

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

Β΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

1^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Στοιχεία που καταγγέλλει ο αρθρογράφος:

- Οι συμμετέχοντες μετατρέπουν την ιδιωτική τους ζωή σε θέαμα.
- Αναζητούν με τον τρόπο αυτό λύση στα προβλήματά τους.
- Η ελληνική κοινωνία όχι μόνον δεν αντιδρά στο νέο αυτό φαινόμενο απαξίωσης της κοινωνικής ζωής, αλλά, αντίθετα, απολαμβάνει το θέαμα.
- Οι συμμετέχοντες σπάζουν το φράγμα του αυτοσεβασμού, για να μετατραπούν σε κλόουν, ικανοποιώντας έτσι τις ηδονοβλεπτικές επιθυμίες του κοινού.
- Απειλούν πάνω από όλα τους νέους και ειδικότερα τα παιδιά, καθώς προβάλλουν άκρως αρνητικά στερεότυπα κοινωνικής συμπεριφοράς.
- Υπονομεύεται συστηματικά και αθόρυβα κάθε έννοια ιδιωτικότητας.

2^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Σύγκριση: Το «Big Brother» μπορεί να συγκριθεί με το θέαμα των μονομαχιών στη ρωμαϊκή εποχή. Σε αντίθεση με τις μονομαχίες, όπου οι θεατές ήταν αμέτοχοι, στο νέο τηλεοπτικό παιχνίδι συμμετέχουν, αν και έμμεσα, ενεργά, καθώς η ετυμηγορία τους είναι αυτή που αναδεικνύει τελικά τον νικητή.

Συγκρίνει το παιχνίδι «Big Brother» με το θέαμα των μονομαχιών στη ρωμαϊκή αρένα, διότι θέλει να δείξει το μέγεθος της δημοφιλίας του παιχνιδιού αυτού στους θεατές. Επίσης, στη σύγκριση κάνει μια αντίθεση λέγοντας πως στη ρωμαϊκή αρένα οι θεατές ήταν αμέτοχοι, ενώ τώρα αποφασίζουν για τον νικητή. Σκοπός της σύγκρισης είναι να δείξει την καταλυτική επίδραση που ασκεί ένα τηλεπαιχνίδι αυτού του περιεχομένου και πόσο μπορεί να

εμπλέξει τον αδιάφορο, συνήθως, θεατή στη διαδικασία του, καθιστώντας το πρότυπο κοινωνικής επιρροής και όχι απλά ένα παιχνίδι για ψυχαγωγία.

3° υποερώτημα (μονάδες 15)

«ριάλιτι σόου»: αγγλική έκφραση που αποδίδει το περιεχόμενο του ψυχαγωγικού προγράμματος, το οποίο εξελίσσεται σε πραγματικό χρόνο.

«εξομολογητικά»: έκφραση που χαρακτηρίζει αυτά τα ψυχαγωγικά παιχνίδια με ειρωνική διάθεση, καθώς δεν εξομολογείται κανείς μπρος σε χιλιάδες τηλεθεατές.

«παιχνίδι»: η λέξη χρησιμοποιείται ως παράφραση της πραγματικής έννοιας του παιχνιδιού, διότι οι συνθήκες και οι διαδικασίες του δεν παραπέμπουν σε κανένα είδος ψυχαγωγικού παιχνιδιού.

ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)

Το ποίημα οργανώνεται στη βάση μιας αναλογίας, καθώς οι ποιητές παρομοιάζονται με τους φάρους που διευκολύνουν τη ναυτιλία βρισκόμενοι σε απόμερα και επικίνδυνα μέρη, για να φωτίζουν το βράδυ και να δείχνουν στα καράβια τον δρόμο. Όπως οι φάροι, έτσι και οι ποιητές «κοιτάνε μόνο επικίνδυνα πράγματα -μια παλίρροια που πλησιάζει», με την ευαισθησία τους προσπαθούν να ακτινογραφήσουν και να αναλύσουν την εποχή τους και τα προβλήματά της. Είναι στενή η σχέση τους, καθώς «ζώντας την αγωνία χτίζουν τη μοναξιά τους». Και οι δύο είναι μοναχικοί, ο φάρος στη μέση του πελάγους να φωτίζει και ο ποιητής στην μοναχική πορεία της δημιουργίας, σύνθεσης των ποιημάτων του. Για αυτό και κρίνεται πετυχημένος ο παραλληλισμός του ποιητή με τον φάρο. Και οι δύο ρίχνουν το φως τους στον κόσμο με τον δικό τους διαφορετικό τρόπο, πάντα από απόσταση, «το εσωτερικό τους είναι πιο βαθύ από κάθε σκοτάδι», είναι δύσκολο να διερευνηθεί η ψυχολογία του ποιητή, όπως και το εσωτερικό ενός φάρου, καθώς και τους δύο οι άνθρωποι τους γνωρίζουν από απόσταση.