

A. Μη λογοτεχνικό κείμενο

«Έξοδος» εναλλακτικού τουρισμού στις αγορές

Το ακόλουθο διασκευασμένο άρθρο της Βασιλικής Χρυσοστομίδου δημοσιεύθηκε στις 16-4-2019 στην ηλεκτρονική σελίδα της εφημερίδας «Η Καθημερινή» με αφορμή μια διοργάνωση στη Χάγη της Ολλανδίας για την προώθηση του εναλλακτικού ελληνικού τουρισμού.

Καταδύσεις στην Πάτμο, αναρρίχηση στην Κάλυμνο, ράφτινγκ στον Άραχθο, wind surfing στην Πάρο, πεζοπορία στα μαστιχόδεντρα της Χίου. Και η λίστα μεγαλώνει. Ο εναλλακτικός τουρισμός στην Ελλάδα κερδίζει διαρκώς έδαφος. Γυρνώντας την πλάτη στο «βραχιολάκι» των all inclusive¹, η αναζήτηση μιας νέας διάστασης διακοπών καταγράφεται ως ισχυρή τάση στον διεθνή τουρισμό. Η έννοια του «εναλλακτικού», πολυδιάστατη: από αθλητικό, πολιτιστικό και προσκυνηματικό τουρισμό έως αγροτουρισμό, τουρισμό υγείας ή υπαίθρου – ενδεικτικά μόνο. Σύμφωνα με τους ειδικούς, αφορά «ό,τι δεν εμπίπτει στην απλή ξεκούραση».

Η Ελλάδα διευρύνει πλέον την τουριστική της «ταυτότητα». Πέρα από τον ήλιο και τη θάλασσα, καλύπτει την ανάγκη για ανθρώπινη επαφή, εγγύτητα² με το φυσικό περιβάλλον, περιπέτεια, σύνδεση με την κουλτούρα, αλλά και την πολιτιστική κληρονομιά. Κι όλα αυτά, σε ένα πλαίσιο άρτιων και οργανωμένων υποδομών, ανταγωνιστικών τιμών, ασφάλειας με αποκορύφωμα το εξαιρετικό κλίμα!

Σε ό,τι αφορά το προφίλ των επισκεπτών, η κ. Ουζούνη, υπεύθυνη Marketing της εκδήλωσης στη Χάγη θα πει: «Οι επισκέπτες του εναλλακτικού τουρισμού κάνουν προσεκτικές για το πορτοφόλι τους επιλογές, αγαπούν τη φύση και την περιπέτεια. Τους αρέσουν τα πολιτιστικά δρώμενα. Αφού απολαύσουν τον ήλιο και τη θάλασσα την πρώτη φορά –δεδομένου ότι ένα ποσοστό τουριστών είναι «repeaters», έρχονται δηλαδή ξανά και ξανά στη χώρα μας–, όταν επανέλθουν, θα διεισδύσουν στην τοπική κοινωνία, θα γνωρίσουν τα προϊόντα και τις γεύσεις. Η συμμετοχή σε μια δράση ίσως είναι το αρχικό κίνητρο. Όμως, όταν γνωρίσουν τον μπαρμπα-Τάσο ή την κυρα-Μαρία, συνδέονται συναισθηματικά –ο εναλλακτικός τουρισμός είναι προσωποκεντρικός. Ξεφεύγει από το πλαίσιο της ατομικής απόλαυσης και περνάει στην καλλιέργεια σχέσεων». Από την εμπειρία της στον χώρο του τουρισμού η κ. Ουζούνη διαπιστώνει: «Η ανάπτυξη του εναλλακτικού τουρισμού είναι μονόδρομος για τον μέσο Έλληνα.

A3. *«Καταδύσεις στην Πάτμο, αναρρίχηση στην Κάλυμνο, ράφτινγκ στον Άραχθο, wind surfing στην Πάρο, πεζοπορία στα μαστιχόδεντρα της Χίου... «Η έννοια του «εναλλακτικού», πολυδιάστατη: από αθλητικό,*

¹ all inclusive : ταξιδιωτικό πακέτο που περιλαμβάνει διαμονή και διατροφή εντός του ξενοδοχείου

² εγγύτητα : επαφή, η αίσθηση του να είσαι κοντά σε κάτι

πολιτιστικό και προσκυνηματικό τουρισμό έως αγροτουρισμό, τουρισμό υγείας ή υπαίθρου».

Το παραπάνω κείμενο τράβηξε την προσοχή σου και έτσι αποφάσισες να συντάξεις ένα άρθρο (200-250 λέξεων) για το τελευταίο τεύχος της σχολικής εφημερίδας, στο οποίο παροτρύνεις τους συμμαθητές σου το φετινό καλοκαίρι να επιλέξουν κάποια/κάποιες από τις παραπάνω μορφές του εναλλακτικού τουρισμού, περιγράφοντάς τους τα οφέλη που θα αποκομίσουν από αυτήν την εμπειρία.

Μονάδες 25

Β. Λογοτεχνικό κείμενο

ΚΩΣΤΑΣ ΟΥΡΑΝΗΣ (1890-1953)

Ταξίδι στα Κύθηρα

Το παρακάτω ποίημα του Κώστα Ουράνη προέρχεται από τη συλλογή «Νοσταλγίες» (1920).

«Τ' ωραίο καράβι, έτοιμο στο χαρωπό λιμάνι
γιορταστικά με γιασεμιά και ρόδα στολισμένο
με τις παντιέρες του αλαφριές στην ανοιξιάτικη αύρα
και τ' Όνειρό μας στο χρυσό πηδάλιο καθισμένο,
μας πήρε για τα Κύθηρα, τα θρυλικά, όπου μέσα
σε δέντρα και σε λούλουδα και γάργαρα νερά
υψώνεται ο μαρμάρινος ναός για τη λατρεία
της Αφροδίτης, – του έρωτα τη θριαμβική θεά.
Μα το ταξίδι ήταν μακρύ κι η χειμωνιά μας βρήκε!...
Οι φανταχτές κι ανάλαφρες παντιέρες μουσκευτήκαν,
τα χρώματα ξεβάψανε και τ' άνθη εμαραθήκαν
και κάτω απ τους άξενους τους ουρανούς, το πλοίο
απόμεινε ακυβέρνητο στο κύμα τ' αφρισμένο
με το φτωχό μας Όνειρο στην πρύμνη πεθαμένο.»

B3. Να επιλέξεις ένα από τα δύο θέματα που σου δίνονται. Να καταγράψεις τις απαντήσεις σου σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων.

1. Στο ποίημα ξετυλίγονται δύο αντίθετες εικόνες, η μια κατά την αναχώρηση του καραβιού και η άλλη κατά τη διάρκεια του ταξιδιού για τα Κύθηρα. Ποιες είναι αυτές οι εικόνες και ποια συναισθήματα σου προκάλεσε η καθεμία;

ή

2. Να υποθέσεις ότι είσαι κι εσύ επιβάτης στο καράβι που αναχωρεί για τα Κύθηρα. Να δώσεις τη δική σου εκδοχή για τον τρόπο με τον οποίο ολοκληρώθηκε το ταξίδι.

