

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΒΙΩΜΑΤΑ, ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ, ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή.)

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

A3. (Μονάδες 25)

Ενδεικτικός τίτλος άρθρου: «Τέχνη καθ' οδόν» ή «Η Πινακοθήκη του δρόμου»

Θέση: Ο/η μαθητής/-τρια δύναται να συμφωνήσει με την άποψη των συντακτριών του άρθρου αναφορικά με τον χαρακτηρισμό των graffiti ως μορφής τέχνης, αλλά και ως φορέων κοινωνικών μηνυμάτων.

Ενδεικτική τεκμηρίωση: Τέχνη είναι η ικανότητα του ανθρώπου να εκφράζεται χρησιμοποιώντας δεξιότητα, εμπειρία και αισθητική αντίληψη. Τα graffiti αποτελούν μορφή τέχνης και είναι φορείς μηνυμάτων, αφού:

- απαιτούν ιδιαίτερη δεξιότητα εκ μέρους του καλλιτέχνη
- είναι ανατρεπτικά, συχνά φιλοσοφημένα και «φιλοξενούνται» πλέον στον δημόσιο χώρο και τις πόλεις όλου του κόσμου
- βελτιώνουν την αισθητική μιας πόλης
- εξωτερικεύουν τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις πτυχές της καθημερινότητας των καλλιτεχνών ή και τα φαινόμενα που αφήνουν το στίγμα τους σε κάθε εποχή
- σχολιάζουν τη φτώχεια, την απελπισία, την απόγνωση
- έχουν απίστευτη απεικονιστική δύναμη, με αποτέλεσμα να μεταδίδουν τα κοινωνικο-πολιτικά τους μηνύματα με αισθητικά άρτιο τρόπο
- εκφράζουν τον κόσμο σε μεγάλο βαθμό
- ο Banksy, ο πιο γνωστός street artist του κόσμου, αναφέρει: «Όπως και οι ποιητές που βάζουν τις σκέψεις και τους προβληματισμούς τους πάνω σε χαρτί, θέλω η δική μου φωνή να ακουστεί»

Ενδεικτικός επίλογος: Είναι σημαντικό οι γκραφιτάδες να δημιουργούν με γνώμονα την ελεύθερη καλλιτεχνική έκφραση που δεν φοβάται το χρώμα και το ελεύθερο σχέδιο και που, ταυτόχρονα, διέπεται από αισθητικούς κανόνες.

B3. (Μονάδες 25)

1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης:

Συναισθήματα που βιώνει ο Ντίνος με αφορμή τους καυγάδες των γονιών του: θλίψη και απόγνωση για την οικογένεια που δεν αποτελεί πια αγκαλιά και καταφύγιο για τον ίδιο («Μου γέμιζαν το κεφάλι ... μια όμορφη σκέψη»), αβεβαιότητα («Δεν ήξερα πού να πάω και τι να κάνω»), αίσθημα ματαιότητας και παραίτησης («Μετά την κάθετη πτώση ... τα φόρτωσα όλα στον κόκορα...»), εκδικητικότητα («Το μόνο που ήθελα ... μια ολόκληρη νύχτα»).

Αποφασίζει να απομακρυνθεί από το αρρωστημένο οικογενειακό περιβάλλον και η επαφή του με τη μουσική και τον χορό επιδρά ευεργετικά στη διάθεσή του. Καταλήγει στο στέκι των γκραφιτάδων, που ταυτόχρονα ήταν και μουσικοί. Η απόφασή του να ζωγραφίσει ένα γκράφιτι εκφράζοντας την αγάπη του για τα μαθηματικά δείχνει ένα ώριμο και ταυτόχρονα ευαίσθητο παιδί. Αντιλαμβάνεται πως πρέπει να βρει «υγιείς» τρόπους για να εκτονώσει τα συναισθήματά του και να αντιμετωπίσει τις δυσκολίες της ζωής στρέφοντας το βλέμμα του στην τέχνη που έχει λυτρωτικό χαρακτήρα.

ή

2. Θέμα δημιουργικής γραφής:

Ντίνος: Δεν αντέχω άλλο να τους ακούω να μαλώνουν. Το μόνο που κάνουν είναι να αποδίδουν ευθύνες ο ένας στον άλλο.

Μάρκος: Γιατί δεν τους μιλάς, για να καταλάβουν πώς αισθάνεσαι;

Ντίνος: Είναι τόσο δύσκολο να καταλάβουν δυο ενήλικες πως αυτό που ζω μου προκαλεί φόβο; Πως αφού αποφάσισαν να γίνουν γονείς, οφείλουν να παραμερίσουν τον θυμό τους και να συμπεριφερθούν με ωριμότητα;

Μάρκος: Μερικές φορές αυτός ο θυμός μάς κάνει να μη βλέπουμε τα πράγματα με καθαρό μυαλό και να μην μπορούμε να ελέγχουμε τις αντιδράσεις μας.

Ντίνος: Μα οφείλουν να σκεφτούν πως το μόνο που καταφέρνουν είναι να με διώχνουν από κοντά τους. Δεν τους αντέχω!

Μάρκος: Κοίταξε να κάνεις πράγματα που σου δίνουν χαρά και σε κάνουν να ξεχνιέσαι.

Ντίνος: Έχω βρει μια παρέα μουσικών που είναι και γκραφιτάδες. Μου αρέσει να βρίσκομαι μαζί τους. Η μουσική με χαλαρώνει και, όταν ζωγραφίζω στους τοίχους, είναι σαν να βγάζω από μέσα μου ό,τι με προβληματίζει.