

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

Α΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

1^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Τα ζευγάρια που απειλούνται με χωρισμό διαπράττουν διπλό σφάλμα. Αρχικά, τρέφουν μεγάλη αισιοδοξία για την αγάπη τους και αρνούνται να δεχτούν ότι οι συγκρούσεις είναι αναπόφευκτες και ενίοτε επιδρούν θετικά, υπό όρους βέβαια, στη διατήρηση της συντροφικής σχέσης. Άλλο σφάλμα είναι πως οι ντροπαλοί άνθρωποι διστάζουν να εξομολογηθούν στον σύντροφό τους όσα τούς δυσαρεστούν μαζί του και η απογοήτευσή τους σταδιακά μεταβάλλεται σε αντιπάθεια.

2^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

α) Τα συγκρινόμενα μέρη είναι: από τη μια πλευρά τα εξωτερικά γνωρίσματα που χαρακτηρίζουν τη ζωή των «ευτυχισμένων» ζευγαριών, κι από την άλλη το ψυχικό χάσμα που τα χωρίζει, καθώς δεν επικοινωνούν συναισθηματικά, όπως θα έπρεπε. β) Η λέξη που συμβάλλει στη σύγκριση είναι η λέξη όμως στη φράση: «Όμως, μια πιο προσεκτική ανάλυση ίσως αποκαλύψει έναν απροσδόκητο κίνδυνο». γ) Ο λόγος για τον οποίο η αρθρογράφος επιλέγει το συγκεκριμένο τρόπο ανάπτυξης στην καταληκτική αυτή παράγραφο είναι ότι η έγκαιρη συνειδητοποίηση των στοιχείων εκείνων που συντελούν στην ψύχρανση της σχέσης του ζευγαριού μπορεί να οδηγήσει τελικά στο να αποφύγει το ζευγάρι να διαλύσει τη σχέση του.

3^ο υποερώτημα (μονάδες 15)

να διαπληκτιστούν, να συγκρουστούν.

τεκμήριο, μαρτυρία.

να δυστροπούν, να δυσανασχετούν.

αποδεκτοί, συμπαθείς.

απρόσμενο, αναπάντεχο, αιφνίδιο, ξαφνικό, ανύποπτο.

ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)

Η κυρίαρχη συναισθηματική κατάσταση που επικρατεί στην ψυχή της ηρωίδας είναι η απογοήτευση μετά από τη βίωση μιας ξαφνικής ευτυχίας, ενός δυνατού έρωτα, που δεν παρέμεινε ζωντανός. Η ηρωίδα (Ελένη) αναθυμάται τις αξέχαστες στιγμές με τον άνθρωπο που τη συγκίνησε ερωτικά (Γρηγόρη), όταν κάνει όμως απολογισμό της σχέσης τους, διαπιστώνει ότι δεν βρήκε τελικά τη συναισθηματική ανταπόκριση που περίμενε στον έρωτά της κι αυτό την πληγώνει αφάνταστα.

Ο τρόπος με τον οποίο αποτυπώνεται η κατάσταση αυτή περιλαμβάνει τις συναισθηματικές μεταπτώσεις της πρωταγωνίστριας, η οποία αναπολεί στις δύο πρώτες παραγράφους τις ξεχωριστές στιγμές που έζησε με τον ερωτικό της σύντροφο, διαμαρτύρεται στην επόμενη για το περιορισμένο ενδιαφέρον του Γρηγόρη γι' αυτήν, καταλήγει με μια ονειρική σκέψη για τις απίθανες στιγμές τους που τής θυμίζουν νότες του πενταγράμμου. Η αίσθηση που μένει στον αναγνώστη από τις μεταβαλλόμενες αυτές συγκινήσεις, νομίζω ότι δεν είναι άλλη από τη σύγχυση που επικρατεί στην ψυχή μιας τόσο ερωτευμένης γυναίκας, για την οποία όμως το όνειρο δεν κράτησε όπως το φανταζόταν.