

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

### Α΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή.)*

#### ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

##### 1<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)

Ο συντάκτης του Κειμένου 1 επισημαίνει τον επιζήμιο χαρακτήρα της εμμονικής σχέσης των εφήβων με τα κινητά τους τηλέφωνα και τα ιατρικά προβλήματα που προκαλεί η συχνή τους χρήση, χωρίς ωστόσο να φτάνει στο σημείο να την καταδικάζει συλλήβδην. Αντίθετα, υιοθετεί μια μετριοπαθή στάση και προτείνει τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης μας με αυτά, υιοθετώντας λύσεις για την ορθολογική χρήση των κινητών τηλεφώνων.

##### 2<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)

Στη δεύτερη παράγραφο του Κειμένου 1 επαναλαμβάνεται το ρήμα «είναι» και τα ουσιαστικά «η γενιά» και «τα παιδιά». Οι συγκεκριμένες επαναλήψεις σε συνδυασμό με το ασύνδετο σχήμα υπηρετούν την πρόθεση του συντάκτη α. να υπογραμμίσει την ηλικιακή ομάδα στην οποία αναφέρεται (συνδέοντας έτσι το περιεχόμενο του άρθρου με τον τίτλο του) και β. να μιλήσει με λόγο λιτό και συνοπτικό, ο οποίος ταυτόχρονα έχει δραματικό τόνο και έντονο συγκινησιακό αποτέλεσμα.

Επιπροσθέτως, οι επαναλήψεις λειτουργούν δομικά ως δεσμοί συνοχής των νοημάτων της παραγράφου.

##### 3<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 15)

1 γ

2 γ

3 δ

4 δ

5 δ

#### ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)

Ο/η μαθητής/-τρια μπορεί να δώσει διαφορετικές εκδοχές των (συν)αισθημάτων που βιώνει το ποιητικό υποκείμενο. Μερικές από αυτές είναι: απώλεια αγαπημένου προσώπου, μοναξιά, ανεκπλήρωτος έρωτας, αναπόληση παλιότερων ευτυχισμένων στιγμών συμβίωσης. Το σίγουρο είναι ότι κυρίαρχο συναίσθημα στο ποίημα είναι η αγάπη, η ανάγκη για ανθρώπινη επαφή με ένα πρόσωπο που θεωρείται σημαντικό και ιερό. Ιδιαίτερη εντύπωση προκαλεί η παραδοχή «Η φωνή σου είναι ένα δέντρο από τίμιο ξύλο» και η αρχική παράκληση «Κλείσε μου μια φωνή σ' ένα φάκελο να την έχω μαζί μου». Η προστακτική δηλώνει έντονη προτροπή στο «εσύ» στο οποίο απευθύνεται το ποιητικό υποκείμενο, η υποτακτική έγκλιση που ακολουθεί αισθητοποιεί την έντονη επιθυμία. Ο/Η μαθητής/-τρια μπορεί να αναφερθεί και στην εικόνα με την οποία αποτυπώνεται η σύγκριση της φωνής στην οποία απευθύνεται το ποιητικό υποκείμενο με τη φλόγα του κούτσουρου στο τζάκι (ειδυλλιακή, ρομαντική σκηνή): η φωνή είναι γλυκύτερη και γεμάτη φως που εκπέμπει στη φύση και στο ποιητικό υποκείμενο («Ξημερώνει η φωνή σου. Ανάβει το φάρο στη θάλασσα, τον έσπερο πάνω στον ουρανό».) Γενικά, στο ποίημα τα συναισθήματα του ποιητικού υποκειμένου αποτυπώνονται με ιδιαίτερα παραστατικό και ευαίσθητο τρόπο και πλήθος εκφραστικών μέσων.

Αναμένεται ο/η μαθητής/-τρια να ανταποκριθεί στο συναισθηματικό κλίμα που έντονα διαγράφεται στο ποίημα τεκμηριώνοντας την απάντησή του/της.