

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΒΙΩΜΑΤΑ, ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ, ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)

A3. (Μονάδες 25)

Ως προς το επικοινωνιακό πλαίσιο (άρθρο) λαμβάνουμε υπόψη:

Δομή: απαιτείται τίτλος.

Ύφος λόγου: σοβαρό, πληροφοριακό.

Γλώσσα: αναφορική λειτουργία, γ' πρόσωπο στην επιχειρηματολογία, α' εν. πρόσωπο στις προσωπικές τοποθετήσεις.

Ενδεικτικοί άξονες ανάλυσης:

Παρουσίαση και ανάπτυξη του δεδομένου: (χαρακτηρισμός του δασκάλου ως «ψυχοπλάστη») με βάση τα στοιχεία που δίνονται στο κείμενο αναφοράς:

- δεν είναι ένας «ξερός» επαγγελματίας, έχει απέναντί του καθημερινά μάτια άδοξα, αθώα, αγνά, γεμάτα απορία και ψυχές που αναζητούν την αλήθεια → ασκεί επιρροή πάνω τους,
- δεν είναι διεκπεραιωτής εγγράφων, δεν κάθεται σε μια καρέκλα ενός γραφείου, αντίθετα είναι δημιουργός ανθρώπων και κοινωνίας,
- τη θεωρία που είναι αποταμιευμένη στα βιβλία την κάνει πράξη ανανεωτική, ευεργετική και λυτρωτική στη σχολική του πρακτική,
- η δουλειά του χρειάζεται ψυχή και προσωπικότητα, για να μπορούν να τον νιώσουν οι μαθητές του, να εμπλουτισθούν σε γνώσεις και να γίνουν καλύτεροι άνθρωποι,
- λειτουργεί ως πρότυπο για τους μαθητές → έχει καταλυτική επίδραση στη διάπλαση του χαρακτήρα και στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς τους.

Από τα παραπάνω γνωρίσματα του «ψυχοπλάστη» δασκάλου, τα οποία αναδεικνύει το κείμενο αναφοράς, ο/η μαθητής/τρια επιλέγει και αναπτύσσει όσα τον/την βρίσκουν σύμφωνο/η ή ανασκευάζει αυτά με τα οποία διαφωνεί, τεκμηριώνοντας τις προσωπικές του/της θέσεις.

Σε περίπτωση διαφωνίας, (ενδεικτικά) θα μπορούσαν να αναφερθούν τα ακόλουθα:

- σπουδαιότερο ρόλο στη διαμόρφωση της προσωπικότητας παίζει η οικογένεια και ο κοινωνικός περίγυρος,

- στις μέρες μας, τα παιδιά και οι έφηβοι επηρεάζονται περισσότερο από τα προβαλλόμενα στα ΜΚΔ και στα ΜΜΕ πρότυπα (: καλλιτέχνες, αθλητές, μοντέλα, youtubers, influencers),
- το κύρος του δασκάλου έχει πληγεί, γιατί δεν ανταποκρίνεται στα σύγχρονα πρότυπα επιτυχίας, που υποτιμούν τη μόρφωση, αν δεν συνοδεύεται από υψηλές οικονομικές απολαβές, δημοσιότητα, εξουσία.

Ως προς τον ιδανικό δάσκαλο, ο/η μαθητής/τρια μπορεί να αντλήσει στοιχεία από το κείμενο αναφοράς και να τα εμπλουτίσει με τις προσωπικές του/της απόψεις. Σε κάθε περίπτωση, όμως, πρέπει να αποσαφηνίσει και να υποστηρίξει τη γνώμη του/της.

B3. (Μονάδες 25)

1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης

Ενδεικτικοί άξονες απάντησης:

Ο δάσκαλος του Σωτηράκη, για να τον κρατήσει στο σχολείο και να τον κάνει να ενδιαφερθεί γι' αυτό ακολουθούσε απάνθρωπες και αντιπαιδαγωγικές μεθόδους, όπως:

- «φρόντιζε» να τον ξυλοφορτώνει καθημερινά,
- τον αιφνιδίαζε με δυνατά χαστούκια, που τον αποδιοργάνωναν και τον πανικόβαλλαν,
- αν δεν ερχόταν στο σχολείο, θεωρούσε καθήκον του να τον δέρνει όπου και να τον έβρισκε, μέχρι να τον «πείσει» να επανέλθει,
- δεν τον άφηνε σε ησυχία, προκειμένου να του δημιουργήσει την αίσθηση της υποχρέωσης να γίνει ένας επιμελής και υπάκουος μαθητής, οδηγώντας το παιδί σε απελπισία (Απόγνωση!).

Η απάντηση στο δεύτερο ερώτημα είναι υποκειμενική, εξαρτάται από τη συναισθηματική ανταπόκριση και την κριτική τοποθέτηση του/της μαθητή/τριας.

ή

2. Θέμα δημιουργικής γραφής

Ενδεικτικοί άξονες διόρθωσης:

Η εκφώνηση απαιτεί να γραφεί η απάντηση σε μορφή διηγήματος με τίτλο.

Ως προς το περιεχόμενο του διηγήματος, ο/η μαθητής/τρια επιλέγει ελεύθερα πώς θα πραγματευθεί την εξέλιξη της ζωής του ήρωα.