

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

Β΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

1ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Σύμφωνα με τη συντάκτρια του Κειμένου 1, πολλοί θέλουν να ασκήσουν ένα καλλιτεχνικό επάγγελμα που είναι ελκυστικό, αλλά και επισφαλές, διότι έχουν την προσδοκία για μελλοντικά αυξημένα κέρδη και μεγάλη αναγνωρισιμότητα. Ακόμη και αν κάποιος αναγνωρίζει την οικονομική αβεβαιότητα του καλλιτεχνικού επαγγέλματος, αποβλέπουν σε ψυχολογικές, κοινωνικές ανταμοιβές, ελκυστικές συνθήκες εργασίας, εναλλασσόμενο χαρακτήρα δουλειάς. Τέλος, η αγάπη για την καλλιτεχνική εργασία αναγνωρίζεται ως παράγοντας αφοσίωσης σε αυτή.

2ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Η συντάκτρια του Κειμένου 1 επιλέγει να οργανώσει τη δεύτερη παράγραφο (εκτός από αιτιολόγηση) με παραδείγματα και αίτιο και αποτέλεσμα. Τα παραδείγματα (η αυτοαπασχόληση, η μερική απασχόληση, η περιοδική εργασία, η απασχόληση σε πολλούς εργοδότες κ.λπ) κάνουν πιο κατανοητό και εύληπτο στους αναγνώστες το επιχείρημα/θέση της συντάκτριας ότι οι εργασιακές συνθήκες στα καλλιτεχνικά επαγγέλματα είναι πολύ δύσκολες. Ακόμη, το αίτιο-αποτέλεσμα στην παράγραφο (**αίτιο**: σχεδόν σε μόνιμη βάση η προσφορά καλλιτεχνών ξεπερνά τη ζήτηση στην αγορά εργασίας, **αποτέλεσμα**: υψηλά ποσοστά ανεργίας) βοηθάει τη συντάκτρια να τονίσει τις συνέπειες αυτής της κατάστασης (ανεργία) και να στηρίξει τη θέση της πως τα καλλιτεχνικά επαγγέλματα είναι ελκυστικά, αλλά και επισφαλή, γι' αυτό σύμφωνα με έρευνες «απομυθοποιούνται».

3ο υποερώτημα (μονάδες 15)

Λειτουργία σημείων στίξης στο Κείμενο 1:

α. τα εισαγωγικά: «επαγγελματικοί κόσμοι εκτός κανόνων» (1η παράγραφος): μεταφορά, για να τονιστεί η ελευθερία που παρέχουν τα καλλιτεχνικά επαγγέλματα,

β. τα εισαγωγικά: «απομυθοποίηση» (2η παράγραφος): μεταφορά, με την οποία αναδεικνύονται οι δυσκολίες των καλλιτεχνικών επαγγελμάτων,

γ. η παρένθεση: (καθώς και για μεγάλη αναγνωρισιμότητα) (4η παράγραφος): προσθήκη ενός επιπλέον κινήτρου που η συντάκτρια θεωρεί ότι ωθεί τα άτομα να επιλέξουν ένα καλλιτεχνικό επάγγελμα.

ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)

Ο Γιούγκερμαν, έχει θετική στάση απέναντι στην πρόταση που δέχεται από το νέο επιχειρηματία, Μίλτο Ρούση (Σύμφωνοι, κύριε Ρούση). Είναι, μάλιστα, πολύ υποστηρικτικός, αφού τον κάνει συνétaιρο της Τραπεζής Εμπορικών Παροχών. Η θερμή αυτή υποστήριξη εξηγείται από το γεγονός πως ο νεαρός επιχειρηματίας τού θυμίζει τη δική του επιχειρηματική αρχή (με τη μνήμη του ξαναζούσε μια παλιά σελίδα της ζωής του. Ναι, εδώ και δέκα χρόνια, σε τούτο το ίδιο γραφείο, στεκόταν όρθιος —άσημος υπαλληλάκος τότε— μπροστά στον πανίσχυρο διοικητή, τον Φλωριάδη... Για να σας αναγκάσω να μου δώσετε τη διεύθυνση της «Γόρτυνος», και να ξελασπώσω την Τράπεζα. Γιατί μόνον εγώ μπορώ να την ξελασπώσω»). Τότε και εκείνος είχε δείξει νεανική ορμή, ενθουσιασμό και τόλμη, όπως δείχνει στο απόσπασμα ο Μίλτος Ρούσης. Επειδή, λοιπόν, έχει ζήσει ανάλογες εργασιακές καταστάσεις, δείχνει κατανόηση απέναντι σε ένα νέο άνθρωπο που έχει τολμηρά σχέδια (Go on, young man! Go on!).

Ο/Η μαθητής/-τρια μπορεί να διατυπώσει την προσωπική του/της τοποθέτηση για το αν στην εποχή μας δίνονται εργασιακές ευκαιρίες και πρωτοβουλίες στους νέους ανθρώπους, για να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους, αρκεί να αιτιολογήσει την απάντησή του/της.