

**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

**ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ**

**A. Μη λογοτεχνικό κείμενο**

**Μια εφηβεία όχι σαν όλες τις άλλες**

*Το παρακάτω κείμενο δημοσιεύτηκε στις 4/7/2019 στην ιστοσελίδα της Unicef και αντλήθηκε από τον ιστότοπο <https://schoolpress.sch.gr/>.*

Η ιστορία της μικρής Μαλάλα είναι λίγο πολύ γνωστή.

Το 2009 η Μαλάλα, κόρη ενός Πακιστανού διευθυντή ιδιωτικού σχολείου, επιλέχθηκε να συμμετάσχει σε ένα αφιέρωμα του BBC με θέμα την ζωή των κοριτσιών στο Πακιστάν των Ταλιμπάν. Η Μαλάλα ήταν 11 ετών, όταν άρχισε να γράφει τις καθημερινές της εμπειρίες σε ένα μπλογκ στην ιστοσελίδα του βρετανικού δικτύου με το ψευδώνυμο Γκιουλ Μακάι. Μέσα από την παιδική αλλά ώριμη γραφή της έκανε λόγο για τις διακρίσεις σε βάρος των νεαρών γυναικών, για τον αποκλεισμό τους από την εκπαιδευτική διαδικασία, για την απαγόρευση των μαθημάτων μουσικής και χορού στα κορίτσια.

Σύντομα το μπλογκ της Μαλάλα έγινε παγκοσμίως γνωστό. Το 2011 προτάθηκε για το παιδικό Νομπέλ Ειρήνης, οπότε και αποκάλυψε το πραγματικό της όνομα. Το γεγονός αυτό όμως δεν μπορούσε να μείνει ατιμώρητο από τους Ταλιμπάν. Στις 9 Οκτωβρίου 2012 ισλαμιστές τρομοκράτες μπήκαν στο σχολικό λεωφορείο όπου βρισκόταν η Μαλάλα και τη χτύπησαν βαριά στο κεφάλι. Η Μαλάλα μεταφέρθηκε σε βρετανικό νοσοκομείο, όπου υπεβλήθη σε επέμβαση. Έτσι σώθηκε.

Η απόπειρα δολοφονίας της όμως τη δυνάμωσε ακόμη περισσότερο. Το 2012 ίδρυσε μία ΜΚΟ<sup>1</sup> για το δικαίωμα των κοριτσιών στο Πακιστάν στη μόρφωση. Έπειτα έγραψε βιβλίο, ταξίδεψε στο εξωτερικό και συναντήθηκε ακόμη και με τον Μπαράκ Ομπάμα. Τιμήθηκε με το παιδικό βραβείο Νομπέλ Ειρήνης, αλλά και το βραβείο Ζαχάρωφ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου για την Ελευθερία της Σκέψης.

Η κορυφαία όμως στιγμή ήρθε το 2014, όταν έλαβε το Νομπέλ Ειρήνης μαζί με τον Ινδό συγγραφέα και ακτιβιστή Κάιλας Σατιάρτι. Έκτοτε ζει στη Μεγάλη Βρετανία, ωστόσο αυτό που λέει πάντα είναι ότι θέλει να επιστρέψει κάποια στιγμή στο Πακιστάν.

---

<sup>1</sup> Μη Κυβερνητική Οργάνωση

**A3.** Με αφορμή την ιστορία της Μαλάλα να συντάξεις ένα άρθρο (200 – 250 λέξεων) που θα δημοσιευτεί στο ηλεκτρονικό περιοδικό του σχολείου σου στο οποίο θα αναφέρεις περιπτώσεις στις οποίες το δικαίωμα της εκπαίδευσης καταπατάται για παιδιά της ηλικίας σου και θα εξηγείς τους λόγους που όλοι και όλες πρέπει να έχουν πρόσβαση σε αυτήν.

**Μονάδες 25**

## **B. Λογοτεχνικό κείμενο**

### **Με λένε Μαλάλα**

*Το κείμενο είναι απόσπασμα από τον πρόλογο του βιβλίου της Μαλάλα Γιουσαφζάι «Με λένε Μαλάλα», μτφρ. Αύγουστος Κορτώ, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2013.*

Κατάγομαι από μια χώρα που δημιουργήθηκε τα μεσάνυχτα. Όταν κόντεψα να πεθάνω ήταν μεσημεράκι.

Έναν χρόνο πριν άφησα το σπίτι μου, για να πάω σχολείο, και δεν επέστρεψα ποτέ. Με βρήκε μια σφαίρα των Ταλιμπάν και διακομίστηκα με αεροπλάνο από το Πακιστάν έχοντας χάσει τις αισθήσεις μου. Ορισμένοι λένε πως δε θα γυρίσω ποτέ στην πατρίδα μου, μα εγώ πιστεύω μ' όλη μου την καρδιά πως θα γυρίσω. Το να ξεριζώνεσαι απ' τη χώρα που αγαπάς δεν το εύχομαι ούτε στον χειρότερο εχθρό μου.[...]

Η μέρα όπου όλα άλλαξαν ήταν μια Τρίτη: η 9η Οκτωβρίου του 2012. Δεν ήταν και η καλύτερη μέρα του χρόνου έτσι κι αλλιώς, καθώς βρισκόμασταν στα μισά των εξετάσεων του σχολείου, αν κι εμένα ως διαβαστερό κορίτσι δε με πείραζε τόσο όσο άλλες συμμαθήτριές μου.

Το πρωί εκείνο φτάσαμε στον στενό λασπωμένο χωματόδρομο στο τέρμα της οδού Χάτζι Μπάμπα, σε μια συνήθη πομπή από ζωηρόχρωμα βαμμένα ρίκσο<sup>2</sup> που ξέρναγαν σύννεφα πετρελαίου, και στο καθένα τους στριμώνχονταν από πεντέξι κορίτσια. Από τότε που οι Ταλιμπάν ανέλαβαν την εξουσία, το σχολείο μας δεν έχει πλέον επιγραφή στην είσοδό του, και η περίτεχνη μπρούντζινη πόρτα στη μέση του άσπρου τοίχου απέναντι απ' τη μάντρα του ξυλοκόπου δε δίνει το παραμικρό στοιχείο για το τι κρύβεται πίσω της.

Για μας τα κορίτσια, η πόρτα εκείνη ήταν σαν μια μαγική είσοδος στον δικό μας, ξεχωριστό κόσμο. Καθώς τη διαβαίναμε χοροπηδώντας, πετούσαμε τις μαντίλες μας στον αέρα σαν τον άνεμο που φυσά τα σύννεφα πέρα για να βγει ο ήλιος, κι έπειτα ανεβαίναμε τρέχοντας μπουλουκι τα σκαλιά. Στο πλατύσκαλο βρισκόταν μια ανοιχτή αυλή με πόρτες που οδηγούσαν σ' όλες τις τάξεις. Ρίχναμε τα

---

2 δίτροχο ή τρίτροχο καλάθι μεταφοράς

σακίδιά μας στις τάξεις κι έπειτα μαζευόμασταν για την πρωινή συγκέντρωση κάτω απ' τον ουρανό, με τα νώτα στραμμένα στα βουνά καθώς στέκαμε προσοχή.

**B3.** Να επιλέξεις ένα από τα δύο ακόλουθα θέματα παραγωγής λόγου. Να καταγράψεις τις απαντήσεις σου σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων.

1. Από πού διαφαίνεται η αγάπη της ηρωίδας για το σχολείο; Ο αγώνας της για μόρφωση σε εμπνέει και με ποιον τρόπο;

ή

2. Να γράψεις ένα γράμμα σ' έναν συμμαθητή/μια συμμαθήτριά σου που θέλει να σταματήσει το σχολείο, αξιοποιώντας την τραυματική εμπειρία της Μαλάλα, για να τον/την πείσεις να συνεχίσει τις σπουδές του.

**Μονάδες 25**