

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

Α΄ ΤΑΞΗ ΕΠΑΛ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

A. Μη λογοτεχνικό κείμενο

Διαδίκτυο vs¹ έντυπα μέσα στην ενημέρωση.

Το παρακάτω κείμενο αποτελεί ηλεκτρονικό άρθρο της Ευανθίας Νικολάου και του Άρη Αλεξίου που δημοσιεύτηκε στο ιστολόγιο [https://citycampus.gr/\(διασκευή\)](https://citycampus.gr/(διασκευή)).

Η ενημέρωση αφορά όλους μας. Είναι κομμάτι της καθημερινότητας του ανθρώπου, ο οποίος είναι μέλος μιας κοινωνίας. Οφείλουμε να ενημερωνόμαστε για τις εξελίξεις της, για να έχουμε ενεργό ρόλο μέσα σε αυτήν. Τα μέσα που συμβάλλουν στην ενημέρωση των πολιτών ποικίλλουν. Το Διαδίκτυο, από τη μια, έχει κάνει την «επαναστατική» του εμφάνιση στον τομέα της ενημέρωσης, ενώ από την άλλη τα έντυπα μέσα αποτελούν διαχρονικές ενημερωτικές αξίες. Το ερώτημα, όμως, είναι: για ποιους λόγους θα έπρεπε κάποιος να επιλέξει το Διαδίκτυο για την ενημέρωσή του και για ποιους, αντίστοιχα, τα έντυπα μέσα;

Υπέρ του Διαδικτύου. Πολύ βασικό στοιχείο του Διαδικτύου είναι ότι είναι πιο οικονομικό από τα έντυπα μέσα και ότι, φυσικά, σε αυτό έχουν πρόσβαση οι περισσότεροι σήμερα. Παράλληλα, στο Διαδίκτυο μπορεί να αναρτήσει ο καθένας την είδηση που θέλει να διαδώσει, σε αντίθεση με την εφημερίδα, στην οποία οι φορείς εξουσίας (π.χ. μία κυβέρνηση) μπορούν να ασκήσουν ιδιαίτερη επίδραση. Επιπλέον, ο χρήστης του Διαδικτύου μπορεί να εξακριβώσει τις πληροφορίες που του δίνονται, διότι μπορεί να ανατρέξει σε πολλές πηγές. Αυτό του παρέχει τη δυνατότητα να σιγουρέψει αν η πληροφορία που διάβασε ήταν έγκυρη και, επιπλέον, να μάθει περισσότερες λεπτομέρειες για αυτήν μέσω κάποιας άλλης ιστοσελίδας. Με αυτόν τον τρόπο δεν είναι μονόπλευρη η ενημέρωσή του. Και μην ξεχνάμε ότι στο Διαδίκτυο μπορείς να παρακολουθήσεις και να διαβάσεις ειδήσεις και από άλλα μέσα ενημέρωσης, όπως είναι η τηλεόραση, αλλά και η ίδια η εφημερίδα σε ηλεκτρονική έκδοση.

Υπέρ των Έντυπων Μέσων. Κατ' αρχάς τις περισσότερες φορές η έντυπη ενημέρωση «φιλτράρει» τα θέματά της και διασταυρώνει τις πηγές, προτού προχωρήσει στη συγγραφή και δημοσίευση των άρθρων, η οποία γίνεται επώνυμα. Αντίθετα, το διαδίκτυο επιτρέπει στον καθένα να προωθεί περιεχόμενο και να παραθέτει την άποψή του, χωρίς να βασίζεται

1 Συντομογραφία της λατινικής λέξης versus = αντίθετα, σε αντίθεση.

σε αξιόπιστες πηγές και σε αληθινά γεγονότα. Έπειτα, όταν ενημερώνεσαι από μια εφημερίδα ή ένα περιοδικό, διαχειρίζεσαι ένα συγκεκριμένο αριθμό σελίδων και έχεις την όρεξη και την περιέργεια να ανακαλύψεις κάθε μια από αυτές, ενώ το διαδίκτυο είναι απλά χαοτικό. Τέλος, όταν παίρνεις στα χέρια σου την εφημερίδα ή το περιοδικό είσαι εσύ και το χαρτί. Για όσο διαρκέσει η ανάγνωση, το έντυπο σε έχει αιχμαλωτίσει χωρίς να το καταλάβεις και δεν σου επιτρέπει να φύγεις χωρίς να κάνεις φύλλο και φτερό κάθε του σελίδα. Αντίθετα, όταν «σερφάρεις» στους διάφορους ενημερωτικούς ιστότοπους, χάνεται η μαγεία της αποκλειστικότητας. Με ένα κλικ μπορείς να ακούσεις ξαφνικά μουσική ή να χαζέψεις κάποιο βίντεο, χάνοντας έτσι, μαζί με τη συγκέντρωσή σου, και την πληροφορία που αναζητούσες.

A3. Να γράψεις ένα άρθρο (200-250 λέξεων), στο οποίο θα εξηγείς τα πιο σημαντικά, κατά τη γνώμη σου, χαρακτηριστικά της ενημέρωσης μέσω του διαδικτύου. Το άρθρο σου προορίζεται για ανάρτηση στην ενημερωτική ιστοσελίδα που επισκέπτεσαι συχνότερα.

Μονάδες 25

B. Λογοτεχνικό κείμενο

ΕΥΓΕΝΙΑ ΦΑΚΙΝΟΥ (1945 -)

[Οι εμμονές]

Το παρακάτω κείμενο αποτελεί απόσπασμα από το μυθιστόρημα «Οδυσσέας και Μπλουζ» (εκδ. Καστανιώτη 2010), στο οποίο οι ομώνυμοι κεντρικοί ήρωες διαλέγονται και δίνουν πληροφορίες ο ένας στον άλλον για τον εαυτό τους και τη ζωή τους.

Η Μπλουζ του είπε ότι τις εμμονές της τις είχε κάνει τέχνη.

«Ενδιαφέρον, πολύ ενδιαφέρον. Γίνε πιο αναλυτική, παρακαλώ» την προέτρεψε ο Οδυσσέας, που θεώρησε προκλητική την τελευταία φράση της.

Εκείνη του είπε ότι την ενδιέφεραν οι απόκληροι της ζωής. Οι άστεγοι, οι παράνομοι μετανάστες, οι περιθωριακοί, όσοι τέλος πάντων δεν είχαν στον ήλιο μοίρα, κι ότι είχε γυρίσει δύο ημίωρα ντοκιμαντέρ. Του είπε ότι είχε περάσει μέρες και νύχτες με τους ξένους που κοιμούνται σε χαρτόκουτα, στα μέρη γύρω από το Βρεφοκομείο της Αθήνας, διακρινόμενοι έτσι την παράδοση των «πεταγμένων» -τότε βρεφών τώρα ενηλίκων.

«Δεν ήταν επικίνδυνο; Πώς σε δέχτηκαν;» ρώτησε ο Οδυσσέας, που το ενδιαφέρον του για την κοπέλα είχε μεγιστοποιηθεί. Ήθελε δύναμη και αντοχή, για να καταφέρει κάτι παρόμοιο. Σωστά λοιπόν είχε διαγνώσει πείσμα και σθένος στο βλέμμα της.

Η Μπλουζ του εξήγησε ότι δεν κερδίζεται η εμπιστοσύνη από τη μια μέρα στην άλλη. Κι ούτε βγάζεις την κάμερα απροειδοποίητα. Πρέπει να περάσεις μέρες μαζί τους, μόνο με συζητήσεις, να τους εξηγήσεις ότι θέλεις να προβάλεις τη δική τους οπτική, ότι είναι μια ευκαιρία ν' αρθρώσουν τον δικό τους λόγο, χωρίς τον σχολιασμό κάποιου τρίτου. Και ότι αυτό που την ενδιέφερε ήταν να καταγράψει την πραγματικότητα όπως ήταν, κι όχι να φτιάξει μια ταινία μυθοπλασίας, όπου θα κατασκεύαζε μια άλλη πραγματικότητα.

«Μα πάλι θα υπάρχει η προσωπική οπτική. Νομίζω ότι δεν υφίσταται² αυτό που λέμε αντικειμενικότητα», σχολίασε ο Οδυσσέας.

Η Μπλουζ συμφώνησε και του είπε ότι ακόμα και η γωνία λήψης, ο φωτισμός ή η επιλογή του ενός προσώπου και όχι του άλλου, παρουσιάζουν ΜΙΑ πραγματικότητα και όχι ΤΗΝ πραγματικότητα.

B3. Να επιλέξεις ένα από τα δύο ακόλουθα θέματα. Να καταγράψεις την απάντησή σου σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων.

1. Πώς αντιλαμβάνονται οι δύο ήρωες τη σχέση ανάμεσα στα δεδομένα της πραγματικής ζωής και την κινηματογραφική καταγραφή τους; Να ερμηνεύσεις τη στάση τους με βάση στοιχεία του κειμένου και να γράψεις αν εσύ συμφωνείς μαζί τους ή όχι, και γιατί.

ή

2. Να γράψεις ένα δικό σου πεζό κείμενο, το οποίο θα αποτελέσει τον γλωσσικό σχολιασμό ενός μέρους από το ντοκιμαντέρ της Μπλουζ. Σε αυτό να αναφερθείς κυρίως στη δύσκολη καθημερινότητα ενός άστεγου στους δρόμους της Αθήνας.

Μονάδες 25

² Δεν υπάρχει