

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΒΙΩΜΑΤΑ, ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ, ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

A1. (Μονάδες 15)

Πρώτη αιτία της παραβατικής συμπεριφοράς των νέων στα γήπεδα αποτελεί η ανέχεια, αλλά και το χαμηλό μορφωτικό επίπεδό τους. Παράλληλα, η ανεργία μετατρέπει σε επιθετικότητα τα αποθέματα της ενεργητικότητάς τους, ενώ η υπερβολική προβολή του ποδοσφαίρου από τα ΜΜΕ και η αναγωγή της ομάδας τους σε υπέρτατη αξία τούς ωθούν να μετατρέπουν το γήπεδο από πεδίο απλής εκτόνωσης σε χώρο άσκησης βίας.

A2. (Μονάδες 10)

διακρίνει = ξεχωρίζει

υπερβαίνει = ξεπερνά

εκτόνωσης= αποφόρτισης

αναγκαίο= απαραίτητο

προσήλωση= αφοσίωση

A3. (Μονάδες 25)

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

- Θετικά αξιολογούνται:
 - Ο βαθμός στον οποίο ο/η μαθητής/-τρια επικεντρώνεται στα ζητούμενα, καθώς δεν έχει σημασία η ποσότητα αλλά η ποιότητα των ιδεών.
 - Η τεκμηρίωση της επιλογής με την κατάλληλη επιχειρηματολογία.
 - Η χρήση κυρίως ουδέτερου, πληροφοριακού ύφους.

- Η ύπαρξη τίτλου αφού πρόκειται για άρθρο.
- Αρνητικά αξιολογούνται:
 - Η εστίαση σε πολύ εξειδικευμένες περιπτώσεις που καταλήγουν να είναι παραδείγματα, χωρίς όμως η επιλογή αυτή να θεωρείται ότι κινείται εκτός ζητουμένου.
 - Η απουσία τίτλου.

Ενδεικτικές περιπτώσεις:

Αφόρμηση για τους/τις μαθητές/-τριες θα αποτελέσει η ανάγνωση του κειμένου 1 και ο συνακόλουθός της προβληματισμός.

Ρόλος της οικογένειας:

- Διαμόρφωση του χαρακτήρα των παιδιών μέσω αρχών και αξιών (δικαιοσύνη, αλληλεγγύη)
- Υποχρέωση των γονέων να θέτουν φραγμούς στη θέληση του νέου να είναι απολύτως ανεξάρτητος
- Λειτουργία της ως χώρου προβληματισμού, ανταλλαγής απόψεων και διαλόγου
- Καλλιέργεια κοινωνικών αρετών (συλλογικότητα, συνεργασία)
- Διοχέτευση της ενεργητικότητας των παιδιών στη γνήσια μορφή ψυχαγωγίας (άθληση, επαφή με τη φύση).

Ρόλος του σχολείου:

- Καλλιέργεια του σεβασμού προς τους συμμαθητές, αλλά και της αξιοπρεπούς στάσης προς τους καθηγητές
- Μύηση του μαθητή στην αποδοχή των διαφορετικών απόψεων που μπορούν να ακουστούν σε μια σχολική αίθουσα
- Διαμόρφωση κατάλληλου σχολικού κλίματος και επικοινωνίας, διαλόγου και εμπιστοσύνης ανάμεσα σε εκπαιδευτικούς και μαθητές
- Αξιοποίηση του θεσμού των μαθητικών συμβουλίων, έτσι ώστε να επιτευχθεί η κατανόηση, η διαμόρφωση και η τήρηση των σχολικών κανόνων.

B1. (Μονάδες 15)

Οι λόγοι για τους οποίους ο αφηγητής λάτρευε το ποδόσφαιρο είναι:

- Η επαφή με την μπάλα και η διέξοδος στις εφηβικές φαντασιώσεις που αυτή δίνει
- Η απόλαυση της μαγείας που προσφέρει το ποδόσφαιρο και η χαρά του παιχνιδιού
- Η ταύτισή του με τη χαρά της Κυριακής
- Η ταυτόχρονη με το ποδοσφαιρικό παιχνίδι απόλαυση του φυσικού τοπίου
- Η νίκη του απέναντι στον χρόνο.

B2. (Μονάδες 10)

Η υιοθέτηση α' ενικού προσώπου προσδίδει εξομολογητικό τόνο στο κείμενο και, συνακόλουθα, αμεσότητα, ζωντάνια, ζωηρότητα και ενδιαφέρον στον λόγο, αφού η αφήγηση εμπεριέχει το στοιχείο της προσωπικής μαρτυρίας.

B3. (Μονάδες 25)

Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης

Αναμένουμε οι μαθητές/τριες να συνδυάσουν επιχειρηματολογία και βιωματικά δεδομένα, αξιοποιώντας τη μέθοδο της σύγκρισης, προκειμένου να πραγματευθούν το συγκεκριμένο θέμα. Κάθε απάντηση με αυτά τα χαρακτηριστικά είναι δεκτή.

Ενδεικτικά σημεία σύγκρισης :

- Η απόλαυση που προκαλεί η δημιουργική δραστηριότητα
- Η σύνδεσή της με την εφηβική φαντασία
- Ο χώρος στον οποίο πραγματοποιείται
- Η δημιουργία ανθρώπινων σχέσεων μέσα από αυτή κ.ά.

ή

Θέμα δημιουργικής γραφής

Οι μαθητές/τριες καλούνται να γράψουν επιστολή που θα «συνομιλεί» με τα δεδομένα του κειμένου 2, και όπου σημαντικό ρόλο θα διαδραματίσουν το εξομολογητικό και το βιωματικό στοιχείο, αλλά και η κατάθεση σκέψεων για όσα το κείμενο 2 αποκαλύπτει.

Υποχρεωτική είναι η παρουσία του επικοινωνιακού πλαισίου της επιστολής και συγκεκριμένα:

- Η τυπολογία της επιστολής (τοπικός και χρονικός προσδιορισμός, προσφώνηση, αποφώνηση, χαιρετισμός, θέση υπογραφής)
- Το επιστολικό ύφος (αμεσότητα, εξομολογητικότητα, διαλογικότητα).