

**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

**ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΦΥΣΗ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)*

**A3. (Μονάδες 25)**

Ως προς το επικοινωνιακό πλαίσιο (άρθρο) λαμβάνουμε υπόψη:

Δομή: τίτλος, ο οποίος δίδεται στην εκφώνηση, ωστόσο είναι αποδεκτό να εμπλουτισθεί, όπως ενδεικτικά: «Για να σου γνωρίσω την πατρίδα μου, την Κέρκυρα...».

Ως πρώτο άρθρο του ιστολογίου φέρει την υπογραφή του αρθρογράφου.

Ύφος: οικείο, άμεσο, συμβουλευτικό/ προτρεπτικό

Γλώσσα: αναφορική και ποιητική λειτουργία, απλό λεξιλόγιο, α΄ εν. πρόσωπο σε βιωματικές καταγραφές, β΄ ενικό ρηματικό πρόσωπο σε οδηγίες/ προτροπές (με πρότυπο το κείμενο αναφοράς), γ΄ πρόσωπο όπου απαιτείται (π.χ. περιγραφή τοπίου)

Ενδεικτικοί άξονες ανάλυσης:

**Σαφής προσδιορισμός του τόπου που παρουσιάζεται ως τουριστικός προορισμός.**

**Ενημερωτική αναφορά στον σκοπό της μαθητικής πρωτοβουλίας, της δημιουργία του ιστολογίου (προβολή και ανάδειξη του τόπου ως τουριστικού προορισμού, ενεργός συμμετοχή στα κοινά)**

**Περιήγηση στην ιδιαίτερη πατρίδα του πομπού:**

- γεωγραφική τοποθεσία: τοπία, θέα, κλίμα, φυσικές ομορφιές, χλωρίδα και πανίδα (καλλιέργειες, βιοποικιλότητα, σπάνια είδη φυτών και ζώων)

- αναφορές στην ιστορία του τόπου, στην προέλευση της ονομασίας του, σύνδεση με το απώτερο ή το πρόσφατο παρελθόν

- πολιτιστική κληρονομιά: χώροι αρχαιολογικού ενδιαφέροντος, ιστορικά μνημεία, μουσεία, πινακοθήκες, αναπαλαιωμένα κτήρια και χώροι αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος

- σύγχρονοι χώροι καλλιτεχνικών και περιβαλλοντικών δράσεων: περιβαλλοντικά και πολιτιστικά κέντρα, αθλητικές εγκαταστάσεις, κινηματογράφοι, θέατρα, χώροι συναυλιών

- ήθη κι έθιμα ή/και ευρύτερες καλλιτεχνικές δράσεις: πανηγύρια, γιορτές, θρησκευτικά μυστήρια, γλέντια, τοπικά φεστιβάλ

- φιλοξενία, γνωριμία με τους ανθρώπους

- τοπική κουζίνα
- οδικό - ευρύτερο συγκοινωνιακό δίκτυο, τρόποι - μέσα μετακίνησης που κινούν το ενδιαφέρον/ διευκολύνουν τους επισκέπτες, π.χ. θαλάσσια ταξί, τοπικό τουριστικό τρενάκι, οδοντωτός σιδηρόδρομος, βαρκάδες, τελεφερίκ, βόλτα με γαϊδουράκι/ άμαξα κ.λπ.
- δυνατότητες/ ευκαιρίες για αθλητικές ή άλλου τύπου ελκυστικές δραστηριότητες π.χ. πεζοπορίες, αναρριχήσεις, ράφτινγκ, εθελοντικές δράσεις προστασίας της θαλάσσιας χελώνας κ.ο.κ.
- ξενοδοχειακές υποδομές, κέντρα αναψυχής και διασκέδασης

### **B3. (Μονάδες 25)**

#### **1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης**

##### Ενδεικτικοί άξονες απάντησης:

Ο αφηγητής συγκλονίζεται από :

- τη μαγευτική θέα (από τις πέντε καλύτερες στον κόσμο)
  - το πανόραμα που αντικρίζει (ως τις Σποράδες και το Πήλιο), λόγω της διαφάνειας του ουρανού
  - το ύψος που προκαλεί δέος και αίσθηση λίγγου (είναι σαν να βρισκόμαστε σε κάποιον εικοστό πέμπτο όροφο, εφόσον το μοναστήρι είναι χτισμένο στον βράχο και πάνω σε πυργωτή βάση ύψους οχτώ περίπου ορόφων)
  - τα σπάνια πτηνά που πετάνε με μεγαλοπρέπεια κάτω από το μπαλκόνι όπου βρίσκεται
  - τις ακουστικές εικόνες που προκαλούν τα πουλιά με το πέταγμα και τα κελαηδίσματά τους
- Η απάντηση στο δεύτερο ερώτημα είναι υποκειμενική, εξαρτάται από τη συναισθηματική ανταπόκριση του/της μαθητή/τριας στο κείμενο. Απαραίτητη κρίνεται, ωστόσο, η καταγραφή της αίσθησης που δημιουργείται (π.χ. δέος, θαυμασμός, στοχαστική διάθεση, προβληματισμός για την εξαφάνιση της σπάνιας πανίδας του ελληνικού τοπίου, επιθυμία να επισκεφθεί τον συγκεκριμένο τόπο κ.ά.) και η σύντομη εξήγησή της.

#### **2. Θέμα δημιουργικής γραφής**

##### Ενδεικτικοί άξονες διόρθωσης:

Η εκφώνηση απαιτεί να γραφεί η απάντηση σε μορφή διηγήματος με τίτλο.

Ο/η μαθητής/τρια επιλέγει ελεύθερα πώς θα πραγματευτεί την περιγραφή του φυσικού τοπίου της επιλογής του/της (π.χ. απλή περιγραφή τόπου, παράθεση αναμνήσεων, δημιουργία φανταστικής ιστορίας, καταγραφή σκέψεων και συναισθημάτων κ.ά.).