο»,
- προσωπικό και οικείο, εξομολογητικό ύφος λόγου,
- χρήση πρώτου ενικού ρηματικού προσώπου,
- βιωματική διάσταση

και, βέβαια, να εκκινεί από την αφόρμηση που δίνει το θέμα.

#### **Η αξία των ταξιδιωτικών φωτογραφιών**

##### Στοιχεία από το κείμενο:

- παρόλο που η φωτογραφία ουσιαστικά δεν μπορεί να αποδώσει τη μαγεία και την εσωτερική και εξωτερική πραγματικότητα της στιγμής που τραβήχτηκε, αποτελεί ένα ενθύμιο, μια ανάμνηση ευτυχισμένων στιγμών του ταξιδιού που είχαμε την τύχη να κάνουμε και της μοναδικής και ανεπανάληπτης εμπειρίας που αποκομίσαμε,
- η φωτογραφία είναι ένας τρόπος να μείνουμε «αθάνατοι» καθώς δημιουργεί μια αναλλοίωτη πραγματικότητα που θα υπάρχει ακόμη και αφού φύγουμε από τη ζωή και θα συντηρεί τον εαυτό μας, όπως ήμασταν τη συγκεκριμένη στιγμή του ταξιδιού μας.

##### Πρόσθετα στοιχεία για την αξία των ταξιδιωτικών φωτογραφιών:

- οι ταξιδιωτικές φωτογραφίες μπορούν να μεταδώσουν την εμπειρία του ταξιδιού μας

στους συγγενείς και φίλους μας με τους οποίους επιθυμούμε να μοιραστούμε τις στιγμές μας,

- οι ταξιδιωτικές φωτογραφίες μπορεί να είναι καλλιτεχνικές ή «πληροφοριακές», μπορούν να βγουν από τα όρια του ατομικού και να γίνουν συλλογικό απόκτημα αν αναρτηθούν και αξιοποιηθούν ως πηγή πληροφόρησης για τόπους, κουλτούρες και πολιτισμούς, αν έχουν καλλιτεχνική αξία κ.λπ.

### **B3. (μονάδες 25)**

#### **1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης:**

Το ποιητικό υποκείμενο αντιμετωπίζει το ταξίδι ως μέσο διαφυγής πρωτίστως από τον εαυτό του, ως μέσο καλλιέργειας ενός πολυπρόσωπου εγώ και διαφορετικών εαυτών («να είμαι πάντα άλλος»), ως μέσο απελευθέρωσης από κάθε δέσμευση, «ρίζα», σκοπό, επιθυμία. Το ταξίδι είναι μόνον όνειρο, ο εαυτός του ποιητικού υποκειμένου δεν υπάρχει σε αυτό, κάθε άλλος χαρακτηρισμός δεν υφίσταται, είναι μόνον «γη και ουρανός».

Ο/η μαθητής/-τρια αναμένεται να τοποθετηθεί βιωματικά απέναντι στη θεώρηση του ταξιδιού από το ποιητικό υποκείμενο και να συμφωνήσει ή να διαφωνήσει εν όλω ή εν μέρει, πάντοτε τεκμηριωμένα. Όσο για τη στάση των σύγχρονων νέων απέναντι στο ταξίδι, μπορεί να παραθέσει ως σημαντικά στοιχεία, πέρα από τα παραπάνω:

- τη διασκέδαση, ως ψυχαγωγία, αλλά και ως «σκόρπισμα» του εαυτού,
- τη γνωριμία με νέους ανθρώπους, τόπους και πολιτισμούς,
- τον εμπλουτισμό της οπτικής με νέες εικόνες και εμπειρίες,
- την ξεκούραση και την αλλαγή παραστάσεων,
- τη διάνοιξη προοπτικών επαγγελματικής απασχόλησης ή/και μετεγκατάστασης,
- την κινητικότητα στην παγκόσμια πολυπολιτισμική κοινωνία κ.ά.

ή

#### **2. Θέμα δημιουργικής γραφής:**

**Στοιχεία που υπηρετούν το επικοινωνιακό πλαίσιο και ύφος της επιστολής:**

- τοποχρονικός προσδιορισμός στην αρχή,
- προσφώνηση, αποφώνηση, χαιρετισμός,
- χρήση, κατά κύριο λόγο, β' ενικού ρηματικού προσώπου,
- εξομολογητικός τόνος,
- οικείος και απλός λόγος αφού απευθύνεται σε φίλο.

## Ενδεικτική ανάπτυξη με ανάμειξη στοιχείων του κειμένου και εξωκειμενικών στοιχείων

Τοποχρονικός προσδιορισμός

Καλέ μου φίλε .....,

Μόλις επέστρεψα από ένα ταξίδι μου στο ....., γι' αυτό δεν σου έγραψα το τελευταίο διάστημα. Κάθε ταξίδι που κάνω (και, όπως ξέρεις, έχω ταξιδέψει πολύ) είναι μια ευκαιρία να βυθιστώ σε καινούριες εμπειρίες, χωρίς να έχω συγκεκριμένο σκοπό ούτε να με παρασέρνει η επιθυμία κάτι να επιτύχω. Σβήνω τον καθημερινό εαυτό μου, που δουλεύει 8 με 3, με το κουστούμι του και την οριοθετημένη συμπεριφορά του, και γίνομαι ο «Κανένας» του Οδυσσέα, άγνωστος μεταξύ αγνώστων, χωρίς ρίζες και αναγνωριστικά, πολυπρόσωπος και συνάμα απρόσωπος.

Αισθάνομαι ξένος σε οπτικές σαν τη δική σου, του τουρίστα που ταξιδεύει για να μαζέψει εμπειρίες και φωτογραφίες και μετά να τις συζητά με τους φίλους του – το ξέρεις και το δέχεσαι και σ' ευχαριστώ γι' αυτό. Κάθε ταξίδι μου είναι απλά ένα όνειρο και όλα τα άλλα, γη και ουρανός. Γι' αυτό δεν θα σου γράψω τίποτε άλλο πέρα από το ότι ένα ακόμη όνειρό μου πραγματοποιήθηκε.

Σε χαιρετώ με αγάπη,

Ο φίλος σου

(θέση υπογραφής)