

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)**

**Β΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)*

**ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)**

**1<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)**

1. α
2. β
3. β
4. α
5. α

**2<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)**

Η προσωπική μαρτυρία στην αρχή του άρθρου συμβάλλει στην επίτευξη των στόχων του προλόγου καθώς

- λειτουργεί ως αφορμή για τον αρθρογράφο, ώστε να αποδώσει το θέμα/προβληματισμό του κειμένου,
- κεντρίζει το ενδιαφέρον του αναγνώστη, καθώς πρόκειται για ζωντανή παρουσίαση σε ευθύ λόγο μιας πραγματικής ιστορίας ενός νέου ανθρώπου και
- εισάγει στο θέμα του άρθρου που είναι η επαγγελματική ευελιξία/προσαρμοστικότητα και οι εναλλακτικές επαγγελματικές ευκαιρίες στη σύγχρονη εποχή της ραγδαίας τεχνολογικής εξέλιξης που αλλάζει τα δεδομένα στην αγορά εργασίας.

**3<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 15)**

1. μπερδεμένοι, βρίσκονται σε σύγχυση,
2. λύσεις, εναλλακτικές επιλογές,

3. καθιερωμένες, στερεότυπες, σταθερές,
4. να μην ασκεί,
5. ακατανόητα, άγνωστα.

#### **ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)**

Η ηρωίδα αντιμετωπίζει το δίλημμα αν θα αποδεχθεί ή όχι το διορισμό της στο δημόσιο ως δασκάλα.

Βασικά σημεία του κειμένου στα οποία θα στηριχθεί η απάντηση:

- *Στάθηκα σαστισμένη. Ήτανε πολύ αναπάντεχο.*
- *Ένωσα μια μεγάλη ανακούφιση μ' αυτά του τα λόγια. Είχα δοκιμάσει μια στιγμή ένα αίσθημα σαν να με σέρνανε σε σκλαβιά. Εγώ τοιμαζόμουν για το Πολυτεχνείο, τ' ξερε όλος ο κόσμος... αν ήτανε δυνατόν... μπορούσα εγώ τώρα πια ν' αφήσω τη ζωγραφική να πάω δασκάλα; και τι θα 'λεγαν και παραέξω όσοι θα το άκουαν, θα λέγανε δεν πάνε καλά τα οικονομικά τους κι αναγκαστήκανε και τη διορίσανε...*
- *Εγώ δηλαδή στη θέση σου θα δεχόμουν όχι μόνο αδίσταχτα μα με χαρά. Δεν ξέρω τι γίνεται αυτή τη στιγμή μέσα στο μυαλό σου, μα ξέρω πως είσαι άπραγη του κόσμου και δεν μπορείς να καταλάβεις ακόμη τι φτερά χαρίζει στον άνθρωπο η οικονομική ανεξαρτησία.*

Η ηρωίδα εκπλήσσεται δυσάρεστα από την πρόσκληση διορισμού της καθώς

- επιθυμεί να σπουδάσει στο Πολυτεχνείο κι όχι να διοριστεί ως δημόσιος υπάλληλος
- έχει όνειρα για το μέλλον της και θεωρεί πως ο διορισμός ισοδυναμεί με σκλαβιά
- την εποχή εκείνη ο διορισμός στο δημόσιο δεν τύχαινε ευρείας αποδοχής, συνδεόταν με τη στασιμότητα, τα οικονομικά προβλήματα και θεωρούταν λύση ανάγκης.

Από την άλλη, η ηρωίδα καλείται να αναλογιστεί τα οφέλη μιας τέτοιας θέσης, καθώς σύμφωνα με τα λεγόμενα του πατέρα της εξασφαλίζει μονιμότητα, σταθερότητα και οικονομική ανεξαρτησία.

Ο/Η μαθητής/-τρια καλείται να δώσει τη δική του/της απάντηση στο δίλημμα λαμβάνοντας υπόψη και τα σημερινά δεδομένα (ανεργία, οικονομική κρίση, άμεση επαγγελματική αποκατάσταση, σταθερός μισθός, κοινωνική καταξίωση ή όνειρα για ελεύθερο επάγγελμα, κλίση/ταλέντα κλπ) και να αιτιολογήσει την απάντησή του/της.