

Ελληνική Γλώσσα (Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία)

Β΄ Τάξη Ημερήσιου και Εσπερινού Γενικού Λυκείου

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή.)

ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

1^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Λόγοι δημιουργίας του φαινομένου της αυτοφωτογράφισης:

- ματαιοδοξία, ναρκισσισμός, μόδα,
- εθισμός: εμμονή ευπαρουσίαστης αυτοπροβολής,
- πίεση από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για υλοποίηση ανέφικτων στόχων: ψηφιακός ναρκισσισμός,
- εμμονή συσσώρευσης εμπειριών μέσω εικόνων,
- αίσθηση εξουσίας πάνω στην εικόνα: δυνατότητα επεξεργασίας, διαγραφής,
- απόδραση από την ανωνυμία.

Θέση του συγγραφέα:

- επικίνδυνο φαινόμενο,
- δείγμα κατάρρευσης των ορίων μεταξύ δημόσιας και ιδιωτικής ζωής.

2^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

2η παράγραφος: σύγκριση – αντίθεση ανάμεσα στο παρελθόν και στο παρόν αναφορικά με την τάση αυτοπροβολής ως ανθρώπινης συμπεριφοράς:

- ως συμπεριφορά καταγράφεται με μια διαφορετική μορφή εδώ και εκατοντάδες χρόνια ξεκινώντας από τα πορτρέτα και τις αυτοπροσωπογραφίες

vs

- παίρνει τις διαστάσεις μόδας και συνδέεται με τις σύγχρονες εμμονές των ανθρώπων να προβάλλουν με έναν ευπαρουσίαστο τρόπο τους εαυτούς τους στους άλλους.

Τον τρόπο οργάνωσης του λόγου φανερώνει και η διαρθρωτική λέξη «Αντίθετα» και υποδηλώνουν οι λέξεις/ φράσεις «διαφορετική», «σύγχρονες», «εδώ και εκατοντάδες χρόνια».

4η παράγραφος: παραδείγματα που αφορούν στην αυτοφωτογράφιση και τεκμηριώνουν τη συνεχή προσπάθεια των ανθρώπων, κυρίως των νέων, να επιτύχουν ανέφικτους στόχους χωρίς να το αντιλαμβάνονται: «Ο ένας παρουσιάζει τον εαυτό του ως ποδοσφαιριστή, η άλλη ως τραγουδίστρια ... διαδικτύου», «οι αυτοφωτογραφίες αποτελούν ... 24 ετών».

3° υποερώτημα (μονάδες 15)

Σχόλιο που διατυπώνεται με σημείο στίξης: Ως «δραστηριότητα» τη συναντά κανείς έως και στις κηδείες! → θαυμαστικό: δηλώνει κατάπληξη για την υπερβολική και ανάρμοστη για την κατάσταση συμπεριφορά

Λεκτικά σχόλια:

- είτε είναι πλανητάρχες, πρόεδροι ή πρωθυπουργοί, πολιτευτές ή διασημότητες, απλοί άνθρωποι, ακόμη και τα κατοικίδια τους → η παράθεση των ιδιοτήτων των ανθρώπων που αναρτούν αυτοφωτογραφίες στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης αποδίδει την έκταση του φαινομένου σε όλα τα κοινωνικά στρώματα και η αναφορά στα κατοικίδια (ακόμη) εμπεριέχει ειρωνεία

- Μπορεί να μοιάζει αστείο, αλλά μπορεί να είναι και επικίνδυνο → διευκρινίζει τη διαφορά ανάμεσα στον φαινομενικά ευτράπελο χαρακτήρα (αστειότητα) της συγκεκριμένης συνήθειας και στις πραγματικές της διαστάσεις (επικινδυνότητα).

ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)

Οποιαδήποτε άποψη διατυπώνεται από τους μαθητές/-τριες θεωρείται αποδεκτή, εφόσον μπορεί να συσχετιστεί/ τεκμηριωθεί με στοιχεία/ χωρία του κειμένου, χωρίς να δίνεται με τρόπο αυθαίρετο.

Θετικά αξιολογείται η προσπάθεια του/της μαθητή/-τριας να προσδιορίσει με σαφήνεια και συντομία τα εξής ως προς τη συμπεριφορά της κεντρικής ηρωίδας:

- συνειδητοποιημένη ως προς την ηλικιακή της φάση: την αντιμετωπίζει ως φυσική διαδικασία ωρίμασης
- προσπάθεια να διατηρήσει αξιοπρεπή για την ηλικία της εμφάνιση: να συγκρατήσει το ρεύμα -βάψιμο μαλλιών, προσοχή να μην πάρει βάρος, προσαρμογή στη μόδα με σύνεση, ώστε να είναι κομψή, αλλά να μην μπεμπεκίζει.
- τάση να φιλοσοφεί σχετικά με τα γηρατεία: είναι δύσκολο να εντοπίσεις τη στιγμή της μετάβασης από το ένα στάδιο στο επόμενο. Μετά γεννάς, αλλά ούτε που καταλαβαίνεις πώς έγινε - Έχουν συντελεστεί αλλαγές -ω, ναι, ζωτικές αλλαγές- στη

συμπεριφορά σου απέναντι στους γύρω σου, χωρίς όμως να τις συνειδητοποιήσεις, γιατί οι πάγοι σκέπασαν βαθμιαία την κοιλάδα.

- Αποφασισμένη ως προς τις επόμενες κινήσεις της, παρότι δεν το δηλώνει ξεκάθαρα: θα ξεμπέρδευε με όλα αυτά μέσα σε λίγους μήνες.