

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΒΙΩΜΑΤΑ, ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ, ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

A3. (Μονάδες 25)

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Θετικά αξιολογούνται:

- Ένας πετυχημένος, περιεκτικός και ελκυστικός τίτλος.
- Αφόρμηση στον πρόλογο από την επικαιρότητα.
- Η κατάλληλη επιχειρηματολογία.
- Η αναφορική λειτουργία της γλώσσας, το σοβαρό ύφος λόγου.

Αρνητικά αξιολογούνται:

- Η απουσία τίτλου ή ένας μακροσκελής ή ασαφής τίτλος.
- Ένας γενικόλογος πρόλογος.
- Η πληθώρα παραδειγμάτων και η έλλειψη τεκμηρίωσης.
- Το εξομολογητικό ύφος λόγου.

Ενδεικτικοί άξονες της απάντησης:

Ο/Η μαθητής/-τρια αναμένεται να αντλήσει από το κείμενο όσα στοιχεία αφορούν στα ζητούμενα και θεωρεί αξιοσημείωτα, προκειμένου να πλαισιώσει τις προσωπικές του/της απόψεις.

Στοιχεία από το κείμενο αναφοράς:

- Η οικονομική γιγάντωση καθιστά τις πλούσιες ομάδες πλουσιότερες, διευρύνοντας κατά 70% το χάσμα με τους ασθενέστερους οικονομικά συλλόγους. Η ανισότητα αντανακλάται και στα αποτελέσματα, καθώς όταν κερδίζεις περισσότερα χρήματα, επενδύεις πιο εύκολα και πιο συχνά στην αγορά καλύτερων παικτών που δημιουργούν ισχυρότερες ομάδες.
- Η αποδυνάμωση της έδρας, που ήταν παλαιότερα το ανάχωμα των μικρότερων ομάδων. Στις αρχές της δεκαετίας του 1990 οι γηπεδούχοι είχαν 30% μεγαλύτερες πιθανότητες νίκης ακόμη και κόντρα σε πιο ισχυρούς αντιπάλους. Στο σύγχρονο

ποδόσφαιρο, το πλεονέκτημα αυτό έχει μειωθεί στο 15%, καθώς η ποιότητα των πιο ακριβών ομάδων τις θωρακίζει περισσότερο στην πίεση που δημιουργεί η έδρα του αντιπάλου.

- **Συμπέρασμα έρευνας:** προειδοποιεί ότι το ποδόσφαιρο κινδυνεύει να πληγωθεί ανεπανόρθωτα απ' αυτό που μοιάζει να το γιγαντώνει, δηλαδή το χρήμα. Όσο αυξάνονται οι αποστάσεις μεταξύ των πιο πλούσιων ομάδων με τις υπόλοιπες, τόσο πιο προβλέψιμα θα γίνουν τα αποτελέσματα. Και όταν εκλείψει το στοιχείο της έκπληξης, που θρέφει διαχρονικά το ποδόσφαιρο παγκοσμίως, μοιραία θα ξεφτίσει η λάμψη του και θα περιορισθεί το ενδιαφέρον του κόσμου.
- **Μέτρα προστασίας του ποδοσφαίρου:** για να μη γίνει η επιτυχία του αθλήματος η αιτία της παρακμής του, απαραίτητη η θέσπιση αυστηρότερων κανονισμών σχετικά με τα έσοδα, τις δαπάνες και τους μισθούς των παικτών, όπως και η πιο ορθολογική διαχείριση των κεφαλαίων.

Περαιτέρω φαινόμενα που συνιστούν κίνδυνο για το ποδόσφαιρο:

- Χουλιγκανισμός, οπαδισμός, φαινόμενα βίας και τυφλού φανατισμού στους κόλπους των φιλάθλων που έχουν μετατραπεί σε μισαλλόδοξους οπαδούς.
- Έλλειψη αθλητικής παιδείας των οπαδών, συχνά, ακόμη και των παικτών: αμαύρωση του αθλητικού ιδεώδους, ακύρωση της ευγενούς άμιλλας και του σεβασμού που οφείλει να διέπει τις σχέσεις όλων των εμπλεκομένων στη διαδικασία.
- Φαινόμενα διαφθοράς σε επίπεδο διαιτησίας ή/και ηγεσίας των ομάδων (στημένα παιχνίδια, χρηματισμός παραγόντων και παικτών κ.ό.κ.)
→ Το υγιές φίλαθλο κοινό απογοητεύεται, χάνει την εκτίμηση και την πίστη του προς το άθλημα και απομακρύνεται από αυτό.

B3. (Μονάδες 25)

1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης

Το ποδόσφαιρο παραλληλίζεται με τη ζωή. Σύμφωνα με τον Κώστα Κ., είναι επικίνδυνο και συναρπαστικό, όπως η ζωή. Εξάλλου, η αγωνιστική φύση του αθλήματος προσιδιάζει με την πεποίθηση που επικρατεί από παλιά ότι «η ζωή είναι ένας αγώνας». Μάλιστα, αν λάβουμε υπόψη το απόσπασμα που αναφέρεται σε ένα ατυχές στιγμιότυπο από την αγωνιστική πορεία του Κώστα Κ., διακρίνουμε το στοιχείο της ανατροπής (ο διαιτητής περιχαρής

σφύριζε τη λήξη ενός επικίνδυνου να εκτροχιαστεί αγώνα - επιτέλους μπόρεσε και είδε, αλλά ήταν πλέον αργά - τώρα όλο το γήπεδο τον έβριζε εν χορώ, είχε πάψει πλέον να είναι ο αγαπημένος της κερκίδας, ντεφορμέ θα μπορούσες άνετα να πεις), που χαρακτηρίζει τόσο την εξέλιξη ενός ποδοσφαιρικού αγώνα όσο και την ίδια τη ζωή.

Ως προς το δεύτερο ερώτημα, η εκφώνηση απαιτεί την καταγραφή προσωπικών εκτιμήσεων, αρκεί να είναι σαφής και ολοκληρωμένη η παρουσίαση εκφραστικά και νοηματικά.

ή

2. Θέμα δημιουργικής γραφής

Απαιτείται η απάντηση να καταγραφεί με μορφή συνέντευξης (ερωταποκρίσεις σε ευθύ λόγο - χρήση εισαγωγικών ή παύλας για την παράθεση των λόγων των συνδιαλεγόμενων προσώπων).

Ως προς το περιεχόμενο, οποιαδήποτε επιλογή που πληροί τις προδιαγραφές της εκφώνησης θεωρείται αποδεκτή, αρκεί να είναι νοηματικά και εκφραστικά ολοκληρωμένη.