

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)**

**Α΄ ΤΑΞΗ ΕΠΑΛ**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)*

**A3.**

**ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ**

Αναμένεται ηλεκτρονικό άρθρο (δημοσίευση σε ενημερωτική ιστοσελίδα). Στοιχεία που υπηρετούν αυτό το επικοινωνιακό πλαίσιο:

- ύπαρξη τίτλου· ο τίτλος αξιολογείται αυτός καθαυτός, ωστόσο θετικά προσμετρώνται και η συνάφειά του με το θέμα και η πρωτοτυπία του·
- πρόλογος που περιλαμβάνει την αφορμή και τον κεντρικό άξονα, στον οποίο θα κινηθεί το άρθρο·
- ύφος τυπικό και επίσημο, που δεν αποκλείει τη χρήση α΄ ενικού ρηματικού προσώπου, εφόσον ζητείται κατάθεση προσωπικής άποψης·
- χρήση αιτιολογικών προτάσεων·
- επίλογος με στοιχεία σύνοψης και τελική – περιληπτική έκφραση άποψης.
- Περιεχόμενο: μπορεί εν πολλοίς να αντληθεί και από το μη λογοτεχνικό κείμενο. Δεν πρέπει να αναμένεται, λόγω του ορίου των λέξεων, να αναφερθούν πάνω από τρία (3), θετικά χαρακτηριστικά της διαδικτυακής επικοινωνίας, με την κατάλληλη ανάλυση και τεκμηρίωση.

**Ενδεικτικά:**

- Άμεση ενημέρωση για τα γεγονότα, τη στιγμή ακριβώς που συμβαίνουν ·
- εύκολη ενημέρωση, ιδιαίτερα για τις νεότερες ηλικίες (π.χ. με τη χρήση κινητού

- τηλεφώνου), και προσιτή στον καθένα (είναι σχεδόν δωρεάν) ·
- απεριόριστη και ανεμπόδιστη πληροφόρηση για όλους και σε όλα τα ζητήματα ·
  - (ειδικότερα) πηγή ενημέρωσης για θέματα και προβλήματα, τα οποία αποσιωπούν τα άλλα μέσα, ή για το έργο ανθρώπων, ομάδων, συλλογικοτήτων κ.λπ. που δεν διαθέτουν άλλον τρόπο, για να δημοσιοποιήσουν τη δουλειά τους ·
  - πλουραλιστική και δημοκρατική πληροφόρηση, χωρίς λογοκρισία ή άλλου είδους «φίλτρα» ·
  - καλλιέργεια της έκφρασης άποψης, ως επιστέγασμα της ενημέρωσης, και της δημόσιας παρέμβασης / του δημόσιου λόγου, όπως π.χ. στην ιστοσελίδα , στην οποία θα αναρτηθεί το άρθρο του μαθητή / της μαθήτριας ·
  - συνδυασμός ενημέρωσης και προώθησης της άμεσης δημοκρατίας, με τη διεξαγωγή δημοψηφισμάτων για θέματα της επικαιρότητας.

### **B3.**

#### **1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης:**

Με δεδομένο τον περιορισμένο αριθμό των λέξεων η απάντηση μπορεί να περιοριστεί στο τελευταίο τμήμα του αποσπάσματος με ανάλογη αναφορά στο κείμενο :

Οι ήρωες διαλέγονται πάνω στο θέμα της κινηματογραφικής καταγραφής της πραγματικότητας σε ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ). Καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι πάντοτε αποδίδεται μια όψη των δεδομένων της πραγματικής ζωής, όχι ολόκληρη η πραγματικότητα («Μα πάλι θα υπάρχει ... ΤΗΝ πραγματικότητα»).

Ωστόσο, αξιολογείται θετικά η επισήμανση ενός ή περισσότερων από τα ακόλουθα ειδικότερα σημεία:

- Η ηρωίδα αναφέρει ότι αντλεί το θέμα της από την πραγματικότητα, και μάλιστα από τον δύσκολο και δυσπρόσιτο χώρο των περιθωριοποιημένων της κοινωνίας, των απόκληρων («Εκείνη του είπε ότι την ενδιέφεραν .... Πείσμα και σθένος στο βλέμμα της»).
- Η ηρωίδα επιμένει ιδιαίτερα στη βαθμιαία και κοπιώδη οικοδόμηση σχέσεων εμπιστοσύνης με τα υποκείμενα της έρευνας, επί τη βάση της προβολής της δικής τους άποψης και οπτικής («Η Μπλουζ του εξήγησε ότι .... Χωρίς τον σχολιασμό κάποιου τρίτου»). Με άλλα λόγια, πείθει τους ανθρώπους να συμμετάσχουν σε μια ταινία «αντικειμενική» (όχι μυθοπλασίας), με την επίκληση της δικής τους υποκειμενικότητας.

- Ο ήρωας επισημαίνει ότι πάντα υπάρχει προσωπική ματιά, αντικειμενική εκδοχή δεν υφίσταται («Μα πάλι θα υπάρχει ... σχολίασε ο Οδυσσέας»).
- Η ηρωίδα τεκμηριώνει προσθέτοντας ότι ακόμη και η παραμικρή παράμετρος στην κινηματογράφηση συμβάλλει στην προβολή μιας διαφορετικής όψης της πραγματικότητας («... ακόμα και η γωνία λήψης .... ΤΗΝ πραγματικότητα»).

Ως προς τη συμφωνία ή τη διαφωνία, η απάντηση είναι, προφανώς, ελεύθερη, πρέπει ωστόσο να αιτιολογείται.

## **2. Θέμα δημιουργικής γραφής:**

Το κείμενο που καλούνται να γράψουν οι μαθητές / οι μαθήτριες είναι ένα μικρό πεζογράφημα, με τη μορφή γλωσσικού σχολιασμού ταινίας τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ).

Το θέμα που τους δίδεται είναι συγκεκριμένο (οι δυσκολίες της καθημερινότητας ενός άστεγου στους δρόμους μιας μεγάλης πόλης), ωστόσο το περιεχόμενο και η οπτική αφήνονται τελείως ελεύθερα. Άρα, οι μαθητές / οι μαθήτριες καλούνται να φανταστούν τις εικόνες του ντοκιμαντέρ και να τις «ντύσουν» με λόγο. Προς αυτή την κατεύθυνση αναμενόμενη είναι η χρήση:

- α' πληθυντικού ρηματικού προσώπου (π.χ. «Στα πλάνα βλέπουμε ...») ή γ' ενικού και πληθυντικού ρηματικού προσώπου («Οι εικόνες αυτές είναι η πραγματικότητα των αστέγων ....»)
- επιθέτων και λοιπών στοιχείων περιγραφής (π.χ. επιρρημάτων) ως επεξήγησης των εικόνων ·
- εκφράσεων σχολιασμού και τεκμηρίωσης, στο πλαίσιο επίσης της επεξήγησης των εικόνων.