

**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

**ΕΠΑΛ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΒΙΩΜΑΤΑ, ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ, ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, θεωρείται αποδεκτή.)*

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**A1. Βασικά σημεία του κειμένου στα οποία θα στηριχτεί η απάντηση για τη χρήση του κινητού από τους νέους:**

- αναρτήσεις στο διαδίκτυο με στόχο τα θετικά σχόλια των ακολούθων (4η παράγραφος).
- σύγκριση με προβαλλόμενα πρότυπα στα κοινωνικά δίκτυα (4η παράγραφος).
- πλοήγηση στο διαδίκτυο (4η παράγραφος).
- συμμετοχή σε συζητήσεις- σχολιασμός (5<sup>η</sup> παράγραφος).

**A2.**

1. αυτούσια μεταφορά λόγων τρίτου.
2. τίτλος έρευνας στα αγγλικά.
3. πρόσθετη – συμπληρωματική πληροφορία που διασαφηνίζει τι έγινε το 2007.
4. τίτλος περιοδικού.
5. ειρωνεία, έκπληξη.

**A3.**

**Στοιχεία που υπηρετούν το επικοινωνιακό πλαίσιο του άρθρου σε ιστολόγιο της τάξης**

- τίτλος – αφόρμηση από το άρθρο του κ. Δημουλά για τους κινδύνους από τη χρήση του κινητού
- χρήση α΄ ρηματικού προσώπου (ενικού και πληθυντικού)

**Περιεχόμενο:**

Οι κίνδυνοι που επισημαίνονται στο άρθρο και μπορούν να αξιοποιηθούν από τους μαθητές ως αφορμή προβληματισμού είναι :

- η απομόνωση, η απουσία κοινωνικοποίησης, η μοναξιά
- η απεγνωσμένη ανάγκη για επιβεβαίωση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης
- τα “επικίνδυνα” πρότυπα που προωθούνται στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης
- η εξάρτηση από τα κινητά

- η ανούσια πλοήγηση στο διαδίκτυο
- η διάσπαση της προσοχής

Παράλληλα, θα μπορούσαν να αναφερθούν :

- φαινόμενα ηλεκτρονικού εκφοβισμού με τη λήψη φωτογραφιών και την προώθησή τους στα κοινωνικά δίκτυα
- φαινόμενα παραπλάνησης και εξαπάτησης μέσα από συνομιλίες με αγνώστους
- η παραμέληση βασικών υποχρεώσεων

### Λογοτεχνικό κείμενο

**B1.** *Ο ήρωας βρίσκεται σε άσχημη συναισθηματική κατάσταση. Τα βασικά συναισθήματα :*

- μοναξιά (*ζει μόνος του.... Μένει μονάχος....*)
- απόγνωση (*Δεν είχε κρατήσει με κανέναν επαφές. Τους είχε σβήσει όλους απ' τα κατάστιχα. Τινάζεται ο Μαρίνος νευρικά*)
- θλίψη, μελαγχολία (*αναζητώντας μια διέξοδο στα ανοίγματα της θάλασσας*)

**B2.α)** 1 γ

2 ε

3 β

4 α

5 δ

**β)** η επανάληψη τονίζει με έμφαση τη μοναξιά του ήρωα

**B3.**

1) Ο ήρωας αντιμετωπίζει τη μοναξιά με μόνη συντροφιά τον σκύλο του, που μετριάζει το πρόβλημά του, υποκαθιστά την ανθρώπινη επαφή και τρυφερότητα.

Ο μαθητής μπορεί να αναφερθεί στη μοναξιά που βιώνουν οι σύγχρονοι νέοι και την αντιμετωπίζουν με την πλοήγηση στο διαδίκτυο, την επικοινωνία στα κοινωνικά δίκτυα ή την τηλεθέαση αλλά ακόμη και την ανάγνωση βιβλίων, μια βόλτα στη φύση, την ενασχόληση με την τέχνη...

2) «Ο Μαρίνος πήρε γρήγορα το κινητό και με τρεμάμενο χέρι πάτησε ...»

Ο μαθητής καλείται να διηγηθεί σε γ' ρηματικό πρόσωπο τη συνέχεια της ιστορίας προσέχοντας να μην απομακρυνθεί από το κλίμα που δημιουργήθηκε στο απόσπασμα (μοναξιά, θλίψη..) και λαμβάνοντας υπόψη ότι ο ήρωας έχει στα χέρια του ένα κινητό που του προσφέρει πλήθος επιλογών, όπως :

- Να αναζητήσει στο διαδίκτυο παλιούς φίλους.
- Να πλοηγηθεί απλά για να καλύψει τη μοναξιά του.

- Να πάρει τηλέφωνο συγγενικά του πρόσωπα.
- Να αναζητήσει αγγελίες για δουλειά.
- Να ανοίξει καινούριο προφίλ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης κλπ.