

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

### Β΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή.)*

#### ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

##### 1<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)

Τι πρέπει να εννοούμε με τον όρο «δημοσιογραφικός λόγος»:

- όχι μόνο η γλωσσική μορφή που χρησιμοποιείται στη δημοσιογραφία,
- νοήματα που παράγονται μέσω της κατανάλωσης του δημοσιογραφικού προϊόντος (ανάγνωση, ακρόαση),
- κοινωνικά συμφραζόμενα που παράγονται από τα νοήματα που παράγει ο δημοσιογραφικός λόγος,

Χώροι όπου κάνει αισθητή την παρουσία του ο «δημοσιογραφικός λόγος»:

- πολλά και ποικίλα μέσα παρουσίας → κυρίαρχος δημόσιος λόγος

##### 2<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 10)

Προσθήκη νοήματος: Επίσης (3<sup>η</sup> παράγραφος)

Βεβαιότητα: Οπωσδήποτε (3<sup>η</sup> παράγραφος)

Αντίθεση: Όμως (1<sup>η</sup> παράγραφος)

Επεξήγηση: Ειδικά (1<sup>η</sup> παράγραφος)

Συμπέρασμα: σε τελευταία ανάλυση (1<sup>η</sup> παράγραφος)

##### 3<sup>ο</sup> υποερώτημα (μονάδες 15)

«Θεωρείται το κεντρικό/κύριο σημείο στο οποίο συναντιούνται, παραποιούνται/ διαστρέφονται/ αλλοιώνονται, αλλά και φανερώνονται/ δηλώνονται/ εκφράζονται πολλές φορές το ψέμα και η αλήθεια, η ένταση/εμπάθεια/απολυτότητα και η μετριοπάθεια, η υπερβολή και η ψυχραιμία/ ηρεμία, η ελαφρότητα και η σοβαρότητα, ο πυκνός και ο χαλαρός λόγος.»

#### ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)

*Οποιαδήποτε άποψη διατυπώνεται από τους μαθητές/-τριες θεωρείται αποδεκτή, εφόσον μπορεί να συσχετιστεί/ τεκμηριωθεί με στοιχεία/ χωρία του κειμένου, χωρίς να δίνεται με τρόπο αυθαίρετο.*

Θετικά αξιολογείται ως προς το α' σκέλος/ερώτημα του θέματος η προσπάθεια του/της μαθητή/-τριας να προσδιορίσει με σαφήνεια και συντομία:

- την ανάδειξη του διαχρονικού φαινομένου του χάσματος γενεών
- τις αντιθέσεις / διαφορές ανάμεσα στον ηλικιωμένο ήρωα και τους εφήβους
- τη μοναξιά και περιθωριοποίηση της τρίτης ηλικίας, που οφείλεται στον σύγχρονο τρόπο ζωής (πνιγηρή καφετέρια)
- την έλλειψη αναγνώρισης της συνεισφοράς των ηλικιωμένων, που αγγίζει τα όρια του κοινωνικού ρατσισμού (τίτλος «Ο παρείσακτος» - δύο τελευταίοι στίχοι, με ανάδειξη της σημασίας του τελευταίου στίχου ως ξεχωριστής στροφικής ενότητας: Ολόκληρο το μαγαζί συγκρατεί /Καρφωμένο στο χώμα.).

Στο β' σκέλος του θέματος ο/η μαθητής/-τρια καλείται να τοποθετηθεί προσωπικά στο σκηνικό που στήνεται στο ποίημα ανάλογα με την ιδιοσυγκρασία, αντιλήψεις που έχει, αλλά και τον βαθμό συναισθηματικής ανταπόκρισης που δημιουργήσε η ανάγνωση.