

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

A3. (Μονάδες 25)

Ως προς το επικοινωνιακό πλαίσιο (επίσημη επιστολή) λαμβάνουμε υπόψη:

Δομή: τόπος και ημερομηνία συγγραφής, προσφώνηση, αποφώνηση, ονοματεπώνυμο αποστολέα εν είδει υπογραφής.

Στον πρόλογο περιλαμβάνονται: αφόρμηση από την ανάγνωση του κειμένου αναφοράς, ιδιότητα συντάκτη/ αποστολέα, σκοπός συγγραφής/ θέση.

Ύφος λόγου: σοβαρό.

Γλώσσα: αναφορική λειτουργία, α΄ ενικό ρηματικό πρόσωπο σε προσωπικές τοποθετήσεις, γ΄ ρηματικό πρόσωπο, όπου απαιτείται (επιχειρηματολογία, περιγραφές, κ.ά.).

Ενδεικτικοί άξονες ανάλυσης:

Συνοπτική παρουσίαση των κύριων αρνητικών επιπτώσεων της τηλεόρασης στα παιδιά με βάση το κείμενο αναφοράς:

- χαμηλή ποιότητα των παιδικών τηλεοπτικών προγραμμάτων: αντιπαιδαγωγικά, πρόχειρα,
- επίδραση στον εγκέφαλο από τα οπτικά ερεθίσματα της τηλεόρασης,
- κόπωση των ματιών λόγω της προσήλωσης στην ταχεία εναλλαγή των φωτεινών εικόνων,
- αποχαυνώνει τα παιδιά λόγω των πολλών μηνυμάτων και των καταγιστικών της ρυθμών,
- προβολή κινουμένων σχεδίων, σίριαλ και παιδικών ταινιών με σκληρές βίας,
- αδυναμία παιδιών προσχολικής ηλικίας να διακρίνουν το πραγματικό από το φανταστικό: ταυτίζονται και μιμούνται άκριτα τα ακατάλληλα πρότυπα που τους προβάλλονται, με αποτέλεσμα να αυξάνεται η παιδική επιθετικότητα.

Σαφής δήλωση συμφωνίας ή διαφωνίας με τον τρόπο προσέγγισης της επίδρασης της τηλεόρασης στα παιδιά

Παρουσίαση θετικών όψεων τηλεόρασης:

- πληροφορεί γρήγορα και έγκαιρα για οτιδήποτε σημαντικό,
- συνδυάζει ήχο και εικόνα, είναι άμεση, εντυπωσιακή και παραστατική, άρα μπορεί να αξιοποιηθεί για λόγους εκπαιδευτικούς (εκπαιδευτική τηλεόραση),
- προσφέρει ενημέρωση και ψυχαγωγία,

- λειτουργεί ως μέσο προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς και των σύγχρονων πολιτισμικών δράσεων (αφιερώματα, απευθείας μεταδόσεις, ντοκιμαντέρ, συνεντεύξεις),
- μεταφέρει κοινωνικά μηνύματα, διαδίδει ιδέες και δράσεις ανθρωπιστικού χαρακτήρα.

B3. (Μονάδες 25)

1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης

Ενδεικτικοί άξονες απάντησης:

Η συγγραφέας προβαίνει σε αυτή την επιλογή, γιατί:

- θέλει να αποκαλύψει / καταγγείλει τον τρόπο παρουσίασης της επικαιρότητας,
- πιστεύει ότι πρόκειται για συγκαλυμμένη, επιλεκτική προβολή συγκεκριμένων όψεων των γεγονότων, που εμποδίζει τον τηλεθεατή να αντιληφθεί τις πραγματικές διαστάσεις τους,
- θεωρεί ότι είναι άδικος για τους εμπλεκόμενους ανθρώπους -κυρίως τους ανήμπορους, φτωχούς και άσημους- ο τρόπος που προβάλλονται τα γεγονότα, γιατί υποτιμώνται τα αιτήματα και οι ανάγκες τους,
- επιδιώκει να δείξει πως η ταχύτητα και ο περιορισμένος τηλεοπτικός χρόνος ειδήσεων που αφορούν σε ξένες/ μακρινές χώρες (Τουρκία, Χιλή) δεν επιτρέπει να αναδειχθεί η σοβαρότητά τους.

Η απάντηση στο δεύτερο ερώτημα είναι υποκειμενική, εξαρτάται από τη συναισθηματική ανταπόκριση του/της μαθητή/τριας στο κείμενο. Απαραίτητη κρίνεται, ωστόσο, η σαφής δήλωση της συμφωνίας ή διαφωνίας του/της και η υποστήριξη της θέσης του/της.

ή

2. Θέμα δημιουργικής γραφής

Ενδεικτικοί άξονες διόρθωσης:

Η εκφώνηση απαιτεί να γραφεί η απάντηση σε μορφή δελτίου ειδήσεων.

Ο/η μαθητής/τρια ακολουθεί είτε το μοτίβο του κειμένου αναφοράς είτε διαμορφώνει με τον δικό του τρόπο την παρουσίαση, π.χ. με προσφώνηση: «Κυρίες και κύριοι, ξεκινά το δελτίο ειδήσεων των 08.00.» ή/και αποφώνηση: «Κυρίες και κύριοι, καλό σας βράδυ!»

Κάθε είδηση πρέπει να ξεχωρίζει από την προηγούμενη και να διακρίνεται από αρτιότητα των κύριων πληροφοριών (πού, πότε, τι, ποιος, ενδεχομένως γιατί ή για ποιον σκοπό).

Ως προς το περιεχόμενο, επιλέγει ελεύθερα το/τα πεδίο/α από το/τα οποίο/α αντλεί θέματα προς διαπραγμάτευση (π.χ. εκπαιδευτικές αλλαγές, μαθητικές διεκδικήσεις,

αθλητισμός, μουσική, μόδα, τροχαία ατυχήματα, φυσικές καταστροφές κ.ά.), τον τρόπο και τον βαθμό σχολιασμού τους, αρκεί να άπτονται των νεανικών ενδιαφερόντων.

Τρεις έως πέντε ειδήσεις αρκούν, εφόσον πληρούν τις παραπάνω προϋποθέσεις.