

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΒΙΩΜΑΤΑ, ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ, ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή)

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

A3. (Μονάδες 25)

Ενδεικτικός τίτλος άρθρου: «Παρακαλώ, απενεργοποιήστε τα κινητά σας!»

Θέση: Είναι γεγονός ότι ως έφηβοι περνούν όλο και περισσότερο χρόνο στα κοινωνικά δίκτυα, τις εφαρμογές και τα παιχνίδια που έχουν εγκαταστήσει στο κινητό τους. Πολλές φορές, μάλιστα, φτάνουν στα όρια της υπερβολικής ενασχόλησης ή και του εθισμού. Ωστόσο, είναι ανάγκη να υιοθετήσουν μια διαφορετική στάση περιορίζοντας την ανεξέλεγκτη χρήση του κινητού τηλεφώνου.

Ενδεικτική τεκμηρίωση: Για τη διαμόρφωση συνετής στάσης προτείνεται:

- Η ενθάρρυνση από την οικογένεια για ανάπτυξη κοινωνικότητας και προσωπικής επαφής με συνομηλίκους
- Η προετοιμασία από την οικογένεια, η οποία οφείλει να παρακολουθεί διακριτικά τη χρήση του κινητού από τους εφήβους και να συζητά μαζί τους για τους κινδύνους αποφεύγοντας, ωστόσο, τις ακρότητες
- Η παραδειγματική στάση των γονέων απέναντι στη χρήση του κινητού τηλεφώνου και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης
- Η ενημέρωση των εφήβων από ειδικούς με ημερίδες που οργανώνει το σχολείο για τους κινδύνους υπερέκθεσης των εφήβων στα κοινωνικά δίκτυα και στις συσκευές κινητής τηλεφωνίας εν γένει
- Η ενημέρωση των εφήβων από ψυχολόγους σε συνεργασία με το σχολείο για τα συναισθηματικά οφέλη της συναναστροφής μεταξύ φίλων, τη σημασία της (μη εικονικής) κοινωνικότητας, της ζωντανής αλληλεπίδρασης και ό,τι αυτή συνεπάγεται (χειρονομίες, βλέμμα)

- Η διοργάνωση κοινωνικών εκδηλώσεων από τη σχολική κοινότητα με σκοπό τη σύσφιξη των δεσμών μεταξύ των εφήβων και την ανάδειξη της σημασίας της προσωπικής επαφής μεταξύ τους

Ενδεικτικός επίλογος: Εν κατακλείδι, απέναντι στην επικυριαρχία του κινητού τηλεφώνου δεν πρέπει να καταδικάζουμε συλλήβδην τη χρήση του. Απαιτείται να επαναπροσδιορίσουμε τη σχέση μας με αυτό και να υιοθετήσουμε λύσεις για την ορθολογική χρήση του.

B3. (Μονάδες 25)

1. Ο/η μαθητής/-τρια μπορεί να δώσει διαφορετικές εκδοχές των (συν)αισθημάτων που βιώνει το ποιητικό υποκείμενο και το οδηγούν στη συγγραφή του ποιήματος. Μερικές από αυτές είναι: απώλεια αγαπημένου προσώπου, μοναξιά, ανεκπλήρωτος έρωτας, αναπόληση παλιότερων ευτυχισμένων στιγμών συμβίωσης.

Η ανθρώπινη επαφή αποτελεί έμφυτη ανάγκη με πολλαπλά οφέλη για τη σωματική και την ψυχική υγεία. Στις μέρες μας, αυτή η ανάγκη «εξυπηρετείται» κυρίως μέσα από συσκευές κινητών τηλεφώνων. Ειδικά οι έφηβοι, για τους οποίους το κινητό τηλέφωνο αποτελεί ένα είδος προέκτασης του χεριού τους, έχουν αρκεστεί σε μια ψευδαίσθηση επικοινωνίας, η οποία με κανέναν τρόπο δεν μπορεί να υποκαταστήσει τη φυσική επαφή. Η αγκαλιά, το κράτημα του χεριού, η γλώσσα του σώματος δημιουργούν το αίσθημα της ασφάλειας και της εμπιστοσύνης και μόνο με αυτούς τους τρόπους δύναται να σφυρηλατηθούν σημαντικοί και ουσιαστικοί δεσμοί μεταξύ των ανθρώπων. Στην πραγματικότητα, διανύουμε την εποχή, κατά την οποία η ανθρώπινη επαφή εξελίσσεται σε ένα είδος πολυτελείας και η ανάγκη για επαναπροσδιορισμό του όρου «ανθρώπινη επαφή» είναι όσο ποτέ επιτακτική.

ή

2. Ο/η μαθητής/-τρια με βάση το επικοινωνιακό πλαίσιο, καλείται να γράψει ένα γράμμα με παραλήπτη τον δημιουργό το ποιήματος, κρατώντας την τυπική δομή της επιστολής με προσφώνηση, πρόλογο, κύριο μέρος, επίλογο, επιφώνηση και υπογραφή. Καθώς ο/η μαθητής/-τρια υποδύεται το πρόσωπο για το οποίο γράφτηκε το ποίημα – και ενδεχομένως τον/την συνδέει κάποια σχέση με τον δημιουργό – ο τόνος πρέπει να είναι οικείος (μπορεί να αξιοποιηθεί η εναλλαγή α' και β' ενικού προσώπου για απόδοση της οικειότητας), το λεξιλόγιο απλό και συναισθηματικά φορτισμένο (πχ. χρήση ρημάτων, όπως αισθάνομαι, νιώθω, γοητεύομαι, συγκινούμαι) και τα σημεία στίξης να έχουν έντονη παρουσία, αφού αποδίδουν το συναισθηματικό πρόσημο από την ανάγνωση του ποιήματος.