

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

### Β΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

#### ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

##### 1<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)

###### Ενδεικτικοί άξονες:

Η οικογένεια αναπαράγει στερεοτυπικές αντιλήψεις σχετικά με τον οικιακό και μη δυναμικό, μη ηγετικό ρόλο των γυναικών, καθώς:

- η επιλογή των χρωμάτων, των απογευματινών δραστηριοτήτων και των παιχνιδιών
- αλλά και η ανάθεση των εργασιών εντός του σπιτιού

καθορίζονται από το φύλο του κάθε παιδιού.

##### 2<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)

Στη δεύτερη παράγραφο του Κειμένου 1 η αρθρογράφος παρουσιάζει τις αιτίες και τα αποτελέσματα της αναπαραγωγής από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης των στερεοτύπων, που σχετίζονται με τη γυναικεία ομορφιά.

- Συγκεκριμένα, θεωρεί ότι τα μέσα μαζικής ενημέρωσης επιδρούν στο υποσυνείδητο των κοριτσιών εφηβικής ηλικίας με την προβολή μοντελοποιημένων προτύπων ομορφιάς (αιτία), ωθώντας τα σε μια ολέθρια, για τη σωματική και ψυχική τους υγεία, μίμηση (αποτέλεσμα). Επιπλέον, συμπληρώνει πως το καταναλωτικό πρότυπο ζωής επιβάλλει την αντιγραφή των μοντέλων (αιτία), μετατρέποντας τις νέες γυναίκες σε έρμαιο της βιομηχανίας της μόδας (αποτέλεσμα).
- Με την επιλογή της αυτή η αρθρογράφος πετυχαίνει να
  - αποκαλύψει με πειστικό τρόπο τις αιτιακές σχέσεις που συνδέουν τις στερεοτυπικές αντιλήψεις για τη γυναίκα με τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και τον γυναικείο ψυχισμό,
  - αναδείξει την αρνητική επίδραση που έχουν αυτά τα στερεότυπα στην ίδια τη ζωή των νεαρών κυρίως γυναικών.

### 3<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 15)

1. β
2. γ
3. α
4. β
5. δ

### ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)

#### Ενδεικτικοί άξονες της απάντησης:

- Η Σοφία Λαμπροπούλου, μια πανέμορφη και φτωχή νεαρή Αθηναία των αρχών του 20ού αιώνα, αποφασίζει, υπακούοντας στον οικογενειακό και κοινωνικό της περίγυρο, να παντρευτεί έναν πλούσιο και διακεκριμένο καθηγητή της Νομικής, παρόλο που δεν τον αγαπά («Οι γονείς της ... από τη ζήλεια»).
- Η ηρωίδα εγκλωβίζεται στα στερεότυπα της πατριαρχικής κοινωνίας, στην οποία ζει, και στις ανάγκες της οικογένειάς της. Είναι αδιανόητο για την εποχή της να έχει δική της γνώμη και βούληση, ακόμα και για τον ίδιο της τον γάμο, πόσο μάλλον όταν αυτός ο γάμος θα τη διασφαλίσει οικονομικά και κοινωνικά («Μα η οικογένεια... κύρος»). Η τελική της επιλογή είναι ενδεικτική της αδυναμίας της να απελευθερωθεί από όλα αυτά τα δεσμά.
- Σήμερα, οι νεαρές γυναίκες των δυτικοευρωπαϊκών κοινωνιών έχουν σπουδάσει, μπορούν να είναι ανεξάρτητες και αποφασίζουν ελεύθερα για τη ζωή τους. Υπό αυτό το πρίσμα, ο γάμος της Σοφίας είναι ασύμβατος με τη χειραφετημένη προσωπικότητα των σύγχρονων γυναικών ή ταιριάζει σε γυναικείους χαρακτήρες που κινούνται βάσει του υπολογισμού και του συμφέροντος.