

**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

**ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΤΑΞΙΔΙΑ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)*

**A3. (Μονάδες 25)**

Ως προς το επικοινωνιακό πλαίσιο (επίσημη επιστολή) λαμβάνουμε υπόψη:

δομή: τόπος και ημερομηνία συγγραφής, κατάλληλη προσφώνηση του διευθυντή και του συλλόγου των διδασκόντων εκπαιδευτικών, αποφώνηση, ονοματεπώνυμο αποστολέα εν είδει υπογραφής και ιδιότητά του (: μαθητής/τρια, εκπρόσωπος της τάξης του/της)

Στον πρόλογο περιλαμβάνονται: αφόρμηση από την ανάγνωση του κειμένου αναφοράς, ιδιότητα συντάκτη/ αποστολέα, σκοπός συγγραφής/ θέση

ύφος: σοβαρό, επίσημο

γλώσσα: αναφορική λειτουργία, α΄ πλ. πρόσωπο στις τοποθετήσεις (ο πομπός εκπροσωπεί την τάξη του), γ΄ πρόσωπο όπου απαιτείται (επιχειρηματολογία, περιγραφές, κ.λπ.)

Ενδεικτικοί άξονες ανάλυσης:

**Επιχειρηματολογία για την αξία των ταξιδιών με βάση το κείμενο αναφοράς:**

- προσφέρουν απόλαυση, ευχαρίστηση, στιγμές ονειροπόλησης
- αποτελούν μέσο ανακάλυψης νέων τόπων και των εμπειριών
- όσα ταξίδια κι αν κάνουμε, πάντα θα υπάρχει απόθεμα περίσσιας ομορφιάς
- ανεκτίμητης αξίας το δέσιμο με τον συνταξιδιώτη μας
- οι κοινές εμπειρίες με τον συνοδοιπόρο στα ταξίδια δημιουργούν θετικές αναμνήσεις

**Ενδεικτική επιπλέον επιχειρηματολογία για την αξία των σχολικών εκδρομών:**

- ανάπαυλα από τη ρουτίνα της καθημερινότητας, ψυχική ανάπαυση
- αλλαγή παραστάσεων, επαφή με τη φύση, ψυχαγωγία, πνευματική ξεκούραση
- ευκαιρία για επισκέψεις σε χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος (μουσεία κ.λπ.) και επιμορφωτικές δραστηριότητες (ξεναγήσεις κ.λπ.) → διεύρυνση πνευματικών οριζόντων
- σύσφιγξη φιλικών σχέσεων μεταξύ των μαθητών, ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων
- γνωριμία με άλλους ανθρώπους, επαφή με ποικίλες και διαφορετικές νοοτροπίες, πρακτικές, συμπεριφορές, συνήθειες → καλλιέργεια ενσυναίσθησης και αποδοχής

- ο παιδαγωγικός και επιμορφωτικός ρόλος του σχολείου υπαγορεύει την υλοποίηση δραστηριοτήτων, όπως οι σχολικές εκδρομές, που δίνουν ώθηση στο ομαδικό πνεύμα και στην κοινωνικοποίηση των νέων

### **B3. (Μονάδες 25)**

#### **1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης**

##### Ενδεικτικοί άξονες απάντησης:

Οι επιβάτες που κάθονται στις μπροστινές θέσεις χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες:

Πρώτη κατηγορία: όσοι αναγκάζονται να κάθονται πάντα μπροστά, γιατί έχουν προβλήματα ζάλης και ναυτίας. Εκτελούν κινήσεις αργές και προσεχτικές, δεν γελάνε, δεν μιλάνε πολύ, μόνο χαμογελάνε διακριτικά. Το βλέμμα τους στρέφεται έξω απ' τα τζάμια, στον παράδεισο της ακινησίας, μακριά από κλειστές στροφές και τραντάγματα.

Δεύτερη κατηγορία: οι υπερβολικά αγχώδεις. Το εισιτήριό τους έχει ημερομηνία δέκα μέρες πριν απ' το ταξίδι. Έρχονται στον σταθμό νωρίτερα από την αναχώρηση και, πριν επιβιβαστούν, ρωτάνε πάντα τρία ή τέσσερα άτομα αν είναι αυτό το σωστό λεωφορείο.

Τρίτη κατηγορία: όσοι θέλουν να είναι μέσα στα πράγματα. Πιάνουν φιλίες με τον οδηγό και τον εισπράκτορα, αποκόβονται από τους υπόλοιπους και κερνάνε κουλουράκια ή καραμέλες μέντα. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού απελευθερώνονται, προτείνουν συγκεκριμένο σταθμό στο ραδιόφωνο κι έχουν άποψη για όλα, ακόμη και για το αν πρέπει να γίνουν παραπάνω στάσεις. Τους ξεχωρίζει κανείς από την έντονη κοινωνικότητά τους.

Τέταρτη κατηγορία: στις μεσαίες θέσεις κάθονται άνθρωποι καθημερινοί, συνηθισμένοι, που δεν περιμένουν τίποτα ιδιαίτερο από ένα ταξίδι, δεν θέλουν να γνωρίσουν κανέναν και τίποτα μέσα απ' αυτό. Θέλουν απλά να φτάσουν.

Πέμπτη κατηγορία: οι ένοικοι της γαλαρίας, που παρουσιάζουν αρκετό ενδιαφέρον.

Η απάντηση στο δεύτερο ερώτημα είναι υποκειμενική, εξαρτάται από τις προσωπικές εμπειρίες και την έμπνευση του/της μαθητή/τριας από το κείμενο. Απαραίτητη κρίνεται, ωστόσο, η σαφής παρουσίαση των σκέψεών του/της κατά τη διάρκεια μιας (πραγματικής ή φανταστικής) διαδρομής που έκανε κάποτε ή κάνει καθημερινά με λεωφορείο.

ή

#### **2. Θέμα δημιουργικής γραφής**

##### Ενδεικτικοί άξονες διόρθωσης:

Η εκφώνηση απαιτεί να δώσει ο/η μαθητής/τρια τη δική του/της συνέχεια στο απόσπασμα, από το σημείο που διακόπτεται η αφήγηση έως την άφιξη του ήρωα στον προορισμό του.

Έχει δύο επιλογές:

α. Να ξεκινήσει το κείμενό του/της από την περιγραφή των «ενοίκων της γαλαρίας». Αφού παραθέσει την τελευταία πρόταση του αποσπάσματος «Αρκετό ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι ένοικοι της γαλαρίας.», περιγράφει τους τύπους ανθρώπων που θεωρεί ότι επιλέγουν να κάτσουν στη γαλαρία ενός λεωφορείου, κατά το πρότυπο του κειμένου αναφοράς και με βάση προσωπικές σκέψεις κι εμπειρίες. Συνεχίζει την εξιστόρηση ως την άφιξη του ήρωα στον προορισμό του (δίνοντας στην αφήγηση την τροπή και την έκταση που επιθυμεί).

ή

β. Να γράψει έναν υποθετικό διάλογο του ήρωα με κάποιον συνεπιβάτη του.

Απαραίτητα κρίνονται: χρήση α' εν. προσώπου στον λόγο κάθε ομιλούντα, άμεσο και προσωπικό ύφος, απλή γλώσσα με στοιχεία προφορικότητας.

Ως προς τη μορφή, απαιτείται η αλλαγή σειράς για να αποσαφηνίζεται η εναλλαγή των ομιλούντων. Αξιοποιείται η αρχική παύλα που δηλώνει τον ευθύ λόγο ή εντάσσονται σε εισαγωγικά τα λόγια. Τα ομιλούντα πρόσωπα πρέπει να είναι σαφή (ήρωας - συνεπιβάτης).

Ως προς το περιεχόμενο, δίδεται οποιαδήποτε επιθυμητή τροπή στον διάλογο, αρκεί στο τέλος να δημιουργείται, μέσω των λεγομένων, η αίσθηση της άφιξης του ενός ή του άλλου προσώπου στον προορισμό του και να διατυπώνεται ένας στοιχειώδης αποχαιρετισμός.