

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΒΙΩΜΑΤΑ, ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ, ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή.)

A3. (Μονάδες 25)

Ενδεικτικός τίτλος άρθρου: «Μέσα Μεταφοράς στην... πρίζα!»

Θέση: Ο/η μαθητής/-τρια καλείται να υποστηρίξει την αναγκαιότητα χρήσης εναλλακτικών μέσων μεταφοράς στην καθημερινή ζωή, με δεδομένο ότι η τεχνολογία και οι εφαρμογές της μπορεί να οδηγήσουν σε μέσα μεταφοράς με φιλικότερο και προς τους ανθρώπους και προς το περιβάλλον χαρακτήρα.

Ενδεικτική τεκμηρίωση: Στη συνέχεια ο/η μαθητής/-τρια μπορεί να αναφέρει ενδεικτικά κάποια από τα οφέλη της χρήσης εναλλακτικών μέσων μεταφοράς, όπως:

Κοινωνικά οφέλη:

- χαμηλό κόστος κτήσης,
- αποδέσμευση από το κόστος κατοχής Ι.Χ., με αποτέλεσμα να δίνεται η δυνατότητα μετακίνησης στα ασθενέστερα οικονομικά και κοινωνικά στρώματα,
- αλλαγή στη συμπεριφορά και τον τρόπο μετακίνησης των πολιτών,
- εξοικονόμηση χρόνου,
- αποτελεσματική εφαρμογή εναλλακτικών τύπων μέσων μαζικής μεταφοράς (πχ. ηλεκτροκίνηση) σε μήκος πολλών χιλιομέτρων στις πόλεις.

Περιβαλλοντικά οφέλη:

- μείωση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων (περιορισμός των εκπομπών ρύπου και χρήση εναλλακτικών τύπων καυσίμων),
- αποτελεσματικότερη παροχή υπηρεσιών μεταφορών σε άτομα με ειδικές ανάγκες,
- η ποιότητα της παρεχόμενης υπηρεσίας από τα μέσα μαζικής μεταφοράς μπορεί να οδηγήσει σε περισσότερες επιβιβάσεις, άρα και σε περιορισμό της χρήσης των Ι.Χ.

Επίλογος: Ο/η μαθητής/-τρια μπορεί να ολοκληρώσει το άρθρο του/της επισημαίνοντας την ευθύνη του σύγχρονου ανθρώπου για «εκμετάλλευση» της τεχνολογίας, προκειμένου να ωφεληθεί ο ίδιος, αλλά και το περιβάλλον από τις δυνατότητες που αυτή του προσφέρει.

B3. (Μονάδες 25)

1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης:

Στο ποίημα του Αργύρη Χιόνη, το ποιητικό υποκείμενο διαπιστώνει πως το ποδήλατό του είναι πια παρατημένο στο υπόγειο. Η συγκεκριμένη παραδοχή συμβολίζει τη σχέση που έχει με αυτό, μια σχέση που τη χαρακτηρίζει η νοσταλγία, αλλά και η θλίψη για το αγαπημένο του παιδικό παιχνίδι, που τώρα πια αποτελεί παρελθόν (όχι μόνον ως αντικείμενο, αλλά και ως σύμβολο μιας ξέγνοιαστης ζωής) και είναι παραδομένο στη φθορά του χρόνου («κάποια μέρα/θα το αλλάξω λάστιχα, απ' τη σκουριά του θα το γδύσω/θα το λαδώσω και θα το γυαλίσω»). Στην πραγματικότητα το ποιητικό υποκείμενο αισθάνεται ότι έχει προδώσει το ποδήλατο (άρα και τα όνειρα ή/και την αθωότητα της παιδικής ηλικίας), γι' αυτό και λέει πως θα ασχοληθεί ξανά μαζί του και θα το επισκευάσει, αν και γνωρίζει ότι αυτό δεν πρόκειται να το πράξει ποτέ («κι ας λέω ψέματα»), δίνοντας έναν εξομολογητικό τόνο στο ποίημα, αφού το ίδιο το ποιητικό υποκείμενο παραδέχεται ότι ψεύδεται.

ή

2. Θέμα δημιουργικής γραφής:

Ενδεικτικοί άξονες της απάντησης

- **Κειμενικό είδος:** προσωπικό ιστολόγιο (τίτλος, αφόρμηση από κάποιο συναίσθημα ή γεγονός σχετικά με τη νοσταλγική διάθεση).
- **Συντάκτης:** Ο ποιητής.
- **Αποδέκτης/αποδέκτρια:** Κάθε άτομο που μπορεί να διαβάσει το ιστολόγιο του ποιητή.
- **Ύφος λόγου:** Οικείο.
- **Γλώσσα:** Απλή, κυριολεκτική ή/και μεταφορική λειτουργία.
- **Σκοπός για τον οποίο γράφεται το κείμενο:** Να προβληματίσει τον/την αναγνώστη/-στρια αναφορικά με το συναίσθημα της νοσταλγίας, αλλά και της θλίψης που μπορεί να αισθανθεί κάθε άνθρωπος για ό,τι αποτελεί πια παρελθόν (ως σύμβολο μιας ξέγνοιαστης ζωής).
- Ο/η μαθητής/-τρια μπορεί να μεταγράψει σε πεζό λόγο τα κύρια στοιχεία του ποιήματος, αφαιρώντας τον έντονο λυρισμό και κάνοντάς το πιο κατανοητό για τον/την αναγνώστη/-στρια.