

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

Α΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή)

ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

1^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Οι Zoomers αποτελούν τη γενιά εκείνη χρηστών της ψηφιακής τεχνολογίας, που θεωρούν αδιανόητο να την αποχωριστούν από την καθημερινότητά τους. Ο χρόνος τους εξαντλείται ανάμεσα στο κινητό και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, με τους φίλους τους επικοινωνούν ψηφιακά-εικονικά παρά δια ζώσης, προσκολλώνται στο διαδίκτυο, είτε μέσω κινητού είτε μέσω υπολογιστή, είναι κυρίως σιωπηλοί και πάντα εξαρτημένοι από τη συνεχή και μηχανική πλοήγηση σε μια οθόνη.

2^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Το απόσπασμα αυτό λειτουργεί ουσιαστικά ως η θεματική περίοδος της παραγράφου. Προαναγγέλλει το θέμα με το οποίο θα ασχοληθεί η αρθρογράφος στην παράγραφο, τον ορισμό της Generation Z / Zoomers, διατυπώνει μια ερώτηση που διεγείρει το ενδιαφέρον του αναγνώστη (και την απαντά παράλληλα), αιφνιδιάζει κιόλας με τον κάπως αφοριστικό τόνο με τον οποίο αναρωτιέται για το πότε ξεκίνησε η ζωή (- τάχατες πριν από τη Google;).

3^ο υποερώτημα (μονάδες 15)

Η φράση «ψηφιακοί ιθαγενείς» παρατίθεται σε εισαγωγικά, γιατί δηλώνει πλέον έναν τυπικό όρο με τον οποίο προσφωνείται η γενιά των Zoomers στην εποχή μας. Είναι όρος ευρηματικός, αντιπροσωπευτικός και παραστατικός, που αναδεικνύει τη νοοτροπία των σημερινών χρηστών του Διαδικτύου, είναι σαν να έχουν γεννηθεί με αυτό, οπότε αποτελεί κατά κάποιο τρόπο τη φυσική τους κοιτίδα.

Η ξενική λέξη σκρολάροντας αποτελεί τόσο εύχρηστο πλέον λεξιλογικό τύπο στο λεξιλόγιο του Διαδικτύου και των χρηστών του, ακούγεται τόσο μοντέρνα και επίκαιρη, ώστε κρατά μορφολογικά τη ρίζα της, το ρήμα scroll = κυλίω, την προσαρμόζει όμως στην ελληνική γραμματική, κατασκευάζοντας μια μετοχή για πολλούς παραστατική – για άλλους αποκρουστική. Όπως και να έχει, η παρουσία αυτής της λέξης, όπως και άλλων ξένης προέλευσης, προσδίδει στο κείμενο παραστατικότητα και ενισχύει την ρεαλιστική απόδοση των πληροφοριών.

ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)

Η Σοφία Νοταρά παρουσιάζεται στο απόσπασμα ως μια γυναίκα που λαχταρούσε πάντοτε να ζήσει τη ζωή που δεν έζησε. Η συμβατική οικογενειακή ζωή δεν τη συγκινούσε, κι όπως γράφεται σε ολόκληρη την πρώτη παράγραφο, «Μια άλλη γυναίκα ... από τη μια στιγμή στην άλλη», έκρυβε μέσα της έναν ρομαντισμό ανεκπλήρωτο, έναν σοβαρό απωθημένο ερωτισμό.

Η περιπέτειά της με τον Ιταλό τυχοδιώκτη βιολονίστα, αφότου εγκατέλειψε την οικογένειά της, και η ποταπή ζωή που διάλεξε να ζήσει μαζί του ήταν σίγουρα προϊόντα του πάθους της για το «όνειρο», που αποδείχτηκε όμως σκέτη χίμαιρα, και αφάνισε και κάθε ίχνος αξιοπρέπειας από την προσωπικότητά της («Μα ο Ιταλός μεθοκοπούσε, την έβριζε με τα πιο απαίσια λόγια, της τραβούσε τα μαλλιά, την έδερνε»). Στο τέλος έμεινε φτωχή και αξιοθρήνητη («Εξακολούθησαν να σέρνονται μερικά χρόνια, πειναλέοι και παθιασμένοι, από κινηματογράφο σε κινηματογράφο, κι από παλιόσπιτο σε παλιόσπιτο»), πέρα για πέρα κατατρεγμένοι από τη ζωή.