

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

Β΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή.)

ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

1^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Θέμα του κειμένου είναι το φαινόμενο του bodyshaming , δηλαδή η αρνητική κριτική που δέχεται κάποιος για το σώμα του. Αφορά τόσο γυναίκες όσο και άντρες, κυρίως όμως στοχοποιεί τις δεύτερες. Κύριος λόγος για τον οποίο εκδηλώνεται το φαινόμενο είναι ότι η βιομηχανία ομορφιάς προβάλλει συγκεκριμένα πρότυπα, με αποτέλεσμα να κυριαρχεί στην κοινωνία μια εξιδανικευμένη εικόνα για τα δύο φύλα.

2^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Στη δεύτερη παράγραφο του Κειμένου 1 ορίζεται η έννοια του bodyshaming. Πρόκειται για μια πρακτική με ρίζες στο παρελθόν, που εμφανίζεται πλέον ως όρος και αφορά την αρνητική κριτική που μπορεί να δεχτεί κάποιος για το σώμα του. Το bodyshaming σχετίζεται και με τα δυο φύλα, αλλά στοχοποιεί κυρίως τις γυναίκες. Η επιλογή των συντακτών του Κειμένου 1 να δώσουν έναν ορισμό της έννοιας υπηρετεί τη συνοχή των παραγράφων και την αλληλουχία των ιδεών, όπως αυτές παρουσιάζονται σε μορφή ερωτήσεων στην πρώτη παράγραφο που αποτελεί και τη βάση, πάνω στην οποία οικοδομείται το άρθρο. Επίσης, ο ορισμός συνδέεται και με τον τίτλο του Κειμένου 1, μέρος του οποίου είναι ξενόγλωσσος και απαιτεί ερμηνεία.

3^ο υποερώτημα (μονάδες 15)

Με την παράθεση ερωτημάτων στην πρώτη παράγραφο του Κειμένου 1 οι συντάκτες του επιδιώκουν να προσδώσουν στον λόγο προφορικότητα, αμεσότητα και υφολογική ποικιλία. Επίσης, με αυτόν τον τρόπο ενεργοποιείται το ενδιαφέρον του δέκτη και η εισαγωγική παράγραφος πετυχαίνει έναν βασικό της στόχο. Αν στη θέση των ερωτήσεων υπήρχαν κύριες προτάσεις κρίσεως, το ύφος του λόγου θα ήταν διαφορετικό, καθώς θα επρόκειτο για διατύπωση μιας κρίσης, σκέψης ή διαπίστωσης που εμπεριέχει έναν μεγάλο βαθμό βεβαιότητας ή μεταφέρει μια απλή

πληροφορία. Με αυτόν τον τρόπο, ο λόγος δεν θα πετύχαινε την άμεση εμπλοκή των αναγνωστών/-στριών ούτε θα ενεργοποιούσε στον ίδιο βαθμό το ενδιαφέρον τους.

ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)

Η στάση του Φρέντι υπαγορεύεται από τα συναισθήματα που τρέφει για την Κάρολ. Στον λόγο του κυριαρχούν οι εικόνες («θα κρέμομαι χαριτωμένα από το μπράτσο σου [...], θα κουρεύω το γρασίδι, θα φτιάχνω μαρμελάδες»), που ενεργοποιούν τη φαντασία και αποκαλύπτουν την ένταση των συναισθημάτων του για εκείνη. Ο Φρέντι σπάει το στερεότυπο του συζύγου ως αρχηγού και κύριου υπεύθυνου για την οικογένεια που πρέπει να φροντίζει για την επαγγελματική και οικονομική του εξέλιξη, αφού αποφασίζει να στηρίξει την αγαπημένη του και τα σχέδιά της αναλαμβάνοντας εκείνος τη φροντίδα του σπιτιού και των παιδιών. Ο προβληματισμός που θέτει το Κείμενο 2 παραμένει επίκαιρος, καθώς το θέμα των έμφυλων σχέσεων και των στερεοτύπων που εξακολουθούν να καλλιεργούνται – παρά τα βήματα προόδου – αποτελεί μια λυπηρή πραγματικότητα στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία.