

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

### Α΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

#### ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

##### 1<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)

Οι απόψεις του συντάκτη για τον ρόλο του χιούμορ στην εκπαιδευτική διαδικασία είναι οι εξής:

- Το χιούμορ είναι τρόπος εκτόνωσης και χαλάρωσης από το απαιτητικό σχολικό πρόγραμμα.
- Επηρεάζει προς το καλύτερο την απόδοση των μαθητών.
- Με το χιούμορ ενεργοποιείται το ενδιαφέρον του μαθητή και γίνεται πιο ισχυρή η αλληλεπίδραση εκπαιδευτικού και μαθητή, με αποτέλεσμα την ουσιαστικότερη κατάκτηση της γνώσης.
- Δεν πρέπει να αποτελεί αυτοσκοπό αλλά να χρησιμοποιείται συνετά για τον περιορισμό της ανίας, την τόνωση του ενδιαφέροντος παράλληλα με την παιδαγωγική επάρκεια του εκπαιδευτικού.

##### 2<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)

Η τελευταία παράγραφος λειτουργεί ως ανακεφαλαιωτικό συμπέρασμα των προηγούμενων παραγράφων, καθώς περιλαμβάνει τις επιμέρους διαπιστώσεις που έγιναν (παράγραφοι 1<sup>η</sup>, 2<sup>η</sup>, 3<sup>η</sup>), τοποθετεί σε ορθή βάση τη χρήση του χιούμορ και προσδιορίζει με σαφήνεια τους περιορισμούς σ' αυτήν «Ωστόσο, ο τρόπος που διδάσκει . . . αποτελεί πρόκληση και ζητούμενο».

Αυτό επιτυγχάνεται με τις εξής λέξεις και φράσεις: «Από τα προηγούμενα», «επομένως», με τις οποίες δηλώνεται ο επιλογικός χαρακτήρας της παραγράφου στη δομή του κειμένου.

##### 3<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 15)

**Βάλλεται** → χτυπιέται.

**Συνακόλουθα** → επομένως, κατ' επέκταση.

**Βέλτιστος** → ο καλύτερος.

**Διανθίζονται** → εμπλουτίζονται, «στολίζονται».

**Διαταράσσουν** → διασαλεύουν, κλονίζουν.

#### **ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)**

Οποιαδήποτε διαπίστωση από τους/τις μαθητές /-τριες θεωρείται αποδεκτή, εφόσον μπορεί να συσχετιστεί / τεκμηριωθεί με στοιχεία / χωρία του κειμένου, χωρίς να δίνεται με τρόπο αυθαίρετο.

Ενδεικτικά:

**Ρόλος του δασκάλου:** Ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι, σύμφωνα με τις προτροπές του ποιητικού υποκειμένου, να βρίσκεται με καλή διάθεση καθημερινά δίπλα στους μαθητές του «ψηλά το κεφάλι, χαμογέλα . . . να την πεις», να δείχνει κατανόηση και ευαισθησία στις αντιδράσεις τους, έστω κι αν αυτές είναι άρρητες «Μα τεντωμένες οι αισθήσεις», να καλλιεργεί την πολυφωνία και να είναι ενεργητικός ακροατής των απόψεων όλων «Πολλά απ' αυτά έχεις να μάθεις». Επίσης, χρέος του είναι, αποφεύγοντας τις στείρες γνώσεις, να καλλιεργεί ηθικοπνευματικές αξίες «συνεργασία, αγάπη, ανθρωπιά» και να οξύνει την κριτική τους ικανότητα.

Όλα αυτά θα τα επιτύχει με **την αντίστοιχη συμπεριφορά:** το χαμόγελο (υπονοώντας και το χιούμορ), τον πρόσχαρο χαιρετισμό «ζεστή την καλημέρα», την ανυπόκριτη προσοχή σε κάθε μαθητή, με εξωγλωσσικά στοιχεία επικοινωνίας, όπως οι χειρονομίες που αποτρέπουν την ανία και δημιουργούν ένα ζωντανό μάθημα «οι κινήσεις απλές, λιτές».

Οι μαθητές/-τριες πιθανόν θα εκφράσουν λογικά τη συμφωνία τους μ' αυτές τις προτροπές, δεδομένου ότι αρκετοί εκπαιδευτικοί, ακόμα και σήμερα που υπάρχει τεράστια ενημέρωση, στερούνται παιδαγωγικών δεξιοτήτων, με αποτέλεσμα το χάσμα στην επικοινωνία και τελικά την έλλειψη μεταδοτικότητας και απόδοσης στο έργο τους. Βέβαια μπορεί να διαφωνήσουν, αν οι εμπειρίες που έχουν αποκομίσει από τη διδακτική πράξη είναι διαφορετικές.