

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Α. Μη λογοτεχνικό κείμενο

Έρευνα: ένας στους τέσσερις νέους έχει σχεδόν εθισμό με το κινητό τηλέφωνό του

Το κείμενο δημοσιεύτηκε στις 29.11.2019 στον ιστότοπο <https://www.protothema.gr/technology/article/950443> (διασκευή)

Σχεδόν ο ένας στους τέσσερις νέους (το 23%) είναι τόσο εξαρτημένος από το κινητό τηλέφωνό του που θα μπορούσε να θεωρηθεί ότι έχει εθισμό σε αυτό, σύμφωνα με μια νέα διεθνή μελέτη Βρετανών ψυχιάτρων, τη μεγαλύτερη του είδους της μέχρι σήμερα. Η εξάρτηση γίνεται πιο αισθητή, όταν για κάποιο λόγο ο νέος χάσει το κινητό του ή δεν μπορεί να το χρησιμοποιήσει, οπότε μπορεί να εκδηλώσει άγχος, μέχρι και συμπτώματα πανικού.

Οι ερευνητές του Ινστιτούτου Ψυχιατρικής, Ψυχολογίας και Νευροεπιστήμης του Βασιλικού Κολλεγίου του Λονδίνου (King's), με επικεφαλής τη δρα Σαμάνθα Σον, που έκαναν τη σχετική δημοσίευση στο βρετανικό περιοδικό ψυχιατρικής «BMC Psychiatry» [...], ανέλυσαν στοιχεία από 41 έρευνες που συνολικά αφορούσαν περίπου 42.000 νέους έως 20 ετών. Οι εννέα έρευνες είχαν γίνει στην Ευρώπη, οι δύο στις ΗΠΑ και οι υπόλοιπες στην Ασία.

Η μελέτη [...] επιβεβαιώνει ότι ένα σημαντικό ποσοστό των νέων (23% κατά μέσο όρο) κάνει «προβληματική» χρήση του κινητού του. Μεταξύ άλλων, αδυνατεί να ελέγξει το χρόνο που περνάει με το τηλέφωνό του, χρησιμοποιώντας το τόσο πολύ που αυτό γίνεται σε βάρος άλλων δραστηριοτήτων. Η εθιστική αυτή συμπεριφορά συχνά συνδέεται με άλλα προβλήματα, όπως το άγχος, η καταθλιπτική διάθεση, η έλλειψη ύπνου και η μειωμένη απόδοση στις σπουδές του.

«Δεν είμαστε βέβαιοι αν φταίει το ίδιο το κινητό που γίνεται εθιστικό ή οι εφαρμογές που οι άνθρωποι χρησιμοποιούν. Σε κάθε περίπτωση, χρειάζεται δημόσια επίγνωση του προβλήματος της χρήσης κινητών από παιδιά και νέους, ενώ οι γονείς πρέπει να γνωρίζουν πόσο χρόνο τα παιδιά τους περνάνε με τα τηλέφωνα τους», δήλωσε η ερευνήτρια Νικολά Καλκ. «Οι εθισμοί μπορούν να έχουν σοβαρές συνέπειες για την ψυχική υγεία και την καθημερινή λειτουργία, συνεπώς είναι ανάγκη για περαιτέρω μελέτη της προβληματικής χρήσης των smartphones», ανέφερε η Σον.

Αν και την τελευταία δεκαετία έχουν εμφανίσει αύξηση τόσο η χρήση των κινητών από τα παιδιά και τους νέους, όσο και οι ψυχικές διαταραχές, δεν έχουν πάντως πειστεί ακόμη όλοι οι επιστήμονες ότι υπάρχει πράγματι σχέση αιτίου-αποτελέσματος ανάμεσα στη συχνή χρήση κινητού και σε ψυχικές διαταραχές όπως η κατάθλιψη.

A3. Το σχολείο σου οργανώνει μία ενημερωτική εκδήλωση με θέμα «Νέοι και κινητά τηλέφωνα» και εσύ είσαι ένας από τους ομιλητές. Στην ομιλία σου, έκτασης 200-250 λέξεων, να παρουσιάσεις τους κινδύνους της υπερβολικής χρήσης των κινητών τηλεφώνων από τους νέους και να προτείνεις τρόπους περιορισμού της.

Μονάδες 25

B. Λογοτεχνικό Κείμενο

ΜΑΙΡΗ ΠΕΣΤΡΟΒΑ (1968-)

Όχι, δεν χτυπά το τηλέφωνο

Το ποίημα δημοσιεύτηκε στον ιστότοπο <https://www.fractalart.gr/apoplous/> στις 14.6.2017.

Δεν χτυπά το τηλέφωνο
δεν σπάει η ησυχία με κρότο
αγέρωχη στέκεται στο παράθυρο
μονάχη να κοιτά τον δρόμο
κόσμος πάει έρχεται
ως φαίνεται δεν έχουν ανάγκη τηλεφωνήματος
ή μπορεί να 'γινε το τηλεφώνημα
και να ξεκαθαρίστηκαν καταστάσεις
σκέψεις, κλάματα, αγγίγματα
το πώς πέφτει το χέρι στο μπράτσο της πολυθρόνας
για ποιο ταξίδι ξεκίνησε ο καπνός απ' το τσιγάρο
πόσες φορές ακούμπησαν τα χείλη στο ποτό
κι αφού γι' αυτούς δεν χτυπά το τηλέφωνο
αποφάσισα να δώσω ένα τέλος κι εγώ
τραβώντας το καλώδιο απ' την πρίζα...

B3. Να επιλέξεις ένα από τα δύο θέματα που σου δίνονται. Να καταγράψεις τις απαντήσεις σου σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων.

1. Να ερμηνεύσεις τη στάση του κόσμου στο ποίημα σχετικά με τα τηλεφωνήματα σε αντίθεση με αυτή του ποιητικού υποκειμένου. Ποια είναι η δική σου γνώμη για την τηλεφωνική συνομιλία; Την θεωρείς αποτελεσματικό τρόπο επικοινωνίας ή όχι και γιατί;

ή

2. Να υποθέσεις ότι είσαι το ποιητικό υποκείμενο και ότι τηρείς προσωπικό ημερολόγιο. Σε μια σελίδα του να καταγράψεις τι έκανες αφού τράβηξες το καλώδιο του τηλεφώνου στο σπίτι σου. Η απόδοση της συνέχειας να στηρίζεται στην αξιοποίηση των στοιχείων του ποιήματος.

Μονάδες 25