

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

Β΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

1^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Βασικές παράμετροι είναι:

- η κατανόηση ότι η επιλογή επαγγέλματος είναι συνισταμένη πολλών παραγόντων και συλλογική απόφαση,
- η κλίση του νέου ατόμου, η οποία είναι μία γενικής κατεύθυνσης παράμετρος, ενώ το επάγγελμα είναι μια συγκεκριμένη ενασχόληση,
- η επίδραση της στάσης και της εμπειρίας των γονέων, σε συνδυασμό με τα όνειρα ή τις προσδοκίες που έχουν αυτοί από το παιδί τους,
- η επιρροή των φίλων (της νεανικής παρέας),
- οι κοινωνικές τάσεις και, γενικότερα, το κοινωνικό περιβάλλον,
- τα προσωπικά ενδιαφέροντα κάθε νέου/νέας.

2^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Η **αλληλουχία των νοημάτων** ανάμεσα στη δεύτερη και στην τρίτη παράγραφο του Κειμένου 1 επιτυγχάνεται με:

- Το νοηματικό περιεχόμενο των δύο παραγράφων (οι παράγραφοι σχετίζονται νοηματικά π.χ. 2^η παράγραφος *οι άλλες, επιμέρους παράμετροι*, 3^η παράγραφος *Μια τέτοια παράμετρος είναι η δυνατότητα εύρεσης εργασίας*,)
- Η μια σκέψη/ιδέα μεταβαίνει στην άλλη με ομαλό τρόπο. Υπάρχει ορθότητα των ιδεών που αναφέρονται στο κείμενο, χωρίς λογικά χάσματα, αντιφάσεις και αυθαίρετα συμπεράσματα
- Η διάταξη των ιδεών λαμβάνει υπόψη τη σπουδαιότητα των δεδομένων (ιεραρχική σειρά) κ.ά.

Όπως γνωρίζουμε, η αλληλουχία των νοημάτων ενισχύεται και υποστηρίζεται μέσω της συνοχής. Ως εκ τούτου, ο/η μαθητής/-τρια εστιάζει στη συνοχή, αναφέροντας ότι οι δύο παράγραφοι

συνδέονται μεταξύ τους **λεκτικά** με διαρθρωτικές ή συνοχής λέξεις/φράσεις (γλωσσικά στοιχεία). Οι άλλες παράμετροι (2^η παράγραφος)- Μια τέτοια παράμετρος από τις προαναφερθείσες (3^η παράγραφος).

3^ο υποερώτημα (μονάδες 15)

- Ρηματικά πρόσωπα:

Γ' ενικό και Γ' πληθυντικό πρόσωπο: (το θέμα προβάλλεται με αντικειμενικότητα- αποστασιοποίηση, χωρίς την άμεση συμμετοχή ή εμπλοκή στα δρώμενα π.χ.)

- Λειτουργία της γλώσσας

Παρατηρείται αναφορική -κατά κύριο λόγο- λειτουργία της γλώσσας

- Λεξιλόγιο:

-επιστημονικό/ειδικό λεξιλόγιο, λόγω της ειδικής φύσης του εξεταζόμενου θέματος (π.χ. *εργασιακός, κορεσμός, αγορά εργασίας*)

-απλό/καθημερινό λεξιλόγιο, προκειμένου να γίνει το κείμενο κατανοητό και εύληπτο από ένα ευρύτερο κοινό π.χ. *ηθοποιός ή τραγουδιστής, παρέα του νέου*)

- Σημεία στίξης:

παρενθέσεις, κατά κύριο λόγο, για να επεξηγήσει ή συμπληρώσει τα λεγόμενά του π.χ. *(ενώ το επάγγελμα είναι μια συγκεκριμένη ενασχόληση)*.

- Εγκλίσεις:

Κυριαρχεί η οριστική με την οποία καταγράφονται οι παράμετροι επιλογής της εργασίας με αντικειμενικό τρόπο. Γενικότερα, δίνεται έμφαση σε διαφορετικούς βαθμούς βεβαιότητας των καταστάσεων *(όσο παράξενο και να φανεί, βέβαια, να διαλέξει ένα παραπλήσιο... επάγγελμα, το οποίο θα παρέχει περισσότερες ευκαιρίες για δουλειά)*

ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)

Η συναισθηματική αντίδραση του Πράκβιτς, όταν συνειδητοποιεί τον λόγο της παρουσίας του Στούντμαν στο ξενοδοχείο, είναι η έκπληξη και λύπη *(Μια βαθιά λύπη τον πλημμύρισε, μια απροσδιόριστη λύπη που τον διαπέρασε πέρα για πέρα. «Τι στο καλό; Ο άμοιρος Στούντμαν! δεν μπορούσε να κάνει τίποτα καλύτερο;», αναρωτήθηκε.)*. Νιώθει σαν να έχει παραστεί μάρτυρας σε μια ανάρμοστη πράξη του φίλου του *(Ένα αίσθημα ντροπής τον κυρίευσε, σαν να είχε πιάσει τον φίλο του να κάνει κάποια ανήθικη, ανέντιμη πράξη.)* Στη συνέχεια, ωστόσο, του αποσπάσματος φαίνεται ότι ξεπερνά την αρχική του έκπληξη, καθώς αναλογίζεται ότι δεν υπάρχουν εργασίες για τις οποίες θα πρέπει να αισθανόμαστε ντροπή, αρκεί να μην είναι ανάρμοστες και ανέντιμες *(Σήμερα δεν είμαστε πια τόσο στενοκέφαλοι... τα επαγγέλματα, Η μισητή εργασία που γίνεται*

αποκλειστικά για τα χρήματα είναι ατιμωτική). Συνειδητοποιεί ότι ο φίλος του, πιθανότατα από ανάγκη, κάνει αυτή την εργασία και η σύγκριση με τον ίδιο, ο οποίος δε χρειάζεται να εργαστεί, γιατί συντηρείται από τα χρήματα του πεθερού του, είναι αναπόφευκτη (Στο κάτω κάτω, κι εγώ κάθομαι εδώ μόνο χάρη στην καλοσύνη του πεθερού μου από το Νόιλοε και μαζεύω τα λεφτά του μισθώματος που πρέπει να του καταβάλω, με πολλά βάσανα όμως!).

Στη συνέχεια ο/η μαθητής/μαθήτρια καλείται με συντομία να εκφράσει τη συμφωνία ή τη διαφωνία του με τις σκέψεις που διατυπώνει ο Πράκβιτς για την εργασία.