

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

### Β΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)*

#### ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

##### 1ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Σύμφωνα με το συντάκτη του Κειμένου 1, η δημοσιογραφία διέρχεται κρίση λόγω του ανταγωνισμού με την τηλεόραση. Προσπαθώντας ο Τύπος να μην αφανισθεί, λόγω της έγκαιρης τηλεοπτικής ενημέρωσης, έδωσε βαρύτητα σε επουσιώδεις πληροφορίες ή ακόμη και έρευνες που χρειάζονται σύντομη προετοιμασία. Η δημοσιογραφική κρίση βαθαίνει εξαιτίας της προτίμησης των νέων προς το Διαδίκτυο, παρά το γεγονός ότι είναι ευκολότερη η παραπλάνηση του κοινού κατά τη διαδικτυακή πληροφόρηση.

##### 2ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Η 2<sup>η</sup> παράγραφος του Κειμένου 1 αρχίζει με ένα ερώτημα. Αυτό το ερώτημα θεωρείται άμεσο, καθώς στη συνέχεια δίνεται η απάντησή του από το συντάκτη. Βοηθάει στη συνοχή των δύο πρώτων παραγράφων, διότι ο ρόλος του είναι μεταβατικός. Στην πρώτη παράγραφο ο συντάκτης αφορμάται από πραγματικό γεγονός για τον τρόπο που αντιμετωπίζει την πληροφορία έντυπο ευρείας κυκλοφορίας της Αμερικής και μέσω αυτού διαπιστώνει την κρίση που διέρχεται η δημοσιογραφία. Στη συνέχεια, με τη χρήση του ερωτήματος για τις αιτίες αυτής της κρίσης προβαίνει στην ανάλυση των αιτιών και γενικότερα του θέματος της δημοσιογραφικής κρίσης που τον απασχολεί.

##### 3ο υποερώτημα (μονάδες 15)

1. β
2. γ

3. δ
4. γ
5. γ

#### **ΘΕΜΑ 4 (μονάδες 15)**

Στο Κείμενο 2 σατιρίζεται η κατάσταση των σύγχρονων Μέσων Ενημέρωσης. Το ποιητικό υποκείμενο καυτηριάζει τις ενέργειες του πομπού των ειδήσεων και πληροφοριών (σου χαιδεύω τ' αυτιά κι είμαι πάντα εδώ, κι άμα είσαι καλός θα σου δείξω και πτώματα, σε παγίδα στημένη στη γνωστή συνταγή). Όπως φαίνεται, η κατάσταση είναι παρόμοια σε όλα τα Μέσα Ενημέρωσης, είτε πρόκειται για το ραδιόφωνο, την εφημερίδα ή την τηλεόραση (Καλημέρα λοιπόν ακροατή κι ακροάτρια, Καλημέρα λοιπόν αναγνώστη μυστήριε, Καλησπέρα λοιπόν θεατή αθεράπευτε). Ωστόσο, η ειρωνεία του ποιητικού υποκειμένου στρέφεται και προς τους δέκτες των πληροφοριών όλων των Μέσων Ενημέρωσης (είμαι θύτης και θύμα των δικών σου καημών). Χαρακτηρίζει το δέκτη άθλιο και αδιάφορο. Επίσης, είναι έτοιμος (ο δέκτης), σε κάθε ευκαιρία, να δώσει την άποψή του, προκειμένου να εμφανισθεί σε κάποιο κανάλι (να έχεις γνώμη για όλα θα ρωτάμε εμείς ετοιμάζουμε γκάλοπ στον αέρα θα βγεις).

Ο/Η μαθητής/-τρια μπορεί να συμφωνήσει ή διαφωνήσει με τα στοιχεία που παρουσιάζονται στο τραγούδι, αρκεί να αιτιολογήσει την απάντησή του/της.