

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΦΥΣΗ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

A3. (μονάδες 25)

Αφόρμηση για τους/τις μαθητές/-τριες θα αποτελέσει η ανάγνωση τού κειμένου και ο συνακόλουθός της προβληματισμός.

A. Κίνδυνοι που απειλούν την υγεία τού ανθρώπου

- **Κίνδυνοι που απειλούν τη σωματική υγεία:** εκφυλισμός τής ανθρώπινης υγείας, γενετικοί κίνδυνοι, μεταλλάξεις, ηχορύπανση, προβλήματα στη διατροφική αλυσίδα
- **Κίνδυνοι που απειλούν την ψυχική υγεία:** άγχος, ένταση, επιθετικότητα, μελαγχολία, κατάθλιψη, νευρώσεις

B. Τρόποι/ δράσεις με τους οποίους το σχολείο μπορεί να καλλιεργήσει την οικολογική συνείδηση και συμπεριφορά των νέων :

- Ευαισθητοποίηση και ενημέρωση των νέων για τις επιπτώσεις στη σωματική και ψυχική υγεία τού ανθρώπου.
- Κρίνονται απαραίτητα σχετικά σχολικά εγχειρίδια, η ανάθεση εργασιών στους μαθητές (παρατήρηση και καταγραφή οικολογικών προβλημάτων), η επίσκεψη σε περιοχές που αντιμετωπίζουν περιβαλλοντικά προβλήματα.
- Βιωματικές περιβαλλοντικές δράσεις όπως: ανακύκλωση, αναδάσωση, καθαρισμός πάρκων, δασών, ακτών, δημιουργία σχολικών εντύπων για ενημέρωση συνδημοτών.

- Δημιουργία μαθημάτων οικολογίας που θα εμφυσήσουν το αίσθημα ευθύνης, θα επιδιώξουν την αισθητική καλλιέργεια καθώς και την ενίσχυση της κριτικής ικανότητας.

B3. (μονάδες 25)

1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης

Το ερέθισμα που προκαλεί τις σκέψεις και τα συναισθήματα τού ποιητικού υποκειμένου είναι η θέαση μιας γλάστρας και ενός κλουβιού στο απέναντι παράθυρο. Στη γλάστρα βρίσκονται όμορφοι άσπροι κρίνοι (χιονάτοι κρίνοι) και στο κλουβί ένα μελωδικό καναρίνι (κλεισμένο καναρίνι γλυκολαλεί) που πετά ανήσυχο, δείγμα της διάθεσής του να βγει έξω από το κλουβί και να πετάξει ελεύθερο. Η γλάστρα και το κλουβί λειτουργούν ως σύμβολα «σκλαβιάς» (ο τίτλος του ποιήματος) και το ποιητικό υποκείμενο νιώθει ανάλογα συναισθήματα με τις σκέψεις και τις συγκρίσεις που επιχειρεί. Τα δύο σύμβολα έπρεπε να δημιουργούν συναισθήματα ευφορίας και ευχαρίστησης στον ποιητή, εάν βρίσκονταν ελεύθερα στο κατάλληλο φυσικό περιβάλλον τους. Όμως, ο ποιητής αισθάνεται λύπη και θλίβεται με την εικόνα που αντικρύζει, διότι εκπροσωπεί, κατά τη γνώμη του, την υποδούλωση. Στην 4^η στροφή τού ποιήματος, στην οποία επιχειρείται σύγκριση με τα άλλα άνηθ και πουλιά (ελεύθερα, ασκλάβωτα), ανάλογες είναι και οι σκέψεις και τα συναισθήματα τού ποιητικού υποκειμένου, όπως καταγράφονται στην τελευταία στροφή τού ποιήματος (... θλίβομαι και νοιώθω πως είναι απάνθρωπη σκλαβιά).

Αναμένεται ο/η μαθητής/-τρια να εκφράσει τη συμφωνία του με τις παραπάνω σκέψεις και τα συναισθήματα τού ποιητικού υποκειμένου, χωρίς αυτό να αποκλείει διαφορετική προσωπική τοποθέτηση.

ή

2. Θέμα δημιουργικής γραφής

Οι μαθητές/-τριες μπορούν να αναφερθούν σε δεσμεύσεις/περιορισμούς ενδεικτικά από:

- το οικογενειακό περιβάλλον
- το φιλικό περιβάλλον
- το σχολικό περιβάλλον
- το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον/τα κοινωνικά στερεότυπα
- το φύλο

- το οικονομικό-ταξικό επίπεδο τής οικογένειάς τους
- τους στόχους και τις φιλοδοξίες τους
- την τεχνολογία
- τις εξωτερικές συνθήκες που επικρατούν.