

**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

**ΕΠΑΛΛΑ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)*

**A3. (μονάδες 25)**

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ: άρθρο στη σχολική εφημερίδα

Σκοπός: να πληροφορήσει για προσωπικές σκέψεις και επιλογές

Τίτλος: σύντομος και περιεκτικός

Γλώσσα: αναφορική

Ύφος: σχολικό έντυπο => απλό-οικείο

**Ενδεικτική ανάλυση**

Πλεονεκτήματα του σύγχρονου ραδιοφώνου

1. Υλικοτεχνικά πλεονεκτήματα:

✓ Εάν αποτελεί αυτόνομη φορητή συσκευή, έχει πολύ μικρό μέγεθος πλέον και μπορεί να συνδεθεί σε μία κονσόλα ή σε ζεύγος ηχείων, άρα εξασφαλίζει ευκολία στη χρήση και δύναμη στον ήχο.

✓ Εάν εκπέμπει διαδικτυακά / ψηφιακά, λαμβάνει σήμα ακόμη και από την άλλη άκρη της γης, δεν απαιτείται να εγκατασταθεί κάπου, χρησιμοποιείται κυρίως μέσω κινητού τηλεφώνου – αρκεί να υπάρχει πάροχος για το Διαδίκτυο, ο οποίος να εξασφαλίζει την ενεργό σύνδεση του κινητού τηλεφώνου με το Διαδίκτυο. [Η δύναμη στον ήχο δεν αναιρείται και εδώ, αρκεί ο ραδιοφωνικός σταθμός, μέσω του κινητού, να ακούγεται από αυτόνομα ηχεία].

2. Προσφορά στην ενημέρωση – πληροφόρηση / επικοινωνία / ψυχαγωγία:

- ✓ Παρέχει στον ακροατή όλα τα παραπάνω ( ενημέρωση – πληροφόρηση / επικοινωνία / ψυχαγωγία) ανεξάρτητα από το πού βρίσκεται ο ίδιος, αν ασχολείται (και) με κάτι άλλο (εργάζεται, οδηγεί ή άλλα).
- ✓ Η ροή ειδικά της ενημέρωσης – πληροφόρησης είναι γοργή, συγχρονισμένη, κατά κανόνα με τις ζωντανές εξελίξεις και τον πραγματικό χρόνο εκδήλωσης συμβάντων στην ατομική, κοινωνική, πολιτική, πολιτιστική ζωή, έξω από σύνορα και διαχωριστικές γραμμές.
- ✓ Η επικοινωνία είναι πολυδύναμη σε χώρο και χρόνο, χαρίζει όμορφη διάθεση στους συν-ακροατές / συν-ομιλούντες, προκαλεί προβληματισμούς και συζητήσεις, ανοίγει οριζόντες και προσφέρει γνωριμία με πρόσωπα του πολιτικού – επιστημονικού – καλλιτεχνικού χώρου. Χάρη στο ραδιόφωνο, ο κόσμος γίνεται μια αγκαλιά, όλοι μιλούν με όλους και νιώθουν τη συντροφιά της φωνής των άλλων.
- ✓ Η ψυχαγωγία, μουσική συνήθως και άλλα ακροάματα, συνοδεύει τις ασχολίες μας, μάς ταξιδεύει σε ποικιλία ήχων, ρυθμών, χρωμάτων, μάς χαλαρώνει.

### **B3. (μονάδες 25)**

#### **1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης:**

Η προσωπική εκμυστήρευση του αφηγητή έχει διπλό σκοπό: από τη μία πλευρά να αναδείξει τη διαφορά ανάμεσα στο τότε (τις αλλοτινές «μέρες ραδιοφώνου» των παιδιών της ιστορίας μας, με το τρανζιστοράκι) και το τώρα (την προσαρμογή των παιδιών του τότε – σημερινών ενηλίκων στην πεζή πραγματικότητα, από την οποία σβήνουν οι αναμνήσεις και η νοσταλγία δεν λαμβάνει απόκριση). Από την άλλη πλευρά, η εξομολόγηση αυτή υποδηλώνει μια βαθιά επιθυμία, την ανάγκη του αφηγητή (και πολλών συνομηλίκων του βέβαια) να αναβιώσουν τη χαμένη παιδικότητα, να νιώσουν ότι και πάλι ταξιδεύουν, μέσω του ραδιοφώνου, στον κόσμο του ονείρου, όσο κι αν γνωρίζουν πόσο δυσεπίτευκτο, μάλλον ανέφικτο, φαίνεται πλέον αυτό.

#### **2. Θέμα δημιουργικής γραφής:**

Σελίδα ημερολογίου (για την ημέρα της άφιξης του μικρού τρανζίστορ ... στα χέρια μου!)

Αφήγηση σε α ενικό πρόσωπο

«Τη μέρα αυτή που στάθηκε ο χρόνος», στάθηκα κι εγώ αποσβολωμένος. Άκουγα το τραγούδι των Olympians στα κλεφτά, και δεν πίστευα στ' αφτιά μου όταν πλέον μπόρεσα να το πετύχω στον τοπικό σταθμό του χωριού μου. Ήταν μια μαγεία, μια αληθινή αποκάλυψη. Η γλυκιά μελωδία με

πλημμύριζε ολούθε, περπατούσα αμέριμνος, χαμένος μέσα στο χωράφι κι ένιωθα πως ο πολιτισμός κι η τέχνη έσμιγαν περίεργα με τα αγροτικά μου, κι ο κόσμος ήταν ένας πια για όλους. Αν μπορούσα να δώσω ένα φιλί διαρκείας στη μάνα μου, να της εκφράσω ευγνωμοσύνη για το καλύτερό της δώρο, από τα τρίςβαθα της ψυχής μου, να της δείξω πως είμαι ο πιο ευτυχισμένος άνθρωπος στον πλανήτη ... Κι αν πεις γι' αργότερα που ακούγαμε και το ματς, εκεί να δεις, μόνο στο τέρμα που δεν μπήκα γκολ εγώ ο ίδιος, απ' τη λαχτάρα μου και την αντάρα που ξεσήκωσα! Εγώ και το τρανζιστοράκι μου λοιπόν, σήμερα περάσαμε κι οι δυο στην Ιστορία ...