

**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

**ΕΠΑΛΛΑ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΤΑΞΙΔΙΑ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)*

**A3.**

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ: άρθρο στη σχολική εφημερίδα

Σκοπός: να πληροφορήσει για προσωπικές σκέψεις και επιλογές

Τίτλος: σύντομος και περιεκτικός

Γλώσσα: αναφορική

Ύφος: σχολικό έντυπο => απλό - οικείο

**Ενδεικτική ανάλυση:**

Οι λόγοι που ωθούν τον σύγχρονο ταξιδιώτη / τουρίστα σε διακοπές, την απουσία δηλαδή από την εργασία του για σύντομο διάστημα, είναι συνήθως οι ακόλουθοι:

- 1) Η επιθυμία του να αλλάξει παραστάσεις, να χαλαρώσει το βλέμμα και η ψυχή του, να ξεφύγει από την καθημερινή ρουτίνα, να ξεκουραστεί.
- 2) Η προσδοκία του να ξεφύγει από τους δεδομένους κοινωνικούς του ρόλους, να αγνοήσει την πειθαρχία που επιβάλλει η εργασία και η αστική καθημερινότητα.
- 3) Η διάθεση του τουρίστα να κατασκευάσει την προσωπική του ταυτότητα, να αυτοπροσδιοριστεί με τρόπο που τον καλύπτει ψυχολογικά.
- 4) Η ενδόμυχη ανάγκη να βιώσει την ευτυχία, πραγματοποιώντας μια επανεκκίνηση, καταργώντας τις συμβατικότητες και τα «πρέπει» που επιβάλλει η ήδη τακτοποιημένη ζωή του.

Προσωπικά, πιστεύω ότι όλα αυτά τα κίνητρα είναι υπαρκτά, ενδέχεται όμως να κρύβονται και άλλα για έναν ταξιδιώτη / τουρίστα, όπως η γνωριμία με άλλους τόπους – ανθρώπους – πολιτισμούς, η επιτόπια μελέτη μνημείων και η επίσκεψη σε φημισμένα μουσεία και χώρους αναψυχής, η συντροφιά με έναν ξενιτεμένο συμπατριώτη και φίλο και άλλα πολλά σε

ατομικό επίπεδο. Επίσης, σκέφτομαι ότι η απόδραση από τις καθιερωμένες και συμβατικές συνήθειες της ζωής ίσως είναι μόνο ψευδαίσθηση τελικά: ο χρόνος των διακοπών είναι εν γένει μικρός και το κόστος μεγάλο, η ανάγκη για επιβίωση αδυσώπητη και η επιστροφή στην κοιτίδα (του) του ταξιδιώτη / τουρίστα αναπόφευκτη.

### **B3.**

1. Ο Καζαντζάκης προτιμά να αφηγηθεί τον τρόπο με τον οποίο εκείνος κατέγραψε μέσα του την επίσκεψη στη Σεβίλλη, αξιοποιώντας τη βιωματικότητα στην περιγραφή και όχι την ευθεία και ρεαλιστική αποτύπωση των παραστάσεων που απεκόμισε από τον τόπο. Τα πράγματα εδώ δεν περιγράφονται με το όνομά τους, αλλά με τη θέρμη και την εγκαρδιότητα του ταξιδευτή που τα χάρηκε. Έτσι, στη δεύτερη λ. χ παράγραφο του κειμένου του Καζαντζάκη, η μνήμη σμίγει με τις αισθήσεις και φτιάχνει ένα νοσταλγικό αμάλγαμα εντυπώσεων από την ονειρική Σεβίλλη. Ο συγγραφέας προσκαλεί, ουσιαστικά, τον αναγνώστη να πάει στη Σεβίλλη κι εκείνος, να ζήσει την εμπειρία ενός μαγευτικού προορισμού, να ταξιδέψει με την ψυχή του και να αποδράσει. Ο αναγνώστης, με τη σειρά του, έχει πολλούς λόγους ν' ανταποκριθεί στο κάλεσμα του συγγραφέα, γιατί φαντάζεται ότι στη Σεβίλλη τον περιμένει ένας κόσμος διαφορετικός και πρωτόγνωρος αλλά και ένας πολιτισμός, «το αραβίτικο παλάτι, το ξακουσμένο Αλκάθαρ», που θα τον ταξιδέψει στα βάθη της Ιστορίας.

2. Προτείνω ανεπιφύλακτα να πάτε στη Σεβίλλη, κι αυτό γιατί:

- Θα καταλάβετε ότι η Ποίηση και το Τραγούδι έχουν λόγο που υπάρχουν στη ζωή μας, αναδεικνύουν το μεγαλείο του Ανθρώπου και των Πραγμάτων.
- Θα εκστασιαστείτε από τα αρώματα και τα χρώματα ολόκληρου του τόπου.
- Θα θαυμάσετε τη ζωή και θα καταλάβετε την ομορφιά της ως τα τρίςβαθα της ψυχής σας.
- Θα γνωρίσετε έναν τόπο γεμάτο μνήμες από την Ιστορία, θα ταξιδέψετε στον χρόνο.
- Θα υμνήσετε ίσως τον Θεό, για το θαύμα της δημιουργίας, την ομορφιά της γης.