

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

### Α΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

#### ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

##### 1<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)

Τα κίνητρα που ωθούν τους ηλικιωμένους να εξοικειώνονται με το διαδίκτυο είναι:

- Η επιθυμία για επικοινωνία με τους άλλους (π.χ. κοινοποίηση φωτογραφιών, επικοινωνία με την οικογένεια).
- Η διευκόλυνση της ζωής τους με τη διενέργεια διαδικτυακών συναλλαγών ή πληρωμών λογαριασμών.
- Η αίσθηση ότι συμβαδίζουν με την εποχή τους και ότι κι αυτοί ενημερώνονται για τις σύγχρονες εξελίξεις.

##### 2<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)

Ο τίτλος του κειμένου ευδιακρίτως μας εισάγει αφενός στο κύριο θέμα του κειμένου που είναι η σχέση που οικοδομείται μεταξύ των ηλικιωμένων και των τεχνολογιών πληροφορικής, με μια καινοτόμα δράση επιμόρφωσής τους και αφετέρου με την αναφορά στους «εξωγήινους» περιγράφει με χιουμοριστικό τρόπο τις αντιδράσεις τους, όταν έρχονται σε πρώτη επαφή με το διαδίκτυο και τις λειτουργίες του.

Ο τίτλος είναι σύντομος και ευφάνταστος, προσελκύοντας σαφώς το ενδιαφέρον του αναγνώστη, γιατί συνδέει πράγματα ετερόκλητα και άσχετα μεταξύ τους, «προσκαλώντας» τον αναγνώστη να συνεχίσει την ανάγνωση, για να ανακαλύψει τη σχέση τους. Επιπλέον, με τη χρήση της αγγλικής λέξης «tablets» προσθέτει ένα στοιχείο προφορικότητας, κάνοντας το κείμενο πιο οικείο και σύγχρονο.

##### 3<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 15)

Λέξεις ή φράσεις σε ευθύ λόγο στο Κείμενο 1:

- «Αισθάνομαι σαν να έρχομαι από άλλον πλανήτη» 1<sup>η</sup> παράγραφος

- «Αρχίζουμε από τα βασικά» 2<sup>η</sup> παράγραφος
- «Όταν δεν καταλαβαίνουν τι συμβαίνει στις οθόνες, . . . οι συγγενείς τους, αισθάνονται εκτός» 3<sup>η</sup> παράγραφος
- «Όταν τον αντιμετωπίζεις ως έναν άνθρωπο που. . . και ο ίδιος κατ' αυτόν τον τρόπο τον εαυτό του» 4<sup>η</sup> παράγραφος
- «Δεν είναι δύσκολο! Αν το παίρνουμε σιγά σιγά -και ειδικά αν είναι μεγάλες οι οθόνες!- είναι απλά πράγματα» 5<sup>η</sup> παράγραφος

Επικοινωνιακό αποτέλεσμα που δημιουργείται: Ο λόγος γίνεται ζωντανός και παραστατικός, κεντρίζοντας έτσι το ενδιαφέρον του αναγνώστη, καθώς ο ευθύς λόγος περιγράφει με αμεσότητα και προσωπικό ύφος τις σκέψεις και τα συναισθήματα των προσώπων που εμπλέκονται στο εγχείρημα. Έτσι το κείμενο γίνεται πιο ευκολονόητο και αντικειμενικό, αφού παρουσιάζονται οι απόψεις χωρίς τη διαμεσολάβηση αφηγητή. Επίσης, με τις μαρτυρίες όσων εμπλέκονται στο πρόγραμμα, επιμορφούμενων, ειδικών και δασκάλων, το κείμενο κερδίζει σε πειστικότητα, καθώς αναδεικνύεται η αναγκαιότητα του προγράμματος.

#### **ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)**

Οποιαδήποτε διαπίστωση από τους/τις μαθητές /-τριες θεωρείται αποδεκτή, εφόσον μπορεί να συσχετιστεί / τεκμηριωθεί με στοιχεία / χωρία του κειμένου, χωρίς να δίνεται με τρόπο αυθαίρετο.

Ενδεικτικά:

Η στάση της Χριστίνας απέναντι στον δεσμό της φίλης της είναι κοντόφθαλμη και κακεντρεχής, γιατί ενώ υποτίθεται πως την αγαπάει και είναι και γειτόνισσά της, θεωρεί πως παραβιάζει τα χρηστά ήθη της μικρής τους κοινωνίας, βλέποντας τον αγαπημένο της (Τζώρτζη) κρυφά «Τα μάτια της τα γατίσια θέλουν να σχίσουν το νυχτερινό μισοσκόταδο, . . . και τη ντροπή, γραμμένη, αν ήταν στο πρόσωπο της Χρυσούλας». Ακόμα χειρότερα, επειδή γνωρίζει και για τον παράνομο δεσμό της μητέρας της Χρυσούλας, εύχεται χαιρέκακα να τις πιάσουν και τις δύο στα πράσα, όταν θα επιστρέφουν όλοι από τα κρυφά τους ραντεβού «Τέτοια μάννα που' είχε!... Άξιζε τώρα να βγάνη κ' εκείνη ... χά, χά, χά!...». Από την κακία και τη ζηλόφθονη οπτική της δεν γλυτώνει ούτε η άλλη κόρη, η Έλενα, την οποία θεωρεί συνεργό της αδερφής και ύπουλη κοπέλα, επειδή την βοηθά «Κι' ακόμη βάνει στοίχημα το κεφάλι της, πως ήταν συνεννοημένη με την αδελφή της, με την Έλενα, -εκείνο το σιγαλό ποτάμι».

Σαφώς η στάση αυτή έχει να κάνει και με τον χαρακτήρα της αλλά κυρίως με τις κοινωνικές αντιλήψεις της εποχής περί καθωσπρεπισμού των νεαρών κοριτσιών, αλλά και των μεγαλύτερων γυναικών, που δημιουργούσαν πικρία σε όσους / ες δεν κατάφερναν να υπερβούν τα στερεότυπα και να χαρούν τη ζωή τους.