

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

### Α΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

#### ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

##### 1<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)

Τα κύρια χαρακτηριστικά που συνθέτουν την έννοια της μόδας, είναι:

- Συνεχής ανανέωση και εναλλαγή
- Επιδιώκει την καινοτομία και απορρίπτει το μαζικό
- Ανακυκλώνει παλαιότερες τάσεις
- Συμβάλλει στην πολιτισμική παγκοσμιοποίηση αλλά υπογραμμίζει και το προσωπικό ύφος
- Παρουσιάζει ποικίλες νοηματοδοτήσεις, πέραν των όποιων στερεοτύπων.

##### 2<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)

Οι διαρθρωτικές λέξεις και τα νοήματά τους στην 2<sup>η</sup> παράγραφο είναι οι εξής:

- Ταυτόχρονα: χρονική σχέση, συγχρονία, μεταξύ των λειτουργιών της μόδας αναφορικά με την παγκοσμιοποίηση της, αλλά και την ανάδειξη της ατομικότητας
- Ωστόσο: αντίθεση, ανάμεσα στην «πολιτισμική ομογενοποίηση» και στην «προώθηση της ατομικότητας μέσω της διάκρισης»
- Συνεπώς: συμπέρασμα από τα προηγούμενα, ότι δηλαδή η μόδα έχει αντιφατικά χαρακτηριστικά
- Χαρακτηριστικό[...] παράδειγμα: ακολουθεί η παράθεση των «τζινς» για λόγους επεξήγησης/διασάφησης των προηγούμενων στοιχείων
- Εξάλλου: αντιθετικά συμπληρώνουν τα προηγουμένως αναφερθέντα χαρακτηριστικά των «τζινς», με έμφαση στο επόμενο που είναι ο συμβολισμός τους
- Εφόσον: αιτιολογεί τη σημαντικότητα των «τζινς» λόγω της σύνδεσής τους με την «αμερικανική πολιτισμική ηγεμονία»
- Όπως: ακολουθούν παραδείγματα για τη διασάφηση των στοιχείων του δυτικού καπιταλισμού.

Σημείωση: Πέντε (5) αναφορές από τις παραπάνω χαρακτηρίζουν την ολοκληρωμένη απάντηση.

### **3<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 15)**

1. Λ
2. Σ
3. Σ
4. Σ
5. Λ

### **ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)**

Οποιαδήποτε διαπίστωση από τους μαθητές/-τριες θεωρείται αποδεκτή, εφόσον μπορεί να τεκμηριωθεί με στοιχεία/ χωρία του κειμένου, χωρίς να δίνεται με τρόπο αυθαίρετο.

#### **Ενδεικτικοί άξονες της απάντησης:**

- Οι σκέψεις και τα συναισθήματα του Μιχάλη, μπορούν να αποτυπωθούν ως εξής:
  - Αισθάνθηκε ανασφάλεια για την εμφάνισή του (*«είδε πως αυτός δεν ήταν καθόλου όμορφος»*)
  - Έχει ανάγκη την επιβεβαίωση των ενηλίκων (*«για να μην είναι ασχημότερός της στη σύγκριση που θα έκαναν οι μεγάλοι»*)
  - Σκέφτεται γρήγορα και αποφασιστικά (*«βρισκόταν η μπριγιαντίνα, δίχως δισταγμό βούτηξε τα δάχτυλα στο μπουκάλι και άλειψε τα μαλλιά του»*)
  - Ντρέπεται για την αδεξιότητά του (*«πρόφτασε κι έβαλε το καπέλο του ... όσο τα αποκαρδιωτικά του αποτελέσματα»*)
  - Εμπιστεύεται μόνο την υπηρέτρια (*«θα έτρεχε στη Μαρία, την υπηρέτρια, θα της ξομολογιόταν το πάθημά του»*)
  - Φοβάται τις αντιδράσεις των γονιών του (*«θα γλίτωνε από εξευτελισμούς, ειρωνείες, μαλώματα»*)
  - Νιώθει πόνο/αγανάκτηση για το συμβάν (*«αρκετά υποφέρει μόνο του από τις θλιβερές συνέπειες της καλλωπιστικής του απόπειρας»*).
- Στο β' σκέλος η εκφώνηση επιτρέπει στους μαθητές να διατυπώσουν την προσωπική τους θέση και τα δικά τους συναισθήματα απέναντι στα νοήματα του Κειμένου 2.
- Θετικά αξιολογούνται: η σαφήνεια, η αιτιολόγηση της απάντησής τους και η εστίαση στο ζητούμενο, χωρίς γενικόλογες αναφορές.